

## بيث يوميا عبر «كويت fm» برعاية «الأنباء» و«أوريدو» مفاجآت عديدة لمستمعي «ألو فبراير»



فريق عمل «كنز fm» مع مسؤولة العلاقات في «أوريدو» فجر المتروك (فريال حماد)

يواصل البرنامج المسابقاتي «الو فبراير» الذي يبث يوميا عبر أنثر محطة «كويت f» برعاية «الأنباء» و«أوريدو»

توزيع حوائزه القيمة والتمينة والتي تستمر حتى 27 فبراير المقبل وهو من تقديم أحمد الموسوي وإخراج جابر الجاسر وعلي البلوشي، أما الإعداد فتصدي له أميرة نجم وفاطمة القلاف ووليد شحاتة، بينما التنسيق لأمير جعفر ومحمود عطية وجميل أقبال ويشرف عليه عضو اللجنة المنظمة العليا لمهرجان «هلا فبراير 2016».

ووعدهم مقدم البرنامج أحمد الموسوي مستمعي «كويت fm» بالعديد من المفاجآت السارة من خلال زيادة القيمة العالية للجوائز المقدمة من الشركات الراعية للبرنامج، وهي شركة شمال الخليج وكيل سيارات هونداي بالكويت، مركز تيجان لطب الأسنان، أطياب المرشود، مركز جلامور لخبيرة التجميل عيبر الياسين، معهد اكسبرش، ليموزين الخرينج، أوتو بلس سنتر، النصر الرياضي بالإضافة الى جريدة «الأنباء» و«أوريدو».

سؤال اليوم:  
الطعام الذي لا يفسد هو:  
لدا نثر بيد العسل ج- الزينون

يوميا على 103.7 FM من الساعة 7:00 م حتى 9:00 م

## شيرين تبرع بـ 35 ألف دولار لمرضى السرطان



شيرين في الحفل

تبرعت النجمة شيرين عبدالوهاب للمجموعة الدولية لمرضى سرطان الثدي والنساء بخاتمها الماسي، والسذي يقدر بـ 35 ألف دولار مساعدة منها لأهداف الجمعية، وذلك خلال تكريمها بالحقول الخيري الذي أقامته الجمعية في فندق فيرمونت هيلوبلس بالقاهرة.

## ابتسام تسكت: صوتي أفضل من سلمى رشيد

استغلّت نجمة «ستار أكاديمي» المغربية ابتسام تسكت حضورها كضيفة على برنامج «رشيد شو» الذي بث على القناة الثانية المغربية، لترد على ما قيل بأنها «صوت بلا صورة»، قائلة ان الذين يرددون هذا الكلام أصحاب ذوق رديء، وذلك راجع لكونهم ينظرون إلى جمالها وينسون جمال صوتها، وانتقدت تسكت خلال الحلقة الموزع المصري حسن الشافعي، قائلة انه رجل حسود ولا يفعل شيئاً سوى الرفض، مع أن بعض الأصوات التي سمعتها اقشعر جسدنا من شدة روعتها كان مألها الرفض بسبب تحنت الشافعي. وفي سؤال لها حول ما إذا كان صوتها أفضل من سلمى رشيد، قالت ابتسام بكل ثقة انها أفضل من سلمى صوتا وصورة وإحساسا. يذكر أن السؤال نفسه وجه لسلمى رشيد وفي البرنامج نفسه وأجابت حينها سلمى بعد لحظة صمت ان صوتها أفضل من ابتسام تسكت.



حسن الشافعي



ابتسام تسكت

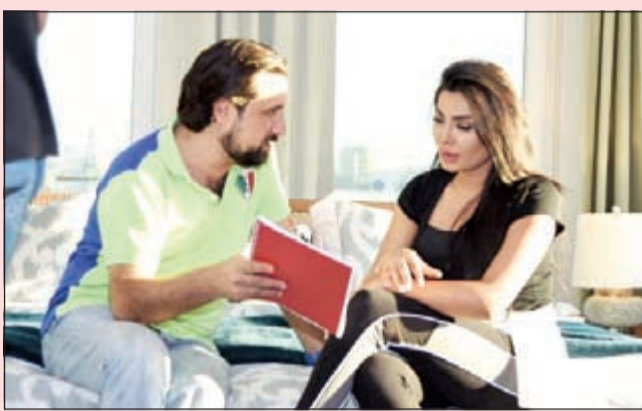


..و مع المنتج عامر الصباح والقديرة سعاد عبدالله وفاطمة الصفي



منير الزعبي

## كشف أن الموسم الرمضاني القادم سيجتمع بالفنانة هدى حسين بمسلسل «حياة ثانية» منير الزعبي لـ «الأنباء»: المحطات الفضائية ترفع نسبة موافقتها على العمل إذا كان من إخراجي



