

الدورة الثامنة لمهرجان المسرح العربي تختتم الليلة على خشبة مسرح الدسمة

«صدى الصمت» أداء احترافي .. و«لا تقصص رؤياك» لعبة مخرج



الفنان إبراهيم سالم في مسرحية «لا تقصص رؤياك»



فيصل العميري وعبدالله التركماني وسامح في مشهد من «صدى الصمت»

مفرح الشمري
@Mefrehs

تختتم مساء اليوم على خشبة مسرح الدسمة الدورة الثامنة لمهرجان المسرح العربي التي احتضنتها الكويت في الفترة من 10 إلى 16 الجاري، وذلك برعاية سامية من صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد.

يحضر حفل الختام وزير الإعلام وزير الدولة لشؤون الشباب الشيخ سلمان الحمد، حيث ستعلن لجنة تحكيم المهرجان المسرحية الفائزة بجائزة حاكم الشارقة الشيخ د. سلطان بن محمد القاسمي لأفضل عرض مسرحي لعام 2015.

يتصدى لإخراج الحفل الفنان خالد أمين، ويتضمن تكريم 20 رائدا في الحركة المسرحية الكويتية، بالإضافة إلى فيلم توثيقي لما تضمنته الدورة الثامنة من مؤتمرات صحافية وفكرية وندوات تطبيقية.

من جانب آخر، عرضت فرقة المسرح الكويتي مساء أمس الأول على خشبة مسرح الدسمة عرضا مسرحيا «صدى الصمت» الذي يمثل الكويت في جائزة الشيخ د. سلطان القاسمي، وشهد الجميع بعد العرض انه يمثل نقلة كبيرة للحركة المسرحية الكويتية الرائدة والتي تخطت به إلى العالمية، من خلال الأداء الاحترافي الذي قدمه أبطال العمل

فيصل العميري وسامح وعبدالله التركماني، بالإضافة إلى فريق الفني لهذا العرض الذي تمنى الجميع ان يصل للدول الأوروبية.

والمسرحية من تأليف الكاتب العراقي الراحل قاسم مطرود وإخراج فيصل العميري وتصدى للمسبوقا فيها فيصل العبيد، وتتناول قضية



الدورة الثامنة دولة الكويت 2015 | يناير | 16-10

إنسانية في زمان ومكان غير محددين، من خلال رجل وامرأة، حيث إن كلا منهما فقد ابنه قتلا، فتشحن العلاقات بينهما بالتوتر والتنافر، ليعودا حميمين في حوار اتفهما بعد ان تأكد انهما ضحيتا حروب لا معنى لها.

العرض بمنزلة لوحات مشهوية يديرها الدراماتورج، لتكتشف من تلك المشاهد المرسومة من قبل الدراماتورج إلى يوم فقدت ابنيها الشاب في هذا الظرف، والرجل يعاني مثلها في الطرف الآخر، وبينهما مسافة من غياب الحوار، لأنهما لا يجيدان اللغة نفسيا، إلا أن كلا منهما ظل بحاجة إلى الآخر حتى انتهاء العرض، بعد أن بدأت تظهر بينهما لغة مشتركة من اللغتين ولكنها مشوبة بالعواطف والإنسانية.

كما استثمر الدراماتورج الذي جسده دوره عبدالله التركماني سلطنته المتخيلة على المسرح، ليصمم كذلك على المتلقي، خصوصا انه كان بصرا أصوات العاصير وطيور الغابة والقردة وحتى

خبر جداولها كمؤثرات صوتية للمشاهد التي يطبقها من بظلي العمل وحتى الإضاءة كان يتحكم فيها وفي الوانها ليكسر الحدود الفاصلة بين خشبة المسرح والجمهور الذي اظهروهم العرض بانهم مشاركون فيه.

لعبة مخرج

قدمت فرقة مسرح الشارقة الوطني مسرحيتها لا تقصص رؤياك، تأليف إسماعيل عبدالله وإخراج محمد العامري وبطولة نجدة من الممثلين في دولة الإمارات العربية المتحدة منهم: إبراهيم سالم ومروان عبدالله وحيد سميج ويوسف الكعبي ويدرور محمد وملاك الخالدي وآخرون.

المسرحية باختصار، سلطت الضوء على المتغيرات الحالية التي اجتاحت الوطن العربي والتي تحمل بين طياتها العديد من الأفكار المنحرفة التي تحرق الأخضر واليابس، ما لم

نقف بوجهها للمحافظة على البشرية من تلك الأفكار الهدامة. وقد نجح المخرج محمد العامري في إيصال فكرة النص من خلال انقائه في استخدام ادواته الاخرى اجية معظم الاحيان، لتصل لعبته التي بر الأمان بعد ان واجهت لعبته في عروض المسرحية للعديد من الانتقادات.

تطلق أحداث المسرحية من خلال رجل نائم يصرخ: «إني إني»، وفي عتمة حالكه دامسة تمرقها أشباح تتحرك على إضاعات صامتة وفعل متوازن منضبط، تحركها العرافة بأسمائها وشعرها وحركتها وصوتها المغبر للذعر حينما تصرخ بذلك الرجل الممسد قائلة محزنة: «أقصص رؤياك.. أقصص رؤياك».

