



محمد فراج في مشهد من فيلم «خانة اليك»

مباراة تنافسية في الأداء التقط زمامها أمير رمسيس بقوة وتعرضها «سينسكيب»

«خانة اليك»..

لفز المرأة الذي حير الجمهور!

خلود أبوالمجد

كما هي عادة «سينسكيب» تطل على جمهورها في الكويت بعدد من الأفلام الجديدة التي يتزامن موعد عرضها مع دولة إنتاجها، سواء كان في هوليوود أو القاهرة أو حتى بوليوود، حيث بدأت شاشات عرض «سينسكيب» الأسبوع الماضي بعرض الفيلم المصري «خانة اليك» الذي يقوم ببطولته مجموعة من الفنانين الشباب هم محمد فراج وعمر السعيد ورامز أمير ونيل عيسى ومحمد شاهين وأمينة خليل ويرفقتهم الفنانة ونقيب الفنانين المصريين أشرف زكي، وهو من إخراج أمير رمسيس في ثاني تجاربه الإخراجية الطويلة بعد بطولتها الفنان الراحل نور الشريف قبل عام ونصف من وفاته.

«ابحث عن المرأة» تلك الحكمة التي قالها نابليون يمكنها أن تجسد تلخيصا لقصة الفيلم وحجته الدرامية التي تجعل المشاهد من اللحظة الأولى وحتى الأخيرة جالسا معلقا أنفاسه محاولا فك اللغز وتوقع من يعمل مع العصابة التي قامت باختطاف ابن رجل الأعمال، ومن هو هذا المختطف وصديقه الذي كان يرفقته، فتتشابك الخيوط في «اللوكيشن» موقع التصوير الوحيد في الفيلم وهو مصنع لأنابيب غاز ساسم، يمحي ذاكرة من يستنشقه بشكل مؤقت، ليبدأ حين استرجاع ذاكرته في مشاهدة «فلاشات» من حياته القديمة تجعل المشاهد يتوقع إن كان من العصابة أو هو المختطف.

هذا الغاز بالتوالي فيشكلون في بعضهم البعض، وتدور بينهم مجموعة من المصادات، التي تنصب جميعها في محاولة إنكار الجميع بأنه من العصابة، وتهدف لمحاولة الهرب من المصنع المهجور قبل مجيء باقي أفراد العصابة لقتل من بقي حي منهم في الثانية عشرة من بعد منتصف ليل هذا اليوم الذي تدور أحداث الفيلم خلاله، ويحاول والد رجل الأعمال المختطف وخطيبته بمساعدة الشرطة للوصول لابنه وصديقه، يدفع فدية مالية كبيرة.

لكن السؤال الحقيقي في قصة هذا الفيلم وإيجابته لا تتضح سوى في النهاية، فمن الذي قام بإبلاغ العصابة بموعد تواجد رجل الأعمال الشباب وصديقه على هذا الطريق لاعتراضهم والحصول على الأموال التي بحوزتهم؟

قصة بسيطة كتبها المؤلف لؤي السيد وأخرجها أمير رمسيس باتقان جميل، ينم بالفعل عن موهبة إخراجية كبيرة يمتلكها هذا المخرج، الذي أبدع في أولى

أفلامه الروائية التي كان بها عدد من النجوم الكبار على رأسهم الفنان الراحل نور الشريف، الذي شجعه على خوضها ولم يخش أن يختتم مسيرته الفنية ويرحل بعدها، ويرفقة الشباب أبطال «خانة اليك» أكد حضوره وقدرته على محاكاة سينما الشباب ودراما الأكشن التي يحبها، دون الحاجة لرؤية الكثير من المعارك المفرزة ومشاهد الدماء التي يشمئز منها المشاهد، فكانت المعارك والأشباكات التي قدمت تحسيس الأنفاس ولكن دون الحاجة لإغماض عينك من الفصائل المنتشرة أو استخدام الألفاظ غير لائقة، متماشيا في كل ما قدمه من إضاءة وديكور وكادرات للصورة، وأزياء الممثلين مع دراما القصة المقدمة دون الإخلال بأحد من هذه العناصر على حساب التشويق المشاهد.

