

الحرف 29

waha2waha@hotmail.com

ذمار الرشيدى



السحر..

وبيل غبتس لا يصلي!

من المرعب جدا ان تستيقظ من نومك وبينما انت تستعد للذهاب من فراشك تجد ان يدك اليسرى قد تحولت الى مجرد قطعة خشبية جامدة ملصقة في جسدك. هذا ما حصل لي قبل نحو ثلاثة اشهر، وكنت قبلها قد أجريت عمليتي ديسك بعد ان اقتدنتي الآلام عن السير..

بعد العمليتين تحسنت حالتي جزئيا (وكاننا عمليتين بسيطتين اذا ما قارنتاهما بعمليات العمود الفقري) وكنت استعد للعودة الى حياتي الطبيعية، عندما استيقظت لأجد انني فقدت القدرة على تحريك يدي اليسرى تماما..

وظلت أسير مراجعات المستشفيات لثلاثة أشهر، حتى قرر الأطباء والمعالجون إرسالي للعلاج في الخارج، خاصة أنني وقتها أسير بعكازة، رغم انه من المفترض ان أسير بعكازتين إلا ان يدي اليسرى كانت قد قررت ألا تشاركني حمل العكازتين، فاكففت بعكازة واحدة مجبرا لا يطل. أعلم ان الامر طبييا يفسر ما حصل ليدي، التي تعود لها الحركة بمزاجها وتذهب بمزاجها، ولكنها إن لم تقدر ان ينفصل عن دولة جسدي..

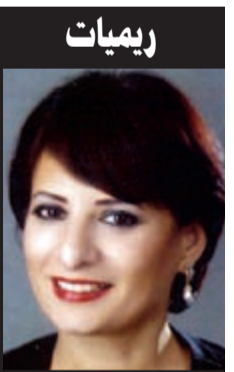
ولكن ما زادني رعبا في المسألة هو تفسيرات أطباء الديوانية وبعض الأصدقاء لما حصل لي، وبالمنااسبة (علاقتهم بالطمب تماما كعلاقة الابع ميسي بشعر القطة) فأحدهم يجيز بان الامر سحر وآخر يراها عين «ما صليت على النبي»، وكلاهما اتفقا على ذهابي الى معالين بالرقية وانه لا أميركا (التي أرسلت للعلاج بالخارج إليها) ولا غيرها سيعيد ليدي حركتها، ويبدأ الصديقان يرويان قصصا لمسحورين ومعيونين (مصابون بالعين)، رغم ان تفسير حالتي مسجل في ملفي الطبي وواضح في الأشعة المغناطيسية، ان القصة عصب أتلفه الأنزلاق الغضروفي، وبحاجة الى علاج يتوقف عن الضغط على أعصاب اليد..

أحدهما - وأتمنى ألا يغضب وهو يقرأ مقالتي هذه - حلف علي أيمانا وبالطلاق من زوجته إلا ان يصحبنى الى معالج بالرقية، ووافقته لاشبع هواه، ودخلنا على المعالج ولن أصف ما رأيت في منزله/عيالته/ مشفاه لا اعرف اسما محمدا لم رأيت، ووضع يده على رأسي وبدأ يقرأ أو يتمتم، ثم بعدها ويدفأني خرج يتبخيصه الروحاني لحالتي بجملة «يا ولدي انت فيك سحر». استغرق أطباء واستشاريون الامر ثلاثة اشهر بين فحوصات وأشعة ومراجعات ليشخصوا حالتي، وهم ممن درسوا الطب في أرقى الجامعات وتخصصوا في مجالات جراحة الأعصاب، وهذا المعالج لم يستغرقه الامر سوى دقيقتين من التتممة ولس رأسي ليكشف انني مصاب بالسحر، وان علي ان أتلقى العلاج لديه لمدة شهر ومنحني زجاجة ماء معدنية وزيت زيتون.