تلصق تلك الأشباح، التي تمثل المجموعة التي تدبرها بذات الجملة، ثم يتنفض الرجل من جديد، وتنتفض المرأة التي بجانبه مذمورة وهي زوجته، صارخة تنير العرافة عن تحريض زوجها على البوح وقص رؤياه، وحينما يستيقظ

منار، الذي جسده شخصيته مروان عبدالله، يقول لزوجته، لقد رأى رؤيا وقد تحققت، لكن زوجته المفجوعة تدعر من تلك الرؤيا، وترفض سماعها، صارخة من هول ما تسمع لا تقصص رؤياك، ليرد بأنه لا يستطيع أن يكتم ذلك، لأنه رأى تحققت تلك الرؤيا.

وبين الحاح العرافة ومجموعتها ونداءات الزوجة بضحي بنار «منار» التي سرد رؤياه، عبر رحلة ونص شاعري يمتاز بلياقته وأيضا مقفرتة على الانتفاخ في اتجاهات كل منها كارتنة ورعب وأرهاب وتطرف واتجاهات متفرقة الذات والانسان.

في العرض نجوم اماراتيون كبار ذابوا في بونقة النص والعرض، ونخص الفنانين مروان عبدالله صالح في دور «منار» وإبراهيم سالم وحيد سميج وملاك الخالدي ويدرور ويوسف الكعبي، وغيرهم من الاسماء ومن بينها عناصر المجموعة الذين يعقلون دائما حلا متميزا لظاهيا في جميع اعمال المخرج محمد العامري.

الدراما في ورطة بسبب ليلي ونيللي وعلا



نيللي كريم



علا غانم



ليلى علوي

دورها، وانسحبت الفنانة علا غانم من مسلسل «أبو البنات»، الذي تقوم ببطولته الفنانة رمضان المقبل، رغم أنه منذ اللحظة الأولى التي أعلن فيها عن المسلسل، واسم الفنانة ليلي علوي مطروح، إلا أنها لم تتفق بعد ذلك مع فريق العمل، وهناك عدة اقاويل ترددت داخل الكواليس بأن انسحاب ليلي يعود إلى عدم إعجابها بمساحة

ليلى علوي من مسلسل «أفراح القبة»، الذي تعود به الفنانة منى زكي للمنافسة في رمضان المقبل، رغم أنه منذ اللحظة الأولى التي أعلن فيها عن المسلسل، واسم الفنانة ليلي علوي مطروح، إلا أنها لم تتفق بعد ذلك مع فريق العمل، وهناك عدة اقاويل ترددت داخل الكواليس بأن انسحاب ليلي يعود إلى عدم إعجابها بمساحة

وإنتاج تامر مرسى. وبعد أن تعاقبت الفنانة سارة سلامة على المشاركة في مسلسل «بنات سوبرمان»، الذي تقوم ببطولته الفنانة يسرا اللوزي، شيري عادل، ويخرجه حسام علي، اعتذرت سارة عن عدم استكمال تعاقدها، وهو ما اضطر فريق العمل إلى البحث عن بديلة لها، وبالفعل تعاقداوا مع الفنانة ريهام حجاج، التي بدأت بتصوير العمل.

كما تسبب انسحاب الفنانة نيللي كريم من بطولة مسلسل «واحة الغروب»، إلى تأجيل العمل هذا العام، ومن المقرر أن تكون الفنانة منة شلبي هي بطلة العمل، وبالفعل تعاقبت منة مع شركة «العدل جروب»، لكن ارتباطاتها الفنية هذا العام جعلت كاملة أبو نكري مخرجة العمل متمسكة بتأجيله إلى العام المقبل، خاصة أن يدور العمل لم يبدأ تنفيذه إلى الآن.

«روتانا» تطلق الألبوم الرقمي الأول لشذى حسون

صابر وتوزيع عثمان عبود، «قولوا لحبيبي» كلمات عوض نفاع والحان محمد أبو نله وتوزيع محب الراوي، «مزيون» كلمات خالد المريخي والحان طلال وتوزيع حسام كامل، «حبي الطاهر» كلمات مانع بن سعد العتيبة والحان علي كانو وتوزيع سيروس.

الرقمي الأول لحسون، وهو من إنتاج وتوزيع روتانا، أما الأغاني الست فهي: «قالوا أحلف للحرامي» من كلمات والحان علي صابر وتوزيع حسون، عثمان عبود، «أخجل أخجل» كلمات فراس الحبيب والحان علي صابر وتوزيع محب الراوي، «خل اتصله» كلمات فراس الحبيب والحان علي

بعد سلسلة من الإصدارات الغنائية للعديد من نجومها، أطلقت شركة روتانا للصوتيات والمرئيات، الألبوم الرقمي الجديد للفنانة شذى حسون، والذي يحمل عنوان «شذى حسون 2016»، علما أن أغنياته متوافرة عبر موقع iTunes حاليا.

