

أبتائي الصغار



إعداد: د. طارق البكري

«الأنباء».. جوهرة

في العام 1993 قدمت الكويت بدعوة من جريدة «الأنباء» الجميلة، وعملت فيها سنوات كثيرة متواصلة. مع نخبة من الزملاء الصحافيين والكتاب والمخرجين والفنيين الماهرين المحترفين.. وكانت مرحلة من أهم مراحل العمر. ولم تزل مستمرة بفضل من الله. وكانت «الأنباء» على مدى الأعوام الماضية محببة عند الصغار. وهم الجمهور الأقرب إلى القلب. ولم تزل صفحة الأطفال هي المستراح. وهي اللوحة التي تتشكل كل أسبوع كرمي لعبون الأجيال.

ومنذ ذلك العام حتى اليوم مضى جيل وراء جيل. وكبر الأطفال. وكلما تجاوزنا جيلا جاءنا جيل آخر. لنسعد به. أكثر مما يسعد بنا. وهذه الخطوات التي تتبعها «الأنباء» جعلتها تستقطب الكثير من القراء من مختلف الأعمار. وبقي الكثير من القراء أوفياء للجريدة مع تقدمهم بالعمر. ولطالما التقيت كبارا في أماكن متعددة يحتفظون بصفحات الأطفال القديمة في ذاكرتهم. يتحدثن عنها كجوهرة جميلة. وأذكرني في يوم أجريت لقاء مع طفل كويتي مبدع في مجال الحاسوب. وعند صدور اللقاء. أخبرني مدير النادي الذي كان يتدرب فيه أن ذلك الطفل الياقوع من سبعة فرجه حاضر مجموعة كبيرة من نسخ الجريدة ووزعها على زملائه الصغار في النادي. هذه هي المكانة الحقيقية التي نزرعها. وهذا الذي يبقى ويستمر. فتحية لكل الأصدقاء الصغار الذين كبروا.. ولكل الصغار الذي سيكبرون.. ففي كل عام نستقبل أجيالا جديدة وتكبر أجيال أخرى.. ومرحى بكم جميعا يا خير الأصدقاء.

للتواصل مع الصفحة يمكنكم مراسلتي على الإيميل: DOCBAKRI@YAHOO.COM

بسملة يتيم



المكرمون في صورة تذكارية



هدايا تم توزيعها على الأيتام السوريين في حفل بسملة يتيم لإدخال السرور على قلوبهم

الكويت تتشارك في احتفال للأيتام السوريين اللاجئين في جنوب تركيا

الألفة والمحبة والفرح. وأضاف: اختتمت الأنشطة بالانتقال إلى صالة ألعاب ترفيهية مجاورة، مارس فيها الأطفال الألعاب الإلكترونية المختلفة، بما يتناسب مع أعمارهم وميولهم. و«عطاء» جمعية خيرية سورية غير ربحية، تعنى بالعمل الخيري داخل سورية وأماكن تواجد السوريين في دول اللجوء، وتسعى لتنمية المجتمع السوري، ورفع مستوى الفرد وتحسين ظروف معيشته، وتكفل الجمعية حوالي 5 آلاف يتيم أغلبهم داخل سورية.

الأطفال ساهمت في جعلها بإدخال الفرحة على قلوبهم ودعمهم نفسيا، في جو من

والعاب، إضافة إلى إقامة مسابقات وفقرات ترفيهية لهم، وانشاد بصوات

فريق تراحم التطوعي في الكويت، تخللها توزيع كفاتل على الأيتام مع هدايا



حضور كثيف

السمة الكبيرة

حزابتنا

قصة: د. طارق البكري

وظل الصياد يرفض والرجل يمني وراءه.. حتى وصل إلى بيته.. وقيل أن يدخل قال الرجل: اسمعني يا صديقي.. أنا أظن أن السمكة الكبيرة سادفك لك ألف درهم نقدا.. وهذا عرضي الأخير.. لم يتكلم الصياد.. دخل بيته وأغلق الباب في وجه الرجل. استقبلت المرأة زوجها بالزغاريد.. ثم حملت السمكة ووضعتها على الطاولة وفتحت بطنها.. فظن أنها ستجد الخاتم الآخر لتفوز بعشرة آلاف درهم لكنها لم تجد شيئا.. فاصيب الصياد بصدمة.. وجلس يبكي وروي لزوجته قصة الرجل الذي تبعه ليشترى السمكة بألف درهم.. فصاحت به: أخرج ابحت عنه فوراً. وخرج الصياد يبحث عنه في كل مكان حتى عثر عليه في السوق.. فقدم له السمكة قائلا: عفوا يا سيدي أنا أسف.. سابعك السمكة. تأمل الرجل السمكة.. ثم هز رأسه متحسرا وقال: خسارة.. لم تعد تنفعني. ولما هت بالرجل.. قال الصياد: إذن سابعك إياها بخمسة مائة درهم فقط. ضحك الرجل ولم يجبه.. فقال الصياد: بمئة. قال الرجل: يا سيدي أنا رجل أحب الأسمالك الكبيرة لأضعها في قصري الكبير.. وهذه السمكة لم تعد تنفع للتحنيط. فاصيب الصياد بحسرة شديدة.. وتدم لكن بعد فوات الأوان.

