

تحت رعاية صاحب السمو الأمير من الفترة 10 - 16 يناير

انطلاق الدورة الـ 8 من «المسرح العربي» الليلة في مسرح عبدالحسين عبدالرضا

خلود ابوالمجد

بدر الدويش: جائزة القاسمي مبادرة ثرية للحراك المسرحي العربي

إسماعيل عبدالله: تقدم 450 عرضاً مسرحياً وتقلص إلى 133 واخترت العروض المشاركة في هذه الدورة

كثرة العروض التونسية سببها انفتاح المسرح التونسي وتميزه في المسرح العربي

نفتخر بتكريم 20 شخصية فنية من الكويت التي تعتبر من صناع المسرح والفن في المنطقة العربية

نفتخر بتكريم 20 شخصية فنية من الكويت التي تعتبر من صناع المسرح والفن في المنطقة العربية

نفتخر بتكريم 20 شخصية فنية من الكويت التي تعتبر من صناع المسرح والفن في المنطقة العربية

تحت رعاية صاحب السمو الأمير الشيخ صباح الأحمد، تنطلق الليلة الدورة الثامنة لمرحلتها المسرح العربي التي تحضنها الكويت من العاشر إلى السادس عشر من الشهر الجاري، وذلك على خشبة مسرح الفنان عبدالحسين عبدالرضا في منطقة السالمية في السابعة مساءً.

وفي هذا الجانب عقد مؤتمر صحافي بمناسبة انطلاق مهرجان في قاعة عبدالعزيز المصير في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، تحدث خلاله إسماعيل عبدالله الأمين العام للهيئة العربية للمسرح، وديدر الدويش الأمين العام المساعد لقطاع الفنون في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، وأدارته الزميلة الصحافية هديل الفهد، وحضره محمد العسوسسي الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، وحشد من وسائل الإعلام المرئية والمسموعة والمقروءة.

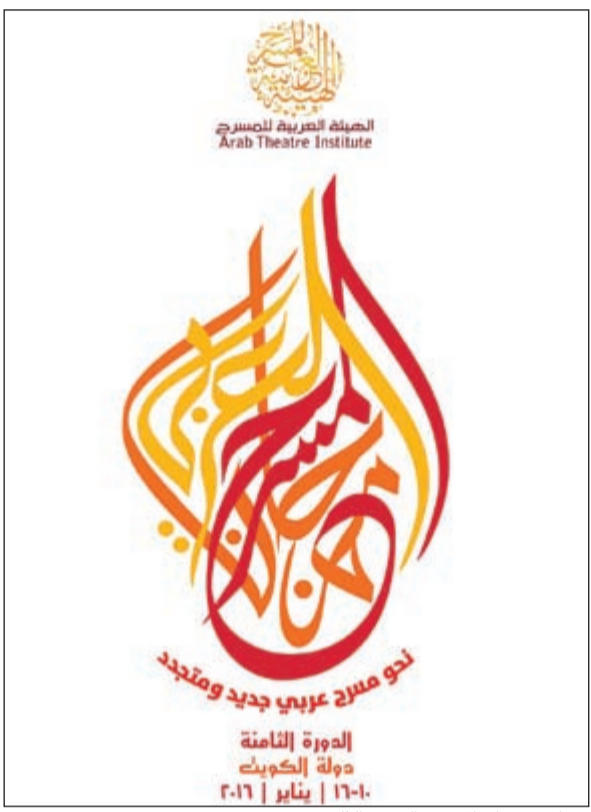
420 ضيفاً في البداية، تحدث الأمين العام المساعد لقطاع الفنون في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ديدر الدويش مرحباً بأمين عام الهيئة العربية للمسرح إسماعيل عبدالله وأعضاء اللجنة العليا ووسائل الإعلام، مبيناً أن المهرجان يعتبر من أهم المهرجانات المسرحية العربية والذي يقام كل عام بتنظيم من الهيئة العامة للمسرح منذ عام 2009، بناء على توجيهات رئيسها الأعلى صاحب السمو الشيخ د.سلطان بن محمد القاسمي، لافتاً إلى إقامة كل دورة من المهرجان متقللاً بين الدول العربية، مما أعطاه مكانة فريدة في مستويات متعددة منها تبادل الخبرات بين المسرحيين والمعنيين بالمسرح، والعروض المسرحية المتنوعة وتواجد التنافس بين المؤسسات المسرحية، والحراك في الوسط المسرحي، مشيراً إلى أن عدد ضيوف المهرجان سيكون 420 ضيفاً من جميع أنحاء العالم العربي، إلى جانب أن العروض المسرحية في المهرجان ستعرض في



أمين عام الهيئة العربية للمسرح إسماعيل عبدالله (محمد خلوصي)



الأمين المساعد لقطاع الفنون ديدر الدويش



شعار مهرجان المسرح العربي الثامن

بين طرفيها الأول يمثلها الفنان التونسي توفيق الجبالي والآخر بمثلها الفنان طارق العلي، إضافة للمناظرة التي تشهد مشاركة القامات الفنية العربية الكبيرة الذين يجتمعون للمرة الأولى وهم: عبدالحسين عبدالرضا، سعد الفرج، محمد المنصور، صلاح الملا.