أما أبطال الفيلم من الشباب فكل منهم قدم شخصيته بالصورة الرسومية منه تماما، ففسدوا السهل الممتنع لأدوارهم بتفاوت قدرات وخبرات عند كل منهم، فلا يمكن مشاهدة الفيلم وإغفال موهبة الفنان محمد فراج، ذلك الشاب الذي بخطو في مسيرته الفنية بخطوات متأنية ومدروسة أنبأت منذ اللحظة الأولى عن نكاه فني عال، وطريق مرسوم بكل وضوح، الذي لا يحتاج إلا لمزيد من الدعم الإعلامي لتسليط الضوء عليه، فلا يمكن أن تشعري في أي مشهد يقدمه بأنه دخل لعالم الفن والتمثيل ليكون مصدر رزق أو «سبوبة»، فهو يجسد الشخصية ويدرسها جيدا فيجعلك تشعر بأنه بالفعل هذا الشخص الذي يقدم دوره، فتتوحد معه وتتفاعل مع أحاسيسه إن كانت فرحة أو حزينة،

ليذكرنا بالراحل أحمد زكي في كيفية تقمصه للشخصيات والتوحد معها، فد «خالد» في «خانة اليك» كان هو المحور الأساسي الذي تدور حوله القصة، إلا أن المفرج لم يشعر بذلك حتى النهاية عندما بدأ في استعادة ذاكرته والاتفاق مع رجل الأعمال الشاب على معاونته في الهروب برفقة صديقه وهما الشخصيتان اللتان قام بهما الفنان عمر السعيد الذي بدأ نجمه في الصعود منذ رمضان الماضي عندما جسد شخصية «البليني» زوج هيفاء وهبي الذي كان يستغل أموالها ويبتز شخصيتها التي جسدت شخصيتها أيضا هيفاء، فبدأ السعيد في لفت الأنظار إليه أكثر بعد أن جسد أيضا برفقة الفنانة هند صبري الشخصية منصور سائق التاكسي في مسلسلها الأخير «إمبراطورية من؟» الذي قدمته في رمضان قبل الماضي، لتنبئ الشخصيات عن فنان كوميدي يتحسس طريقه بترو، لتصبح شخصية «نصر» الذي تعرض حاليا في مسلسل «البيوت أسرار» هي المفجرة لطاقة هذا الفنان ويبدأ الجميع في تداول اسمه والبحث عنه، وكان أدائه في «خانة اليك» هادئا ليتناهي مع الشخصيات التي تعرف عليه من خلالها الجمهور، ويضع بصمة فيه، تلتفت إليه الأنظار بأنه قادر على أداء الكثير من الأدوار والتنوع فيها.

أما من قام بشخصية الصديق وهو الفنان نبيل عيسى فهو يوم بعد يوم يتطور في الأداء وما يقدمه، وعلى الرغم من بداياته المبكرة في الفن، إلا أن أدواره في «سراي عابدين» و«سكر مر» الذي عرض أيضا في موسم الصيف الماضي مكته من إظهار



أمينة خليل مع المخرج



نبيل عيسى في مشهد من الفيلم



لقطة جماعية لأبطال الفيلم

موهبة الفنية ولفت الأنظار إليه، وتأكيد اسمه في أذهان الجمهور لبدأوا في متابعته والتعرف عليه عن قرب، ويأتي دور «شاهر» في «خانة اليك» ليؤكد هذا. ويؤكد الفنان رامز أمير بمشهد وفاته في الفيلم بأن الملامح الصغيرة والبريئة ليست وحدها الكفيلة بنجاح فنان، فكان أدائه لهذا المشهد وهو الـ «ماستر سين» الخاص به يوضح أن شباب الفنانين في مصر لديهم الكثير من الموهبة الفنية العالية التي تحتاج لمن ينفض عنها الغبار ويوظفها بالشكل الصحيح، ليظهرها بشكل مهير، فكان رامز يجسد مشهده بعينه وبتعبيره وجهه دون أن يتحرك أو يبرح مكانه، فوصل إحساسه وتعاطف معه الجمهور الذي تواجد في صالة العرض، وهو الأمر ذاته الذي انطبق على الفنان محمد شاهين، الذي مزج الكوميديا التي آلفه الجمهور على تقديمها في كثير من الأدوار التي قدمها سواء في السينما أو التلفزيون، مع الأداء الجاد ومحاولته طوال مشاهد الفيلم على التأكيد أنه ليس أحد أفراد العصابة، إلا أن ملامحه وأسلوبه في التعامل مع بقية المتواجدين معه كانت تؤكد خلاف ذلك، فكانت هذه بالفعل هي ملامح الشخصية المرسومة والتي اعتقد أنه قدمها غير له يكن ليبرع في أدائها مثله.

لتأتي «الفديت» أو المرأة التي دارت حولها قصة العمل والتي جسدت شخصيتها الفنانة المتألقة أمينة خليل، ناعمة بقوة التحرير حتى أنك لا تشعر حين مشاهدتها بأنها تمتلك تلك القدرة على خداعك والظهور بتلك الشخصية المليئة بالشر، فلامحها البريئة جدا التي جعلها أنتي ضعيفة ومغلوبة على أمرها، تدفع المشاهد بعيدا عن أن يتوقع بأنها هي من قامت بتدبير كل هذه الخطة بهدف الحصول على المال، ليس إلا حتى أنها من الممكن أن تقوم بالتضحية بمحبوبه الذي دفعته في الأساس للقيام بكل هذه المخاطرة والسرقة من أجلها، سعيا وراء الحشع والطمع في المال، فاستحقت بجدارة أن تكون بطلة هذا الفيلم.