رمى الصياد صنارته في البحر فخرجت سمكة كبيرة أخذها لترامها زوجته قبل أن يبيعها. قالت له: ما رايبك أن أتلفها وأنظفها وناكل بعضا منها وتبيع بعضها الآخر. وعندما فتحت بطن السمكة لتنظفها وجدت بها خاتما من ذهب. وعليه جوهرة عظيمة. بعضا منها يفضي عليه من هول المفاجأة.. وبعد أن هذ هو وزوجته قررا أن يحمل الرجل الخاتم ويذهب به إلى سوق الصاغة.. راح يدور من محل إلى آخر عارضا الخاتم وحاول البعض أن يرخس السعر. فيما خاف بعض أصحاب المحال من أن يكون الصياد قد سرق الخاتم.. وعندما دخل أحد المحلات صاح البائع: هذا هو الخاتم.. ثم أخبره أنه فيما كان يقوم هو وزوجته برحلة في قارب يملكه. سقط هذا الخاتم من يد زوجته في البحر معه خاتم آخر. ثم قال له الصاغي: ساعطيك ألف درهم لأنه خاتم غالي الثمن.. لكنني ساعطيك عشرة آلاف درهم لو أتيتني بالخاتم الثاني فهو تدكار من أم زوجتي. خرج الصياد مباشرة إلى البحر وكانت تخرج أسماك صغيرة لا قيمة لها فيعيد رميها في البحر. ومضت أسابيع طويلة حتى كاد الصياد يصاب بالياس. وفي ظهر يوم حار جدا.. في الوقت الذي لا يفضل فيه الصيادون الصيد. رمي الصياد شبكته وانتظر.. فاعتذرت الشبكة بعنف. وبدأ يصارع سمكة كبيرة.. وبعد صراع عنيف أخرج الرجل السمكة وكانت ضخمة ونشبه السمكة الأولى. فأخذها على الفور إلى امرأته. وفي الطريق شاهده رجل فاستوقفه قائلا: أيها الصياد العزيز.. هل تبيعني سمكتك؟ قال: لا يا سيدي.. أنا أسف؟ قال: سأشترىها بمئة درهم. ضحك الصياد وقال: مائة درهم؟! هناك من دفع أكثر بكثير من هذا المبلغ بكثير. فأجابه الرجل: يا صديقي، المائة درهم مناسبة. ومع ذلك سادفك مئتين..



لقاء مع فنانة

نجلاء الداية.. من «الهندسة» إلى رسوم الأطفال

حاورها: نور النوبة

نجلاء الداية رسامة كتب أطفال سورية لها أسلوبها الخاص في رسم الكتب. شاركت بالعديد من مجلات الأطفال العربية إضافة لدور النشر. فكان لها حضورها الخاص المميز. ولنتعرف عليها أكثر كان هذا اللقاء:

متى بدأت هوايتك بالرسم؟
● الرسم كان صديقي منذ الصغر.. كنت أحب الألوان، والألوان عشقي الدائم، وأنا أحب الطبيعة كثيرا وأشعر عندما أقوم برسم ما يسعدني، ومنذ الصغر وأنا أحب مجلات الأطفال مثل العربي الصغير وماجد وقصص الكومكس مثل تان تان وأحب أن أحتفظ بها.

درست الهندسة المعمارية لكنك اشتهرت برسم كتب الأطفال؟
● كان حلمي أن أدرس في كلية الفنون الجميلة.. اخترت الهندسة المعمارية لأنها خيال وإبداع.. ولكنني لم أحتمل بعدي عن الرسم المطلق بعيدا عن الألوان والشخصيات الكرتونية.. فانتسبت لمعهد رسم، وساعدني البعض للوصول إلى شركة تهتم بالمواهب، فالرسم عالي الجميل الذي أحببته، وهذا الاهتمام أثر على دراستي وتأخرت في التخرج، لكنني بالنهاية اخترت الرسم الذي أجد فيه نفسي أكثر من مهنة الهندسة.