تتعلق في تأسيس الإنسان العربي والمسرح، لما تمثله من أهمية كبيرة في إثراء الحركة المسرحية العربية عبر تاريخها الطويل، والإصدارات الثقافية المتعددة ومنها «عالم المعرفة» و«العربي»، فالكويت هي من فتحت أبواب المعرفة وزرع جراثيم البحث، وأنا شخصياً سقيت معرفتي وثقافتني من الكويت، واعتز بذلك كثيراً، والجميل أن دورة المهرجان تنزاهن مع احتفالية اختيار الكويت عاصمة للثقافة الإسلامية للعام الحالي».

وأضاف أن الجديد في أول مهرجان مسرحي عربي بهذه الدورة وستكون اللجنة متواجدة وتعد جلسات نقاشية مع العروض التي لم تتاهل للمشاركة في المسابقة الرسمية، بوجود أهم صناع تلك العروض، إلى جانب أنه للمرة الأولى سنحاول الاستفادة من القامات المسرحية الكبيرة عبر مناظرات منها مناظرة بين المسرح الجاد والتجاري

البناء والمتمصر بين المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب والهيئة العربية للمسرح بإقامة هذه الدورة من المهرجان، إلى جانب تعاون عدة مؤسسات أكاديمية وأهلية: نقابة الفنانين الكويتيين، المعهد العالي للفنون المسرحية، الهيئة العامة للشباب، ووزارة الدولة للشباب، مؤكداً أن جائزة سمو الشيخ د.سلطان بن محمد القاسمي في المهرجان تعتبر دعماً للحركة المسرحية وفرصة للتقاء بين المبدعين العرب، خصوصاً أن كل دورة من المهرجان تقام في دولة عربية مختلفة، وبالتالي كل دورة يكون لها تميز ونكهة عن الأخرى، معتبراً أن الجائزة تعد مبادرة ثرية ومهمة في الحراك المسرحي العربي. من جهته، تحدث إسماعيل عبدالله الأمين العام للهيئة العربية للمسرح، مضمناً دور وسائل الإعلام في المساهمة بإنجاح الدورة الخاتمة من مهرجان المسرح العربي، التي تعتبر الشريك الداعم بكل دورة مسرحية، مقدماً باسمي آيات الشكر والتقدير والعرفان لصاحب السمو الأمير الشيخ صباح الأحمد على هذه الرعاية الكريمة للمهرجان، وهذه الرعاية لسموه الكريم لما للمهرجان أهمية ومكانة في الوطن العربي. ويعتبر المهرجان عرساً عربياً أخذ على عاتقه منذ انطلاقاته النهوض بمستوى المسرح متقللاً ومختلفاً من

مسرح تانسيفت. ● «التابعة» - تونس، إخراج توفيق الجبالي، تياترو تونس. ● «عنف» - تونس، إخراج فاضل الجعابي، المسرح الوطني - تونس. ● «ليس إلا» - تونس، إخراج انتصار العيساوي. ● «برج الوصيف» - تونس، إخراج الشاذلي العرفاوي، المسرح الوطني التونسي. ● «العرس» - الكويت (العرض الفائز في مهرجان الكويت المسرحي ديسمبر 2015). ● «ك أو» إخراج نعمان حمدة، المسرح الوطني - تونس. ● «سيد الوقت» إخراج ناصر عبدالمنعم، مسرح الغد - مصر. ● «مدينة في ثلاثة فصول» إخراج عروة العربي، وزارة الثقافة - سورية. ● «مكاشفات» إخراج غانم حميد، وزارة الثقافة - العراق. ● «صدى الصمت» إخراج فيصل العميري - المسرح الكويتي. ● «لا نقصص رؤياي» إخراج محمد العارمي - مسرح الشارقة الوطني. أما العروض المسرحية التي ستعرض على الهامش فهي: ● «عطيل» - الجزائر، إخراج مداح أحمد، جمعية النوارس. ● «ضيف الغفلة» - المغرب، إخراج مسعود بوحسين،

أمين: عريفا حفل الافتتاح حمد الرقيب وصقر الرشود.. بمشاركة المرطبة والمهنا وليلى عبدالعزيز!

الذي سيستعين بهم في حفل الافتتاح، أكد أنهم شباب من الجنسين يتمتعون بوهبة عالية، منهم شيد الناشي التي ستقدم شخصية الفنانة ليلي عبدالعزيز والفنانة نورة العميري التي ستقدم شخصية عابشة المرطبة وعبدالعزيز القعيد ويتصدى لتقديم شخصية عوض دوخي، وسماء العجمي التي ستقدم عودة المهنا، وأردف: هناك إثنان من الشباب سيقومان بإدخال الضيوف وإجلاسهم على الكراسي وهما الفنانة نواف السلطان والفنان محمد فائق، والحفل يبدأ من اللحظة الأولى لدخول الجمهور وحتى وصول وزير الإعلام لافتتاح المهرجان، وبعد الكلمات سيدقم العرض المسرحي لمدة 35 دقيقة.