منير الزعبي مع أمل العوضي في لوكيشن مسلسل «نوايا»



هدى حسين

### سماج جمال

شارف المخرج منير الزعبي على الانتهاء من تصوير مسلسله «نوايا» تأليف نوف المصطفى، وبطولة «الفنانة القديرة سعاد عبدالله، سليمان الياسين، انتصار الشراح، حسين المهدي، أمل العوضي، فاطمة الصفي، عبدالله الطراوة، روان المهدي...» ومن المقرر عرضه في بداية شهر مارس المقبل على إحدى القنوات الفضائية.

وكشف الزعبي لـ «الأنباء» ان السبب وراء تغيير اسم المسلسل من «شاتوش» الى «نوايا» جاء بعد الاتفاق بين أسرة العمل، خاصة ان الاسم السابق كان مبهما لدى الكثيرين ولم يكن يعرف معناه الا فئة قليلة، كما ان اختيار «نوايا» جاء ليتمشى أكثر مع طبيعة المسلسل واحداثه، التي تلعب فيها النوايا دورا كبيرا.

وأشار الزعبي الى ان تعاونه الاول مع الكاتبة نوف المصطفى امتاز بسلاسة كبيرة من ناحيتها، وخاصة انه جمعتهم عدة جلسات نقاش، وأردف موضحا: فالكاتب قد يضع «لوكيشن» معيناً في ياله، ولا يخدم هذا المخرج في عملية التصوير، أو الرؤية الإخراجية الإجمالية التي ارأها للمسلسل، وانتمى ان يخرج المسلسل في النهاية بشكل مرض لنا جميعا. واعتبر الزعبي ان تعاونه مع القديرة سعاد عبدالله اليوم جعل مربعه الذهبي يكتمل، باعتباره سيق له التعاون مع الفنان القدير عبدالحسين عبد الرضا، والفنان القدير سعد الفرج، وكذلك القديرة حياة الفهد، معتبرا ان حدوث ذلك كان بمثابة حلم بالنسبة له وتحقق، وامر مهم ان يسجل في سجله الإخراجي.

هذا وقد نفى الزعبي ان يكون تعاونه مع الكبار أو النجاحات المتكررة التي حققها أدت الى جعله مغرورا أو «شايف نفسه»، مؤكدا ان الغرور هو مقبرة الفنان وانه حريص على تقديم رؤيته الفنية دون استعراض عضلاته. اما عن مدى التدخل الذي حدث معه من قبل الفنانين الكبار في تفاصيل إخراج المسلسل، فقال: الممثل الكبير عندما يتعاون مع مخرج لا يند ان يكون واقفا فيه، وبدوره يكون المخرج متمكنا من ادواته ولديه رؤية فنية إخراجية يريد ان يقدمها، وطول عملي مع المخرجين الكبار لم اصادف تدخلًا من قبلهم في تفاصيل مثل «كادر، مكان الكاميرا، مونتاج...»، وبالنهاية كل فنان منهم لديه تاريخ يحرص عليه

## تعاون مع القديرة سعاد عبدالله جعل مربعي الذهبي يكتمل

واكمل قائلا: ففي احد الاعوام قدمت مسلسل «ابو كريم في رقبته سبع حريم» ومسلسل «علمني كيف انسلك»، وكان نصيب النجاح للأخير وهو الذي «أكل الجو»، وكل هذا في النهاية يصب في مصلحة الدراما الخليجية ويجعلها قادرة على المنافسة أكثر مع الدراما العربية

ولفت الزعبي إلى علاقات الصداقة والزمان التي تجمعها بالفنانين في الساحة الفنية، وان الكثير منهم حريص على التواصل معه بعد عرض عمله لتهنئته، ونكر منهم المخرج البحريني محمد القفاص الذي تربط به علاقة ممتازة على حد وصفه، وكذلك المخرج محمد دحام الشمري الذي تربطه به علاقة صداقة جميلة، وكل من عملت معه من قبل أشعر بسعادتهم ان تلميذهم نجح ويات له مكانة في الساحة الفنية.