من شجعك على السير بهذا المجال؟
● المشجع الأول لي هو أبي المتخصص في اللغة العربية، والثاني هو أخي الأكبر الذي يملك أيضا موهبة كبيرة بالرسم.

وماذا تتمنين من خلال صفحة الأطفال في جريدة «الأنباء»؟
● أتمنى لأطفال العالم عامة ولأطفال بلدي بشكل خاص العيش بسلام ومحبة.

كلمة أخيرة؟
● تحية لقراء «الأنباء» الصغار.. وإن شاء الله نلتقي قريبا.



الفائزة بالجائزة الأولى للأمانة العامة للأوقاف في مسابقة قصص الأطفال

سواء الخطاب: أهدي أطفال الكويت «غيمتي التي تحب الضحك»

ولماذا اخترت الكتابة للأطفال؟

● ربما يكون ذلك متأثر من الجو الأسري المهتم بأدب الأطفال بشكل خاص، كما أنني من موقعي كأحد أعمدة الكتابة للأطفال، فالتواصل معهم وبأساليبهم ومنحهم السعادة التي قد تأتي في قصة، أو مساعدتهم على تجاوز عقبة ما، وهو أمر يمكن لأدب الأطفال أن يؤديه أن توافرت له الأسباب. أما عن المراحل العمرية التي أتوجه إليها في الكتابة، فهي مرحلة ما قبل المدرسة، ثم الطفولة المبكرة 5-7 سنوات، والطفولة المتوسطة 8-12.

برأيك ماذا تضيف الجوائز لأدب الأطفال؟

● تضيف اعترافاً بأدب الأطفال العربي وهذا مهم جداً للأدب العربي، كما تضيف اعترافاً بالأدب نفسه، وهو ما يدفع إلى مزيد من الإنتاجية.

كلمة أخيرة؟

● أرسل إلى أطفال الكويت محبتسي الكبيرة وأهديهم قصتي الفائزة عسى أن تملأ ضحكاتهم الدنيا، وأرجو أن ينعموا بالأمن والسلام في بلدكم وفي بيوتهم، وأهنئهم بالكبار في الكويت الذين يراعون أدبهم.

الأردن - محمد جمال عمرو

فازت الكاتبة الأردنية سواء الخطاب بالجائزة الأولى في مسابقة الكويت الدولية لقصص الأطفال في مجال الوصف التي تنشر عليها الأمانة العامة للأوقاف الكويتية. وخصت صفحة الأطفال بجريدة «الانباء» هذا اللقاء الخاص:

بداية كيف كان شعورك حين علمت بفوزك بجائزة الكويت الدولية؟

● كنت أتربح الإعلان عن النتائج، وكنت سعيدة لأنني أشرك في مسابقة الكويت الدولية، وكل آمالي توقفت لدى رغبتني في حصول قصتي «الغيمية الصغيرة التي تحب الضحك» على فرصة للطباعة من قبل الأمانة العامة للأوقاف الكويتية، ضمن بند الجوائز الإضافية، ويسعدني جداً أن قصتي نالت الجائزة الأولى، وفرحتني عند تلقي الخبر لا يمكن أن توصف بالكلمات. الحمد لله.

كيف كانت بدايتك في أدب الأطفال؟

● البداية دائماً بالقراءة، وقد كنت في طفولتي مقبلة على القراءة ومحبة للكتاب، وربما صنعت هذه القراءة شيئاً في وجداني دفعني للكتابة للأطفال على نحو خاص، وأول قصة مطبوعة صدرت لي كانت بعنوان «المشجع الرائع»، سبقتها كتابات لمرحلة ما قبل المدرسة صدرت في عدد من مجلات الأطفال.



مقابلة



أسماء ومعان

النهر

العديد في مجالات حيوية كالدفاع والاستخبارات والحاسوب والترجمة الآلية وغيرها. وهو أحد العلوم التي نتجت عن الثورة التكنولوجية المعاصرة. ويتميز بأنه علم تعديدي (عمل جماعي بالدرجة الأولى)، يشارك فيه مجموعة من العلماء أبرزهم علماء الحاسوب والرياضيات وعلم النفس وعلم اللغة والفلسفة والمنطق.