خرجت من عنده وصديقي يصرخ «ما قلت لك انك مسحور»، طبعاً حاولت ان افهمه ان ليس لدي هناك ما يمكن ان يجعل شخصا يكلف نفسه عناء سحري، ولكن مخه كان «قائل» فلا انا بمن يملك الأبطال ولا العمارات والشركات ولا الملايين المتلذلة في البنك. المهم عدت ولم استخدم أيا مما وصفه لي المعالج، وداومت على علاجي الطبي الحقيقي، وانا الآن والحمدلله آتسن. ما ذكرته جزء من العقلية العربية التي تفسر الأشياء بأبسط الحلول باللجوء الى الغيبيات أو تفسير الامور وإرجاعها الى الغيبيات، فزلزال حصل هنا عقاب من الله وشخص خسر امواله سببه انه كان لا يصلي مع ان بيل غيتس لا يصوم ولا يصلي وجنى المليارات وهو الآن يرهن معظم ثروته للعمل الخيري، وحسين فهمي الممثل الوسيم الذي شاهدته ملايين الاعين لم يصبه شيء، وربما هذا السبب في دمار دول عربية كان يمكن ألا تسقط بهذا الشكل الذي سقطت به لولا انها حكومات وشعوب كانت تؤمن بالحلول الأسهل.

reemw25@hotmail.com

ريم الوضيان



بصمة.. الخشم!

كنت ومازلت وسأظل على قناعة تامة بان القضاء هو الفصيل وهو سند المظلوم وعقاب المخيط، وها هو قضاؤنا يثبت لنا يوما بعد يوم أنه نزيه ومنزه ولا يؤثر فيه ما يدور بالشارع من ضغوط أو احاديث بل ثوابت وحقائق وأئلة وبراهين، وهو السند المنيع وجهة الاختصاص التي تقتض من أي جان، بالتالي يحق لي كمواطنة كويتية أن أفرح بقضائنا الذي حمى ويحمي بلادي بعد الله سبحانه من عبث العابثين وزيف المدعين ومن أرادوا الضرر بوطني، وأن أرفع رأسي عاليا انني ابنة هذه الديرة الحبيبة الكويت.

السياسي والوزير البريطاني الشهير ونستون تشرشل وفي خصم الحرب العالمية الثانية سال بعض المواطنين هناك عن احوال البلد فأجابوه بان الاقتصاد متراجع وأن الرشوة متفشية وأن المبانى مدمرة، فبإدراهم بسؤال هل القضاء بخير؟ فأجابوه نعم القضاء نزيه وبخير.. فرد إنن لا تخافوا أو لا تقلقوا على بريطانيا فهي بخير.

عندما أقر ديوان الخدمة المدنية البصمة للحضور والانصراف أعطى للوزير الحق في استثناء من امضوا 20 عاما في الوظيفة وبعض الوظائف الإشرافية بان يصدر استثناء لهم من عمده، جهات حكومية أعفت من خدموا 20 عاما من البصمة وجهات أخرى لم تعفهم، فسؤالي هو ما الفرق بين الذي خدم في «الأشغال» أو «التربية» 20 عاما والذي خدم في وزارة المالية أو «الجمارك» أو «الشؤون»؟ كلهم بالحكومة وكلهم تابعون للديوان.

الفرية: البلدية تدرس بصمة العين كإثبات حضور للموظفين وجهات أخرى بصمة اليد كإثبات للحضور، باجر تطلع لنا جهة تطبق بصمة الخشم كإثبات للحضور.. وبعدها بصمة خدو! يعني الموظف يكون مجبور يبتس بخشم وخذ الجهاز علشان يثبت انه مداوم؛ يعني يهكم ان الموظف موجود «جسد فقط».. والإنجاز والعمل والإبداع يهكم أم لا؟

رماح

saad.almotish@hotmail.com

سعد المعطش



تفانيخ كويتية

في كل حفل أطفال مهما بلغت أهمية الحفلة، سواء كانوا من علية القوم أو من الناس البسطاء، لا بد أن يكون هناك ما يسمى باللهجة الكويتية «تفانيخات» مختلفة الأحجام ولن لا يعرف لهجتنا، فالقصدون بها هي ما يطلق عليها «بالونات هوائية».

سابقا كان نفخ تلك التفانيخ مهمة ليست باليسيرة لأنها تنفخ عن طريق الفم مما يتسبب في كثير من الأحيان بمشكلة في الحنجرة، ولكن الوضع تغير الآن وأصبح أسهل بكثير من السابق بسبب وجود أجهزة نفخ حديثة وفي متناول الجميع.

d.analrashedi@gmail.com

د. أحمد بن بحار الرشيدى

● من سمو النفس وجمال الروح أن تقف عند حدودك قبل أن يوقفك الآخرون عندها.

