

نشاز

مقدمة برامج تلفزيونية ما أدري ليش مصررة انها تغني في برنامجها مع أنه صوتها نشاز، والمصيبة تدري بهالشي بس مستمرة فيه.. ارحمينا يرحم والديج!

زواج

ممثلة مغمورة نفت زواجها من أحد المنتجين بحسابها في موقع الانستغرام وسكنت دون الاشارة لمعاقبة من وراء هذه الاشاعة اللي حرجتها أمام أهلها مثل ما تقول.. نفيج موكافي!

ترويج

مخرج خليجي طلب من ممثلة عربية أنها تسوي حملة ترويج لعمله الدرامي اليبديد علشان تكون من المشاركات فيه واذا ما سوت هالشي تنسى تشتغل معاه.. شالشرط يا عبقرى!

«دويتو» هاني شاكر ونادية مصطفى.. «جبار»!



جانب من حفل جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا

ترتب للعديد من الحفلات خلال شهر فبراير المقبل بوجود كل من الفنانين مدحت الصالح وشيرين عبدالوهاب وآمال ماهر.

القاهرة - محمد صلاح

أشعل الفنان هاني شاكر مسرح أوبرا جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا أثناء إحيائه حفل لإعادة أغاني العذليب عبدالحليم حافظ، وهو الحفل الشهير الذي تنظمه إدارة الأوبرا بقيادة المايسترو سليم سحاب. شهد الحفل حضور جماهيري كبير، وقدم «أمير الغناء» مجموعة متميزة من أجمل أغانيه التي رسخت في قلوب الجميع، منها أغنية «عيد ميلاد جرحي أنا» و«علي الضحكاية» و«جبار» للفنان الراحل عبدالحليم حافظ. وكان من ضمن الحضور الفنانة نادية مصطفى، والتي كانت متواجدة بالصدفة في الحفل، وقام الفنان هاني شاكر بدعوته للصعود للمسرح ومشاركته الغناء، ولم تتردد الفنانة في مشاركة الجمهور الغناء، واستمتع الجمهور بهذه الفقرة، والتي جاءت من دون ترتيب. يذكر أن الحفل جاء في إطار البرنامج السنوي، الذي تنفذه دار أوبرا جامعة مصر، كما أنها



هاني شاكر وتشاركه الغناء نادية مصطفى



بحضور الخشنتي ورمضان وحشد من الإعلاميين في حفل «CLICKLESS» «شباب» ولّعوا شاطئ المارينال



وليد الخشنتي وخيري رمضان في مقدمة الحضور



فرقة الفن الاصيل وفرقة تراثية مميزة (شانافاس باسم)

خيري رمضان والمحامي نواف الشراقي. شهد الحفل في البداية تقديم فرقة طربية تراثية لفرقة الفن الكويتي الاصيل، والتي امتعت الحضور بعدد من الاغاني القديمة، واتبعها دخول «شباب» فحاة، وهم في حالة نشاط شديد، حيث جذب الفريق الجميع بحركاته الفكاهية واغنياته المبتكرة. ولم يكتف «الشباب» بذلك، بل قاموا بمشاركة الجمهور اداء بعض الحركات وتوجولوا في جميع ارجاء المكان لحث المتواجدين على التفاعل معهم، فزاد الحماس و«ولع» شاطئ المارينال باحلى الاغاني، ومن ثم انطلقت الالعاب النارية المبهرة وسقط ضيحات من الجمهور الذي احتشد ليشاهد العرض الناري عن قرب. من جانبه، قال ناصر عبدالعزيز المساعيد صاحب فكرة «CLICKLESS»: ان التطبيق صمم باياد كويتية خالصة ويعتبر وسيلة مهمة لضمان دقة المعلومات على الانترنت، مؤكدا ان الهدف الرئيسي من التطبيق هو إعادة تشكيل الأعمال التقليدية من خلال عروض وخدمات جديدة ومبتكرة تضمن للجميع النتائج المطلوبة بسلاسة ودقة.

**دنيا بطلمة**  
**مروجي الإشاعات «مرضى»**

نفت الفنانة المغربية دنيا بطلمة ما تردد في الأونة الأخيرة عن وجود خلاف مع مواطنها الفنان سعد المجرى، وكتبت بطلمة في صفحتها الخاصة على أحد مواقع التواصل الاجتماعي «وصلتني أخبار تقول إن هناك إشاعة جديدة تقول أنني على خلاف مع الفنان سعد المجرى، نبيي تقول، الله يشافي هاد الناس لي معندهم ميدار حاضيين دنيا بطلمة والفننة هيا مرضهم، سعد صديقي وأخ عزيز ومغنديش معاه حتى مشاكل، بالعكس بينا احترام كبير ونياراك له جديد، وهو كذلك نفس الشيء، والله يسهل عليه انسان يستاهل كل نجاح الدنيا».