واقع ملموس

الذكاء الصناعي أصبح واقعا ملموسا في السنوات الأخيرة الماضية، بعد أن كان نوعاً من الأحلام والخيال العلمي في الماضي القريب، بل إن بعض الباحثين باتوا متأكدين من أن الذكاء الصناعي لا بد أن يتجاوز حدود التقدم، بل سيكون باستطاعته قريباً تغيير الحياة في العالم تغييراً جوهرياً.

الاندماج البشري - الآلي

يتوقع عدد لا بأس به من الباحثين أن المستقبل سيشهد ما يمكن وصفه بالاندماج البشري - الآلي، أي سيكون هناك مزج حقيقي بين صفات طبيعية وأخرى صناعية فتتكون الآلة الذكية أكثر قدرة وقوة من كليهما. ويسمون هذه الفكرة بـ «ما فوق الإنسانية»، وهذه الفكرة جذور في كتابات ألدوس هكسلي وروبرت إنجنر، وهي الآن مرتبطة باسم مصمم الروبوت هانز مورفيك وعالم التحكم الآلي كيفن وارويك وغيرهما، وقد تم تمثيل الفكرة في روايات الخيال العلمي.

الآلة تحل مكان البشر

مستقبلاً قد تكون لآلة مكانة أرحب من مكان البشر، فبعد النجاحات الكبيرة التي حققتها أبحاث الذكاء الصناعي وأدت إلى تطور كبير في تقنيات الروبوتات والحاسوب، يتوقع البعض أن تسهم هذه التقنيات في أن تأخذ الآلة مكان البشر في كثير من الأعمال.

يظن البعض أن الكلمة الواحدة في اللغة تعني معنى واحداً، لكنكم يا أصدقاء لو راجعتم قاموس المعاني، لوجدتم أن معظم الكلمات تحمل العديد من المعاني، ومنها على سبيل المثال كلمة نهر، التي قد يظن بعضنا أن معناها فقط في المعنى القريب نهر الماء، والجمع: أنهار، وأنهر، ونهر. وفي القواميس نجد كثيراً من المعاني لهذه الكلمة، وجمعت لكم بعضها منها.

والكلمة معروفة على أنها اسم، ومن معانيها: الشفة والعدث الأبيض - نُهْرٌ نَهْرٌ أي واسع - نَهْرٌ نَهْرٌ أي مُضِيءٌ - رجل نَهْرٌ أي يعمل بالنهار.

- نَهْرٌ الشئ: كثر وعُزُر.
- نَهْرٌ الماء: جرى في الأرض وجعل لِنُفسِهِ مَجْرِي.
- نَهْرٌ الشئ: سأل بقوة.
- نَهْرٌ الشخص: زجره وأغضبه.
- نَهْرٌ السائل: طلب الشئ بالحاج.
- نَهْرٌ الماء: أجراه.
- نَهْرٌ الأرض: حفرها.

من أسماء النهر

- الكوفر - الروط - الممدد - السعيد - العوج
- العيوب - العربية - الطبع - العقبة
- الغدير - الهبيخ - المشبر - المشيرة - الغريل - المذنب - الفلج - السري - الساقية - الخريف
- الجدول - الربيع - الذنونق.

الذكاء الصناعي

للذكاء الصناعي مجموعة تعريفات، لكنه على العموم يعرف بأنه سلوك وخصائص معينة تتسم بها برامج الحاسوب تجعلها تحاكي القدرات الذهنية البشرية وأنماط عملها. فهو فرع من علم الحاسوب، وقال البعض: إنه «علم وهندسة صنع الآلات الذكية». وهو علم حديث اكتسب أهمية بالغة في السنوات الأخيرة لتطبيقاته

لقاء مع أديبة

فداء الزمر: فوزي بجائزة الكويت للعمل الخيري وسام على صدري



فداء مع الأطفال

الأردن - محمد جمال عمرو

إلى جانب عملها مدرسة لمادة الأحياء فقد أثرت الكاتبة فداء الزمر مكتبة الطفل العربي بكثير من كتب الأطفال. التي اتخذ معظمها طابعاً علمياً مشوقاً، وكان لموضوعات البيئة النصب الأكبر في هذه الإصدارات، إلى أن توج إبداعها بالفوز مؤخراً بالجائزة الثانية في مسابقة الكويت للعمل التطوعي والوقفي التي تجريها الأمانة العامة للأوقاف الكويتية كل سنتين.