كما أفصح عن اتفاقيات اولية حول عمل عربي ضخم يضم كوكبة من نجوم، معتبرا ان اكمل هذا المشروع سيشكل نقلة في مشواره الفني.

وشدد الزعبي على نفي وجود خلافات بينه بين المنتج باسم عبدالأمير، فقال: ما يجمعنا عشرة دامت لأكثر من عشر سنوات، ولا يمكن ان يهدم هذه العشرة مسلسل أو تفاصيل عمل ما، وكل ما في الامر ان المنتج عامر الصباح يوفق معي للموسم القادم مسبقا مما يجعلنا مرتبطين بمشاريع مستقبلية، ولكن لا صحة لما يقال عن وجود احتكار أو ما شابه. كما أكد الزعبي ان الاجر لا يشكل نقطة خلاف مع المنتجين فأجره يزيد تلقائيا بعد كل موسم، وحتى اذا طلب زيادة لا يرفض المنتج ذلك لأنه يعلم أنه يستحقها «على حد قوله».

وحتى عندما كنت مخرجا منفذا كان هي الأول الممثل والعمل عليه، فلا نستطيع ان نترك الممثل على هواه، وأشعر بسعادة كبيرة عندما يتحدث فنانون عملت معهم في بدايتهم وصاروا اليوم نجوم يتذكرون النصائح التي قدمتها لهم وكيف ساعدتهم في خطواتهم الأولى.

واكمل قائلا: وشخصيا ارى الممثل الجيد اهم بكثير من الكادر الجميل، بدليل ان هناك اعمالا تم تصويرها في اوروبا ووسط مشاهد طبيعية غاية في الروعة، ولكنها لم تحقق نجاحا يذكر لدى المشاهد الذي بات يبحث عن الاداء والحالة التي يدخلها فيها الفنان، وشخصيا ارى ان الضغوط اليومية التي تراها في كل أنحاء العالم تجعل غالبية الناس باحثة عن عمل رومانسي هادئ.

ورأى الزعبي ان معدل الانتاج بات في تزايد عن الاعوام الماضية، خاصة مع وجود موسمين داخل وخارج رمضان، مما اوجد حالة من الحراك في الساحة الفنية، وتابع قائلا: لا اهتم كثيرا بموعد عرض المسلسل داخل أو خارج الموسم، ففي لكتا الحالتين الحرص يكون على خروج المسلسل بصورة لائقة، وهذا ما حدث مثلا في مسلسلي «صديقاتي العزيزات»، أنيسة الوئيسة» اللذين حققا نسب مشاهدة مرتفعة.

وصرح الزعبي بان الموسم الرمضاني المقبل سيجتمع مجددا بالفنانة هدى حسين في مسلسل «حياة ثانية»، ولكنه مازال في مرحلة اختيار «كاست»، واعتبر الزعبي المنافسة امرا يسعده للسانحة الفنية، لان معاداة النجاح لا يعرفها في النهاية احد، فمزاج الجمهور هو الذي يتحكم بها،

وقاعدة جماهيرية كونها على مدار سنوات يخاف عليها.

واذا كان انتهاؤه من تصوير المسلسل في فترة وجيزة نسبيا امرا يميزه عن سواه، قال: لا اضع مسألة الوقت في عين الاعتبار، فانا احرص على العمل وفق منهج محدد بداية من التواجد في اللوكيشن قبل الجميع، كما احرص على امضاء 12 ساعة كاملة في تفاصيل المسلسل كافة، وبالنهاية العمل هو الذي يفرض المدة فهناك مسلسل يحتاج ثلاثة اشهر وآخر قد يتطلب 60 يوما فقط، كما ان الفريق المحيط بي يلعب دورا مهما في هذه العملية وتكون المهام مقسمة فيما بينها.