● من اللباقة أن تمنح الفرصة بين الحين والآخر لمن يرغب في الابتعاد عنك ولكنه لم يجد المبرر لذلك، فحجب الغياب حيناً، والصمت حيناً آخر..

● جمع عدد من الكتب أو الشهادات ليس بالضرورة أن يكون دليل علم فضلا عن عبقرية، تماما كمن لديه العديد من البطاقات البنكية وقد تكون كلها بلا رصيد!

● كلما سئمت لك فرصة لملاعبة الأطفال فاعل، وكلما سئمت لك فرصة لمحاورة كبار السن فاعقل، فالحياتة تحلو بالبراءة والحكمة.

● الفساد إن كان لنا من ورائه مصلحة

فجاج



وقفات

● التكلفة يبرز النقص أكثر، فالغناء حين يتذلكي يصبر أشد حماسة، والقبح حين يكثر من الأصباغ يزداد بشاعة!

● كم هو قبيح جداً ذلك الذي يدعي المثالية ومن يعرفه جيدا يرى منه في

● نغض الطرف عنه ونوجد له المبررات، وإذا وقع فيه غيرنا فالويل له ولاهله ولعشيرته الأقربين!

● حين تتعامل مع الباطل بحياء ولباقة ستجعلته يتماذى، ولذا لقمه الحجر دونما تردد لكي يخرس.

● إذا أردت شيئاً، فعليك بالخط المستقيم وأياك والخطوط المتلوية!

● تيقن بأنك ناقص وتيقن بأن هناك من هو أفضل منك، فإذا تتبعت الناس فانظر إلى أجمل ما فيهم وسد به نفسك، فإن فعلت أرحت واسترحت.

● التكلفة يبرز النقص أكثر، فالغناء حين يتذلكي يصبر أشد حماسة، والقبح حين يكثر من الأصباغ يزداد بشاعة!

● كم هو قبيح جداً ذلك الذي يدعي المثالية ومن يعرفه جيدا يرى منه في

● نغض الطرف عنه ونوجد له المبررات، وإذا وقع فيه غيرنا فالويل له ولاهله ولعشيرته الأقربين!

● حين تتعامل مع الباطل بحياء ولباقة ستجعلته يتماذى، ولذا لقمه الحجر دونما تردد لكي يخرس.

● إذا أردت شيئاً، فعليك بالخط المستقيم وأياك والخطوط المتلوية!

● تيقن بأنك ناقص وتيقن بأن هناك من هو أفضل منك، فإذا تتبعت الناس فانظر إلى أجمل ما فيهم وسد به نفسك، فإن فعلت أرحت واسترحت.

● التكلفة يبرز النقص أكثر، فالغناء حين يتذلكي يصبر أشد حماسة، والقبح حين يكثر من الأصباغ يزداد بشاعة!

● كم هو قبيح جداً ذلك الذي يدعي المثالية ومن يعرفه جيدا يرى منه في

● نغض الطرف عنه ونوجد له المبررات، وإذا وقع فيه غيرنا فالويل له ولاهله ولعشيرته الأقربين!

● حين تتعامل مع الباطل بحياء ولباقة ستجعلته يتماذى، ولذا لقمه الحجر دونما تردد لكي يخرس.

● إذا أردت شيئاً، فعليك بالخط المستقيم وأياك والخطوط المتلوية!

● تيقن بأنك ناقص وتيقن بأن هناك من هو أفضل منك، فإذا تتبعت الناس فانظر إلى أجمل ما فيهم وسد به نفسك، فإن فعلت أرحت واسترحت.

● التكلفة يبرز النقص أكثر، فالغناء حين يتذلكي يصبر أشد حماسة، والقبح حين يكثر من الأصباغ يزداد بشاعة!

● كم هو قبيح جداً ذلك الذي يدعي المثالية ومن يعرفه جيدا يرى منه في

● نغض الطرف عنه ونوجد له المبررات، وإذا وقع فيه غيرنا فالويل له ولاهله ولعشيرته الأقربين!

● حين تتعامل مع الباطل بحياء ولباقة ستجعلته يتماذى، ولذا لقمه الحجر دونما تردد لكي يخرس.

● إذا أردت شيئاً، فعليك بالخط المستقيم وأياك والخطوط المتلوية!