**جاد شويري لـ «الأنباء»:**  
**ما أصنعه غنائياً «ما حدا خيرى ييحملو»**

لم يعد جاد شويري ذلك المخرج أو المغني المتمرد الذي لا يحسب أجرته حساباً ويمضي بها مهما كان ثمن الردود. تغير جاد المخرج بقدر ما تغير جاد المغني وان بقي القاسم المشترك بينهما موهبته الأكيدة واحترافيته العالية ويحبه عن كل جديد سواء في الإخراج أو في الموسيقى، وطبع سنة 2015 بنجاحات كثيرة، وفي الـ 2016 تنتظره مواعيد ومشاريع والأرجح نجاحات. «الأنباء» حاورت جاد شويري، فإلى التفاصيل:

إذا أردت أن تقيم العام 2015.. فماذا تقول؟  
● مهنيًا كانت سنة جميلة، حصلت فيها نجاحات، وضعت كليبات تصدرت المراتب الأولى، أبرزها ليارا وسيرين عبدالنور وناصيف زيتون، وعلى الصعيد الغنائي حققت عودة قوية من خلال أغنية «اجازة»، التي اختيرت ضمن أهم اغنيات العام في لبنان ومصر.

ماذا في جيبك للعام 2016؟  
● أقرب الأعمال تصوير كليب للفنان ناصيف زيتون، وكليب في الهند لفنانة كبيرة لن اكشف عن اسمها قبل تنفيذ العمل، فضلا عن تصوير كليب لي.

بعد النجومية الإخراجية، هل جاء دور النجومية الغنائية في الـ 2016؟  
● الأكيد أنني أركز على المجالين، في الإخراج تأتيني عروض كثيرة لا ألبس جميعها إما لعدم اقتناعي بها أو لكونها غير ملائمة لي لناحية الوقت، غنائياً لا أطرح الاغنيات مجرد طرحها، بل عندما أجد ما يناسبني ويليق بي تماما كأغنية «اجازة» في الوقت نفسه ليس عندي هاجس إحياء الحفلات لجني الأموال، لاسيما أن لدي عملي الموازي في الإخراج والإعلانات.

هل يمكن القول أنك تمارس الغناء كهواية والإخراج كعمل ومردود مادي؟  
● الغناء يحمل أيضا توقيع واسمي وبالتالي هو ليس فقط هواية، لكن في الوقت نفسه لا أركز عليه فقط، كما فعلت في بداياتي حين قصرت في حق الإخراج وأوليت الغناء كل الاهتمام.

لكن ألا ترى أن الإخراج هو ملعبك؟  
● الغناء أيضا ملعبني لناحية التجديد في الموسيقى وتقديم ما هو مختلف لأن ما أصنعه غنائياً «ما حدا خيرى ييحملو»، في الإخراج لدي أيضا أفكار جديدة، لكن في الموازاة هناك أيضا مخرجون يصنعون كليبات جديدة ومختلفة، في الغناء لا أطرح نفسي كمطرب وإنما أكثر كمنتج وكمغني «راب»، قد يأتي أحيانا من يجتمع معي في الأغنية على شكل ديو، وهذا النمط غير شائع كثيرا في العالم العربي.

مع سيرين عبدالنور كنت جريئاً بهذا المعنى؟  
● الكليب كان جريئاً، علماً أن سيرين خافت في البداية من الظهور في صورة المرأة غير المتزوجة والتي تعاني انقصاما في الشخصية، لكنها في النهاية اقتنعت وأجادت الدور.

عينك هذا العام على المزيد من الجوائز بعد حصولك على أكثر من جائزة العام الماضي؟  
● عيني ليست لا على جائزة ولا على فنان وبالتالي أفضل أن تحصل الأمور من تلقاء نفسها، بصراحة ما عاد لدي هاجس الشهرة والأضواء، بل يكفي أن أكون سعيداً في حياتي واستمتع بما أقوم به.

**الأنباء**

لنستعرض بالبريد الإلكتروني حروف قبل أو S إلى  
**8899999**  
من أي هاتف نقال Viva - Ooredoo - Zain

من تقديم  
**أحمد الموسوي**  
إخراج: جابر الجاسر

سؤال اليوم  
يقع النيل أطول أنهار العالم في قارة:  
أ- آسيا ب- أوروبا ج- أفريقيا

يوميًا على 103.7 FM من الساعة 7:00 م حتى 9:00 م