واستطرد قائلا: واكبر دليل ان المحطات الفضائية اليوم ترفع من نسبة موافقتها على العمل اذا كان العمل من إخراجي، لأنهم مطمئنون انني ساهمت بكافة التفاصيل وسأخرجه بصورة مرضية وأضع كل جهدي فيه. وشدد الزعبي على ان اختياره للممثلين يتم بناء على مدى ملاءمتهم للدور الذي يقدمونه، واكمل قائلا: لا احد يفرض علي مثلا، واعتبر نفسي من المخرجين الحريصين على العمل على تفاصيل الممثل وإخراج شيء جديد منه، وعلى سبيل المثال جمعني مسلسل «نوايا» للمرة الأولى بالفنانة أمل العوضي، ووجدت ان لديها طاقة ومساحة ممكن ان تلعب عليها وتخرجها بصورة جديدة، وبجزم هذه الثقة التي تكونت فيما بيننا اليوم بالرغم من انها تصور عمليين آخرين الا انها حريصة ان تتحدث معي عن تفاصيل في تلك الشخصيات وتناقشني فيها، لأنه بالنهاية مخرج ليس مطلوبوا مني ان أقدم كادرا جميلا فقط، فهذه مهمة قد يقوم به مدير التصوير،

## ضمن فعاليات مهرجان القرين الـ 22

# «Cookin Nanta» الكورية أبهرت جمهور «عبدالحسين عبدالرضا»

وعدد الممثلين في فرقتنا 5 حضر منهم اليوم 4 فقط والعرض الكامل الذي يجمع كل فقرات الفرقة ساعة ونصف الساعة قدما نصفه فقط بحضور 8 من أعضاء الفرقة.

وتابع: ما قدمناه اليوم يعتبر ثقافة مختلفة عن المألوف ليستمتع الجمهور بعرضنا. شاكرنا الجمهور الكويتي على التشجيع الكبير مقدما باعتزاز بوقوف الفرقة مجددا على خشبة كويتية. مؤكداً انه إذا توافرت الفرصة مجددا فستحضر الفرقة بلا شك.

هذا وقد قدمت الفرقة الكورية عدة فقرات اولها بوقوف النظيف او الممثلين الاربعة الى طاوولات مطبخية يمسكون ببسكاكين كانوا يقطعون بها الأضمة فيقومون باحداث اصوات إيقاعية ويصنعونها بحركاتهم المتماثلة بالتقدم للامام والخلف. وتوالي الفقرات بادخال حركات تكاكية اضحكت الجمهور اذ يؤدي كل ممثل حركة مفاجئة او كهيميدية في حين توثق الثلاثة الاخرون لمتابعته او الرد بحركة صوتية جديدة. واختتمت الفقرات بامتزاج الطبل الاربع مع الإيقاعات المطبخية ليخرج الجمهور معجبا بهذا الفن الغريب.



تقدم عرضا على مسرح كويتي والثانية مع المجلس الوطني لتقديم عرض الطبخ واستخدما 4 من الطبل في بعض الفقرات إضافة لادوات المطبخ

داخل المطبخ مع الحركات الإيقاعية لادوات التي يستخدمها. بدوره. قال قائد الفرقة «راي»: حضرنا مرات عديدة الى الكويت وللمرة الثالثة

اذ جعلت من حركة الإيقاع داخل المطبخ فنا جميلا اخترعوه ليوضحوا للعالم ان الإيقاع موجود في كل شيء، ويمكن لأي شخص ان يستمتع بوقته حتى

الحفلات وكثرة المناسبات جعلت له خبرة كبيرة وافق ممتد، موضحا ان فرقة نانتا يقدمها المجلس للمرة الثانية بعد ان نالت شهرة واسعة حول العالم

### أميرة عزام

قدمت فرقة Cookin Nanta الكورية عرضها الفني بمسار الخمس على مسرح عبدالحسين عبدالرضا بالسالمية وسط حشد جماهيري كبير للجاليات الكورية والعربية لعرض استغرق 40 دقيقة شارك فيه الجمهور بصقائه وصحائه، وفي بداية الحفل، قال السفير الكوري في كلمته للجمهور انه سعيد بهذا التعاون الثقافي بين كوريا والكويت، ثمنا لجهود المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب على ما يقوم به من تبادل للثقافات من شأنها تقريب الشعوب. مستذكرا فرقة الماض الكويتية التي قدمت لوحات شعبية تراثية تالت اعجاب الجمهور الكوري المحب للثقافات العربية والشعبية.

ومن جانبه، لفت مدير الموسيقى والتراث بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب سعود المسعود ان الامين العام والأمين المساعدان لا يقصرون في فتح المجال لجميع الفرق العالمية والعربية للمشاركة باثراء التبادل الثقافي والفني فليس غريبا على المجلس الوطني تقديم مثل هذه