● تيقن بأنك ناقص وتيقن بأن هناك من هو أفضل منك، فإذا تتبعت الناس فانظر إلى أجمل ما فيهم وسد به نفسك، فإن فعلت أرحت واسترحت.

● التكلفة يبرز النقص أكثر، فالغناء حين يتذلكي يصبر أشد حماسة، والقبح حين يكثر من الأصباغ يزداد بشاعة!

● كم هو قبيح جداً ذلك الذي يدعي المثالية ومن يعرفه جيدا يرى منه في

● نغض الطرف عنه ونوجد له المبررات، وإذا وقع فيه غيرنا فالويل له ولاهله ولعشيرته الأقربين!

● حين تتعامل مع الباطل بحياء ولباقة ستجعلته يتماذى، ولذا لقمه الحجر دونما تردد لكي يخرس.

● إذا أردت شيئاً، فعليك بالخط المستقيم وأياك والخطوط المتلوية!

● تيقن بأنك ناقص وتيقن بأن هناك من هو أفضل منك، فإذا تتبعت الناس فانظر إلى أجمل ما فيهم وسد به نفسك، فإن فعلت أرحت واسترحت.

● التكلفة يبرز النقص أكثر، فالغناء حين يتذلكي يصبر أشد حماسة، والقبح حين يكثر من الأصباغ يزداد بشاعة!

● كم هو قبيح جداً ذلك الذي يدعي المثالية ومن يعرفه جيدا يرى منه في

● نغض الطرف عنه ونوجد له المبررات، وإذا وقع فيه غيرنا فالويل له ولاهله ولعشيرته الأقربين!

● حين تتعامل مع الباطل بحياء ولباقة ستجعلته يتماذى، ولذا لقمه الحجر دونما تردد لكي يخرس.

● إذا أردت شيئاً، فعليك بالخط المستقيم وأياك والخطوط المتلوية!

● تيقن بأنك ناقص وتيقن بأن هناك من هو أفضل منك، فإذا تتبعت الناس فانظر إلى أجمل ما فيهم وسد به نفسك، فإن فعلت أرحت واسترحت.

● التكلفة يبرز النقص أكثر، فالغناء حين يتذلكي يصبر أشد حماسة، والقبح حين يكثر من الأصباغ يزداد بشاعة!

● كم هو قبيح جداً ذلك الذي يدعي المثالية ومن يعرفه جيدا يرى منه في

● نغض الطرف عنه ونوجد له المبررات، وإذا وقع فيه غيرنا فالويل له ولاهله ولعشيرته الأقربين!

● حين تتعامل مع الباطل بحياء ولباقة ستجعلته يتماذى، ولذا لقمه الحجر دونما تردد لكي يخرس.

● إذا أردت شيئاً، فعليك بالخط المستقيم وأياك والخطوط المتلوية!

● تيقن بأنك ناقص وتيقن بأن هناك من هو أفضل منك، فإذا تتبعت الناس فانظر إلى أجمل ما فيهم وسد به نفسك، فإن فعلت أرحت واسترحت.

● التكلفة يبرز النقص أكثر، فالغناء حين يتذلكي يصبر أشد حماسة، والقبح حين يكثر من الأصباغ يزداد بشاعة!

● كم هو قبيح جداً ذلك الذي يدعي المثالية ومن يعرفه جيدا يرى منه في

● نغض الطرف عنه ونوجد له المبررات، وإذا وقع فيه غيرنا فالويل له ولاهله ولعشيرته الأقربين!

● حين تتعامل مع الباطل بحياء ولباقة ستجعلته يتماذى، ولذا لقمه الحجر دونما تردد لكي يخرس.

● إذا أردت شيئاً، فعليك بالخط المستقيم وأياك والخطوط المتلوية!

● تيقن بأنك ناقص وتيقن بأن هناك من هو أفضل منك، فإذا تتبعت الناس فانظر إلى أجمل ما فيهم وسد به نفسك، فإن فعلت أرحت واسترحت.

● التكلفة يبرز النقص أكثر، فالغناء حين يتذلكي يصبر أشد حماسة، والقبح حين يكثر من الأصباغ يزداد بشاعة!

● كم هو قبيح جداً ذلك الذي يدعي المثالية ومن يعرفه جيدا يرى منه في

● نغض الطرف عنه ونوجد له المبررات، وإذا وقع فيه غيرنا فالويل له ولاهله ولعشيرته الأقربين!