الراحل حمد الرقيب والراحل صقر الرشود، حيث سيجهدا على خشبة شابان ولكن بمكياج هاتين الشخصيتين، وهناك أيضاً الكثير من الشخصيات التي ستتواجد بخلاف هاتين الشخصيتين المؤثرتين في الحياة الثقافية والأدبية والفنية وبما أن وأشار أمين إلى أن فكرة الحفل جاءت من خلال تقرير قدمته الهيئة العربية للمسرح بأن «الفن ينتقل من جيل لجيل، لذا حرص على أن يكون الشباب هم من يقدمون هذا الحفل، وتابع: يعقب ذلك عرض مسرحي «موتودراما» سيدقم مجموعة من الشخصيات في المسرحيات القديمة التي تربينا عليها وهي شخصيات عبدالحسين عبدالرضا في مسرحية



خلود أمين والزميل مفرح الشمري في المؤتمر الصحافي

المهرجان يضم عددا كبيرا من الضيوف وأيضاً بدأ التحضير له من ستة، خصوصاً أنه مسؤولة حفل افتتاح وختام المهرجان، خاصة أن الكويت لها تاريخ كبير في المسرح، وهذا

في أول المؤتمرات الصحافية لمرحلتها المسرح العربي في دورته الثامنة الذي تحضنها الكويت في الفترة من 10 إلى 16 الجاري، عقد صباح أمس مؤتمر استثنائي لإخراج حفل الافتتاح الفنان خالد أمين، وذلك في قاعة المركز الصحافي بغندق كراون بلازا بمنطقة الفروانية أداره مسؤول المركز الصحافي الزميل مفرح الشمري. اعتبر الفنان ومخرج حفل افتتاح الدورة الثامنة للمهرجان خالد أمين في بداية حديثه أن مهرجان المسرح العربي هو مهرجانه الخاص وهو من أهم المهرجانات في الدول العربية، وقال: شرف لنا في الكويت أن تكون دورته الثامنة في الكويت، وكنت في تحد كبير عندما أولوني

محاولة فاشلة لسرقة مادلين طبر

بتفاصيل محاولة السرقة. هذا وأشارت مادلين طبر إلى أنها ليست المرة الأولى التي تتعرض فيها لمحاولة سرقة إلكترونية وقيام سيدة ورجل بالتواصل مع البنك الذي تتعامل معه في بيروت من أجل تحويل مبلغ مالي كبير لهما.



مادلين طبر

كشفت الفنانة اللبنانية مادلين طبر عن تعرضها لمحاولة سرقة إلكترونية بعد تعرض بريدها الإلكتروني للاختراق وقيام سيدة ورجل بالتواصل مع البنك الذي تتعامل معه في بيروت من أجل تحويل مبلغ مالي كبير لهما. وأضافت مادلين، في تصريحات صحافية لها، أن مديرة البنك عندما رأت حجم مبلغ التحويل أرادت التأكد من هوية المرسل، فقامت بالرد على الإيميل وطلبت الاتصال بها على الهاتف، وفوجئت بأن سيدة أخرى تحدثها وتدعي أنها «طبر» مدعية أن صوتها تغير بسبب أزمة صحية تمر بها، لافتة إلى أن مديرة البنك أغلقت الهاتف واتصلت بها لتتأكد من شخصيتها وأخبرت

ماذا دار بين عاصي الحلاني وعلي جابر؟



عاصي الحلاني



علي جابر

عادل عايش، وتحقق هذه الأغنية نجاحاً ملموساً. من جانبه قال مجد الحلاني، مدير أعمال الحلاني، في تصريحات له، أن عاصي

الحلاني تصوير فيديو كليب أغنية «قومي أرقصيلي بعد» تحت إدارة المخرج جوني عبود، وهي من ألحان الحلاني، كلمات نزار فرنسيس وتوزيع

لم تمر سوى اسابيع على اختتام الموسم الثالث من برنامج «ذا فويس» ليجمع الفنان عاصي الحلاني بالجميع علي جابر، وانتشرت صورتها معا تحت تعليق «قريباً». وذكرت تقارير صحافية أنه قد انتهى العقد القائم بين عاصي وMBC، الذي امتدت فترته طيلة ثلاث سنوات أي ثلاثة مواسم من برنامج «ذا فويس»، لذلك اجتمع الحلاني بالجميع علي جابر للتفاوض على تجديد العقد، وإضافة تطورات جديدة على «ذا فويس»، لكن لم يحل أي أمر جدي في ذلك حتى الساعة وما زالت مجرد مفاوضات شفوية. من ناحية أخرى، أنهى