يذكر أن هذا الـ «مبني الألبوم» هو

مكسيم خليل بين حب نادين و«ليلة» رانيا



مكسيم خليل

إن تسرده ليس نابعا من شخصيته بل من ضميره الذي يؤنبه كثيرا ويجعله يتردد ويتخذ قرارات معينة. كذلك يشارك مكسيم في دور البطولة في مسلسل «ليلة»، بالشراكة مع النجمة رانيا يوسف، وتطور أحداث المسلسل، حسب موقع «نواعم»، في إطار رومانسي اجتماعي بعيدا عن السياسة، ويتألف من 45 حلقة وسيعرض على قناة OSN، والعمل من تأليف هاني كمال وإخراج محمد بكير، ويؤدي مكسيم في المسلسل شخصية «نادي»، هو شاب مصري درس في أميركا التمثيل والإخراج، وواجه الكثير من المشاكل

من الإنعطافات والتقلبات، والقرب والتخلي، والحب والعتب، في تصاعد درامي نتأجه غير متوقعة. ووصف مكسيم شخصية «سامي» بالمرودة، حيث

بدأ الفنان السوري مكسيم خليل موسمه الدرامي مبكرا، من خلال مشاركته في بطولة خماسية «مطر أيلول» ضمن الجزء الثالث من مسلسل «أهل الغرام»، بالإضافة إلى مشاركة فني بطولة عمل درامي مصري وهو «ليلة» مع النجمة رانيا يوسف. ويؤدي مكسيم في المسلسل الأول شخصية «سامي»، وهو رجل يقع في متاهة الحب ويعيش خارا صعبا بين حب امرأتين هما «مطر» التي تؤدي دورها الفنانة نادين تحسين بيك، وبين «منى» التي تؤدي دورها الفنانة دانا ماريديني، حيث تتميز العلاقة الدرامية بين «سامي» و«مطر» بالكثير

أسماء المنور تعترف: نعم أحببت كاظم الساهر

حياتي، وأعيشه في كل لحظة، حتى لإبني أم، ولأخي ومدير أعمالتي وسندي، وحبتي لعائلتي ووطني وجمهوري.

شرف لي أن أغني من أشعاره، وتكون الألحان للفنان الساهر، وهذا يسعدني جدا. وعن اليومها الجديد قالت: اخترت العديد من الأغاني، ومازلت في طور الاختيار لباقى الأغاني، مع ملحنين وكتاب من البحرين والخليج، استعدادا لطرح الألبوم.

تحدثت أسماء لمنور عن الحب، قائلة: الحب موجود في

عبرت الفنانة المغربية أسماء المنور عن سعادتها بالخطوات الناجحة التي تخطوها في مشوارها الفني، وكذلك تعاونها مع عدد من نجوم الساحة الطربية ومنهم: أبو بكر سالم، عبدالله الرويشد، كاظم الساهر، علي بن محمد، حسين الجسمي، وقالت: تعاونت مع علي بن محمد بأغنية «قلبي دايم معاكم» التي حققت نجاحا عربيا، وكنت أول من قدمت أغنية مشتركة مع الفنان كاظم الساهر.

وبسؤالها هل هناك تعاون بينها وبين كاظم الساهر الفترة المقبلة، أجابت المنور، حسب موقع «سيدتي نت»: أحببت كاظم الساهر خلال تجربتي في «المحكمة»، فهو رائع في كل شيء، في أسلوبه وتعامله، ويمك كاريزما مدهشة، ولأول مرة أعلن عن «ديو» جديد سيجمعي به قريبا، واختار الساهر الكلمات من أحد دواوين نزار قباني، وهذا



أسماء المنور

يبت يوميا عبر «كويت fm» وبرعاية «الأنباء» «ألو فبراير» يستقطب رواد البر



أحمد الموسوي

في الاستديو (فريال حماد)

شهدت حلقة امس الاول من البرنامج المسابقاتي «ألو فبراير» مشاركة العديد من رواد البر من مستمعي «كويت fm» وذلك للفوز بجوائز البرنامج القيمة.

والبرنامج من تقديم أحمد الموسوي ومن إخراج جابر الجاسر وعلي البلوشي، اما الإعداد فتصدى له وليد شحاتة ونيايف النعمة وأميرة نجم، بينما التنسيق لأمير جعفر ومحمود عطية وجميل إقبال ويشرف عليه عضو اللجنة المنظمة العليا لمهرجان «هلا فبراير 2016».

وقدم البرنامج في حلقاته امس الاول لرواد البر العديد من الجوائز مثل أجهزة تلفونات وآي باد وكوبونات اشتراك من الشركات الراعية للبرنامج وهي: شركة شمال الخليج وكيل سيارات هيونداي بالكويت، مركز تجان لطب الأسنان، أطباء المرشود، جريسة «الأنباء»، مركز عبير البياسين، النصر الرياضي، معهد أكسبرشن، ليموزين الخرينج، أوتو بلس سنتر.

سؤال اليوم:
الحرير هو صوت:
لداياب بيد الريح ج-الماء
يوميا على 103.7 FM من الساعة 7:00 حتى 9:00 م