● حين تتعامل مع الباطل بحياء ولباقة ستجعلته يتماذى، ولذا لقمه الحجر دونما تردد لكي يخرس.

● إذا أردت شيئاً، فعليك بالخط المستقيم وأياك والخطوط المتلوية!

● تيقن بأنك ناقص وتيقن بأن هناك من هو أفضل منك، فإذا تتبعت الناس فانظر إلى أجمل ما فيهم وسد به نفسك، فإن فعلت أرحت واسترحت.

● نغض الطرف عنه ونوجد له المبررات، وإذا وقع فيه غيرنا فالويل له ولاهله ولعشيرته الأقربين!

● حين تتعامل مع الباطل بحياء ولباقة ستجعلته يتماذى، ولذا لقمه الحجر دونما تردد لكي يخرس.

● إذا أردت شيئاً، فعليك بالخط المستقيم وأياك والخطوط المتلوية!

● تيقن بأنك ناقص وتيقن بأن هناك من هو أفضل منك، فإذا تتبعت الناس فانظر إلى أجمل ما فيهم وسد به نفسك، فإن فعلت أرحت واسترحت.

● التكلفة يبرز النقص أكثر، فالغناء حين يتذلكي يصبر أشد حماسة، والقبح حين يكثر من الأصباغ يزداد بشاعة!

● كم هو قبيح جداً ذلك الذي يدعي المثالية ومن يعرفه جيدا يرى منه في

● نغض الطرف عنه ونوجد له المبررات، وإذا وقع فيه غيرنا فالويل له ولاهله ولعشيرته الأقربين!

● حين تتعامل مع الباطل بحياء ولباقة ستجعلته يتماذى، ولذا لقمه الحجر دونما تردد لكي يخرس.

● إذا أردت شيئاً، فعليك بالخط المستقيم وأياك والخطوط المتلوية!

● تيقن بأنك ناقص وتيقن بأن هناك من هو أفضل منك، فإذا تتبعت الناس فانظر إلى أجمل ما فيهم وسد به نفسك، فإن فعلت أرحت واسترحت.

● التكلفة يبرز النقص أكثر، فالغناء حين يتذلكي يصبر أشد حماسة، والقبح حين يكثر من الأصباغ يزداد بشاعة!

● كم هو قبيح جداً ذلك الذي يدعي المثالية ومن يعرفه جيدا يرى منه في

● نغض الطرف عنه ونوجد له المبررات، وإذا وقع فيه غيرنا فالويل له ولاهله ولعشيرته الأقربين!

● حين تتعامل مع الباطل بحياء ولباقة ستجعلته يتماذى، ولذا لقمه الحجر دونما تردد لكي يخرس.

● إذا أردت شيئاً، فعليك بالخط المستقيم وأياك والخطوط المتلوية!

● تيقن بأنك ناقص وتيقن بأن هناك من هو أفضل منك، فإذا تتبعت الناس فانظر إلى أجمل ما فيهم وسد به نفسك، فإن فعلت أرحت واسترحت.

● التكلفة يبرز النقص أكثر، فالغناء حين يتذلكي يصبر أشد حماسة، والقبح حين يكثر من الأصباغ يزداد بشاعة!

● كم هو قبيح جداً ذلك الذي يدعي المثالية ومن يعرفه جيدا يرى منه في

● نغض الطرف عنه ونوجد له المبررات، وإذا وقع فيه غيرنا فالويل له ولاهله ولعشيرته الأقربين!

● حين تتعامل مع الباطل بحياء ولباقة ستجعلته يتماذى، ولذا لقمه الحجر دونما تردد لكي يخرس.

● إذا أردت شيئاً، فعليك بالخط المستقيم وأياك والخطوط المتلوية!

● تيقن بأنك ناقص وتيقن بأن هناك من هو أفضل منك، فإذا تتبعت الناس فانظر إلى أجمل ما فيهم وسد به نفسك، فإن فعلت أرحت واسترحت.

● التكلفة يبرز النقص أكثر، فالغناء حين يتذلكي يصبر أشد حماسة، والقبح حين يكثر من الأصباغ يزداد بشاعة!