ما شعورك وقد فزت بجائزة الكويت وما قصتك الفائزة؟

● أشعر بالفخر لحصولي على هذه الجائزة من الكويت واعتبر ذلك وساماً على

صدري، والقصة تدور حول عمل نبيل وهو التطوع والعمل الخيري، حيث لا يقتصر هذا الموضوع على النواحي المالية، وإنما يتعداه إلى الأمور المعنوية، فقد يكون البعض أشد حاجة له من التصديق المادي، قال **تبسّم في**



● أول قصة كتبتها هي ولله الحمد بشعرها في العديد من الدول العربية والأجنبية، حيث ترجمت للغة الإنجليزية.

لماذا اخترت الكتابة للأطفال؟

● للقصة دور كبير في تنشئة وتربية أطفالنا، وأنا أكتب لمرحلة ما قبل المدرسة ومرحلة الأساسي والفتيان وبدأت أكتب حديثاً في مجال الرواية.

كلمة أخيرة؟

● أوصي الأصدقاء الصغار بالقراءة ثم القراءة في سر عظيم من أسرار النجاح.

وجه أخيك صدقة».

وتحدثت القصة عن رغبة طفل في استبدال حذاءه القديم بأخر جديد، وبعد محاولات عدة يفشل في ذلك، إلا أنه في آخر محاولة يلتقي وجهاً لوجه مع طفل حافي القدمين يتمنى أن يكون له مثل حذاءه، فيعود أترجاه إلى البيت حاملاً حذاءه شاعراً بالنعمة التي لا يشعر بها الكثيرون، ويقوم بتنظيفه وتلميعه، ثم يجلس يتأمل حذاءه يحلم العديد بامتلاك واحد مثله، فيحفره ذلك ويقوم بالإعلان عن حملة جمع ملابس قديمة من خلال مدرسة.

كيف كانت بدايتك في أدب الأطفال؟

قصة مغربية

الشمس المشرفة الحزينة

كتبتها: نبيلة عزوزي

قالت النحلة: هناك.. شجرة نبيكي!

رد الجميع: ولماذا نبيكي؟!

اسرعت العصفير إليها ينبعها النحل والفرانس... اقتربوا منها جميعهم.. تناهى إلى أسماعهم صوت بكائها.. أه..

حقاً، إن الشجرة نبيكي؟! صاحوا في آن واحد.

حطت العصفورة الجدة على الشجرة برفق، وداعيتها: ما بك عزيزتي الشجرة؟!

ردت الشجرة وهي تغالب دموعها: إنها الوحده.. أعاني الغربة؟!

ربنت عليها العصفورة بحنان وسألتها: ولماذا تعيشين وحدك هنا؟!

قالت: فاض الوادي ذات شتاء عاصف وكنت شتلة صغيرة فجزفتني المياه بعيداً عن الغابة، وقد جزنت كثيراً لكن

كان علي أن أصبر وأن أتعلم على نفسي وأناقله مع حياتي الجديدة... فرحت حين كبرت وصارت قامة طويلة..

حيث أستطيع أن أنشاهد أمي في الغابة من بعيد.. كنت أبعث لها بسلامي وأشواقي مع النسيم.. لكن..

وخفتها دموعها مرة أخرى.. فسألتها العصفورة: ماذا حدث؟

كشفت الشجرة دموعها وأجابت بأسى: النسيم.. لقد مرض النسيم مرضاً شديداً أصيب بمرض التلوث..!

قال النحل والفرانس: أجل.. أجل..

قالت ملكة النحل: نحن النحل سنأتي ببذور الأزهار والأشجار ونقرسها هنا.

وقالت العصفير: ونحن سنفتح على شتائل أشجار أقصى الغابة إن أردت العيش هنا.. سننتقلها إلى هنا.

قال النحل: سنبنى خلايا نحل هنا.. ولن نشعر الشجرة بالوحده، ولا بالغبية.

أضفت العصفير: ونحن سنبنى أمشاطنا على الشجرة.

قال الفرانس بحماس كبير: ونحن أيضاً سنجلب بذور الأزهار والنبات من بعيد.

ارتفعت أصوات من تحت الشجرة: ونحن سنحرق الأرض بمخالينا لتكون خصبة وتنمو البذور بسرعة.

نظروا جميعهم أسفل الشجرة.. فإذا هي أرابب شرعت في الحرق.

غمرت الشجرة سعادة كبيرة وقالت بامتنان كبير: أشركم كثيراً يا أصدقائي.. ومرحبا بكم على أعضائي.