● كم هو قبيح جداً ذلك الذي يدعي المثالية ومن يعرفه جيدا يرى منه في

● نغض الطرف عنه ونوجد له المبررات، وإذا وقع فيه غيرنا فالويل له ولاهله ولعشيرته الأقربين!

● حين تتعامل مع الباطل بحياء ولباقة ستجعلته يتماذى، ولذا لقمه الحجر دونما تردد لكي يخرس.

● إذا أردت شيئاً، فعليك بالخط المستقيم وأياك والخطوط المتلوية!

● تيقن بأنك ناقص وتيقن بأن هناك من هو أفضل منك، فإذا تتبعت الناس فانظر إلى أجمل ما فيهم وسد به نفسك، فإن فعلت أرحت واسترحت.

● التكلفة يبرز النقص أكثر، فالغناء حين يتذلكي يصبر أشد حماسة، والقبح حين يكثر من الأصباغ يزداد بشاعة!

● كم هو قبيح جداً ذلك الذي يدعي المثالية ومن يعرفه جيدا يرى منه في

● نغض الطرف عنه ونوجد له المبررات، وإذا وقع فيه غيرنا فالويل له ولاهله ولعشيرته الأقربين!

● حين تتعامل مع الباطل بحياء ولباقة ستجعلته يتماذى، ولذا لقمه الحجر دونما تردد لكي يخرس.

● إذا أردت شيئاً، فعليك بالخط المستقيم وأياك والخطوط المتلوية!

● تيقن بأنك ناقص وتيقن بأن هناك من هو أفضل منك، فإذا تتبعت الناس فانظر إلى أجمل ما فيهم وسد به نفسك، فإن فعلت أرحت واسترحت.

● التكلفة يبرز النقص أكثر، فالغناء حين يتذلكي يصبر أشد حماسة، والقبح حين يكثر من الأصباغ يزداد بشاعة!

● كم هو قبيح جداً ذلك الذي يدعي المثالية ومن يعرفه جيدا يرى منه في

● نغض الطرف عنه ونوجد له المبررات، وإذا وقع فيه غيرنا فالويل له ولاهله ولعشيرته الأقربين!

● حين تتعامل مع الباطل بحياء ولباقة ستجعلته يتماذى، ولذا لقمه الحجر دونما تردد لكي يخرس.

● إذا أردت شيئاً، فعليك بالخط المستقيم وأياك والخطوط المتلوية!

● تيقن بأنك ناقص وتيقن بأن هناك من هو أفضل منك، فإذا تتبعت الناس فانظر إلى أجمل ما فيهم وسد به نفسك، فإن فعلت أرحت واسترحت.

● التكلفة يبرز النقص أكثر، فالغناء حين يتذلكي يصبر أشد حماسة، والقبح حين يكثر من الأصباغ يزداد بشاعة!

● كم هو قبيح جداً ذلك الذي يدعي المثالية ومن يعرفه جيدا يرى منه في

● نغض الطرف عنه ونوجد له المبررات، وإذا وقع فيه غيرنا فالويل له ولاهله ولعشيرته الأقربين!

● حين تتعامل مع الباطل بحياء ولباقة ستجعلته يتماذى، ولذا لقمه الحجر دونما تردد لكي يخرس.

● إذا أردت شيئاً، فعليك بالخط المستقيم وأياك والخطوط المتلوية!

● تيقن بأنك ناقص وتيقن بأن هناك من هو أفضل منك، فإذا تتبعت الناس فانظر إلى أجمل ما فيهم وسد به نفسك، فإن فعلت أرحت واسترحت.

● التكلفة يبرز النقص أكثر، فالغناء حين يتذلكي يصبر أشد حماسة، والقبح حين يكثر من الأصباغ يزداد بشاعة!

● كم هو قبيح جداً ذلك الذي يدعي المثالية ومن يعرفه جيدا يرى منه في

● نغض الطرف عنه ونوجد له المبررات، وإذا وقع فيه غيرنا فالويل له ولاهله ولعشيرته الأقربين!

● حين تتعامل مع الباطل بحياء ولباقة ستجعلته يتماذى، ولذا لقمه الحجر دونما تردد لكي يخرس.

● إذا أردت شيئاً، فعليك بالخط المستقيم وأياك والخطوط المتلوية!

● تيقن بأنك ناقص وتيقن بأن هناك من هو أفضل منك، فإذا تتبعت الناس فانظر إلى أجمل ما فيهم وسد به نفسك، فإن فعلت أرحت واسترحت.

● التكلفة يبرز النقص أكثر، فالغناء حين يتذلكي يصبر أشد حماسة، والقبح حين يكثر من الأصباغ يزداد بشاعة!

● كم هو قبيح جداً ذلك الذي يدعي المثالية ومن يعرفه جيدا يرى منه في

● نغض الطرف عنه ونوجد له المبررات، وإذا وقع فيه غيرنا فالويل له ولاهله ولعشيرته الأقربين!

● حين تتعامل مع الباطل بحياء ولباقة ستجعلته يتماذى، ولذا لقمه الحجر دونما تردد لكي يخرس.

● إذا أردت شيئاً، فعليك بالخط المستقيم وأياك والخطوط المتلوية!

● تيقن بأنك ناقص وتيقن بأن هناك من هو أفضل منك، فإذا تتبعت الناس فانظر إلى أجمل ما فيهم وسد به نفسك، فإن فعلت أرحت واسترحت.

● التكلفة يبرز النقص أكثر، فالغناء حين يتذلكي يصبر أشد حماسة، والقبح حين يكثر من الأصباغ يزداد بشاعة!

● كم هو قبيح جداً ذلك الذي يدعي المثالية ومن يعرفه جيدا يرى منه في

● نغض الطرف عنه ونوجد له المبررات، وإذا وقع فيه غيرنا فالويل له ولاهله ولعشيرته الأقربين!

● حين تتعامل مع الباطل بحياء ولباقة ستجعلته يتماذى، ولذا لقمه الحجر دونما تردد لكي يخرس.

● إذا أردت شيئاً، فعليك بالخط المستقيم وأياك والخطوط المتلوية!

● تيقن بأنك ناقص وتيقن بأن هناك من هو أفضل منك، فإذا تتبعت الناس فانظر إلى أجمل ما فيهم وسد به نفسك، فإن فعلت أرحت واسترحت.

● التكلفة يبرز النقص أكثر، فالغناء حين يتذلكي يصبر أشد حماسة، والقبح حين يكثر من الأصباغ يزداد بشاعة!

● كم هو قبيح جداً ذلك الذي يدعي المثالية ومن يعرفه جيدا يرى منه في

● نغض الطرف عنه ونوجد له المبررات، وإذا وقع فيه غيرنا فالويل له ولاهله ولعشيرته الأقربين!

● حين تتعامل مع الباطل بحياء ولباقة ستجعلته يتماذى، ولذا لقمه الحجر دونما تردد لكي يخرس.

● إذا أردت شيئاً، فعليك بالخط المستقيم وأياك والخطوط المتلوية!

● تيقن بأنك ناقص وتيقن بأن هناك من هو أفضل منك، فإذا تتبعت الناس فانظر إلى أجمل ما فيهم وسد به نفسك، فإن فعلت أرحت واسترحت.

● نغض الطرف عنه ونوجد له المبررات، وإذا وقع فيه غيرنا فالويل له ولاهله ولعشيرته الأقربين!

● حين تتعامل مع الباطل بحياء ولباقة ستجعلته يتماذى، ولذا لقمه الحجر دونما تردد لكي يخرس.

● إذا أردت شيئاً، فعليك بالخط المستقيم وأياك والخطوط المتلوية!

● تيقن بأنك ناقص وتيقن بأن هناك من هو أفضل منك، فإذا تتبعت الناس فانظر إلى أجمل ما فيهم وسد به نفسك، فإن فعلت أرحت واسترحت.

● التكلفة يبرز النقص أكثر، فالغناء حين يتذلكي يصبر أشد حماسة، والقبح حين يكثر من الأصباغ يزداد بشاعة!

● كم هو قبيح جداً ذلك الذي يدعي المثالية ومن يعرفه جيدا يرى منه في

● نغض الطرف عنه ونوجد له المبررات، وإذا وقع فيه غيرنا فالويل له ولاهله ولعشيرته الأقربين!

● حين تتعامل مع الباطل بحياء ولباقة ستجعلته يتماذى، ولذا لقمه الحجر دونما تردد لكي يخرس.

● إذا أردت شيئاً، فعليك بالخط المستقيم وأياك والخطوط المتلوية!