وكانت أيضا شخصية ضابط الشرطة الذي جسد دوره الفنان تامر ضيائي متوازنة وعلى نفس القدر والمستوى التنافسي في الأداء الذي قدمه الشباب جميعا أبطال العمل، فكان يحلل الخيوط ويدفع المشاهد في دار العرض للتحليل معه بكل تركيز، فنجح في منافستهم ولفت النظر إليه، وأيضا في طريقة تعامله مع الولد المكلوم المختطف ابنه الذي كان يحاول مساعدته في الوصول لابنه والذي جسد شخصيته الفنان أشرف زكي، فظهر الفيلم كاملا وكأنه مبالغة تنافسية في الأداء بين الجميع مسك زمامها مخرج قادم بقوة هو أمير رمسيس.

محمد فراج
نجم ينقصه
الدعم الإعلامي
لموهبته
المتدفقة

«خانة اليك»
أكد قدرة عمر
السعيد على
التنوع في الأداء

نبيل عيسى
«شاهر» كان
قادرا على
حفر اسمه في
أذهان الجمهور

أمينة خليل
«ناعمة وبرينة»
بدرجة شريفة
باقتدار

«أجمل قدر» بين صلاح أحمد وعبده الله عبدالعزيز

نجم وله قاعدة جماهيرية بصوته وأخلاقه وانتمى أن تحوز رضا الجمهور.

حياتي.. وجمال أيام العمر.. ويضيف صلاح: الاغنية كلاسيكية جميلة، وهي من فكرة التحم عبدالله وطعا وكونه بالأغنية يضيف لها احساسا بحسه الجميل وهو

بشار جاسم

طرح الفنان صلاح احمد اغنيته الجديدة «أجمل قدر» التي يشاركه الغناء فيها النجم عبدالله عبدالعزيز وهي من كلمات فهد والحان صلاح احمد وتوزيع محمد ابراهيم يعيش غريه..وعيني عاشت بالسهر.. كان يسكني الفراغ.. وينتظر غصني ال مطر.. قبلك أيامي ظلام.. لمن شفقت يا قمر.. كامل الأوصاف زينك.. يملئ بحسنه ال نظرك.. هاجس البال وعبونتكك رمشها ينثر سحر.. صادق الود بحيني.. عاشقك يا أجمل قدر.. انته حلمي اللي نظرتة.. وعوض الله.. الصبر يا أغلى صوره في عيونسي.. أحلى من كل الصور.. ياللي من الشمس نورك.. يا أرقمن الزهر.. عيني دارك لو بغيت.. وقلبي لك بيت وقصر.. حبي لك غير



صلاح احمد وعبده الله عبدالعزيز أثناء تسجيل الاغنية

السقا يتعرض لحادث سير مروع

ما جعل مدير أعماله يطمئن الجمهور، فكتب عبر صفحته على «الفيسبوك»: «الحمد لله صحته بخير ولا توجد أي إصابات، وحالته الصحية مستقرة بشكل عام، وقرر السقا عدم الاستسلام وتوجه إلى الاستديو لاستئناف تصوير دوره».

يبدو أن عين الحسود أصابت أحمد السقا الذي تعرض لحادث سير تسبب في تهشم سيارته بالكامل. وجاء ذلك خلال توجهه إلى أول يوم تصوير فيلمه الجديد «من 30 سنة»، إذ فوجئ السقا بسيارة نقل تصدمه من الخلف، وأثار الخبر قلق محبي النجم المصري،

شاب يُرعب آمال ماهر على المسرح وسوسن أرشيد تحذر!

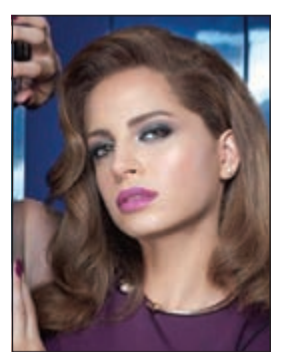
وقدمت ماهر في حفلاتها عددا من أغنياتها منها «سكة السلامة»، «أيام ماتعوضش»، «ولاد النهارده»، «رايح بيا فين»، «ياه بينك وبينها» وغيرها وسط حماس الحاضرين وتصفيقهم.



سوسن أرشيد

من جانب آخر وبعد أن تداولت عدة مواقع وصحف ومجلات أخبارا عن لسان الفنانة سوسن أرشيد، ونسبتها لصفحتها الخاصة على «الفيسبوك» خرجت أرشيد، وأعلنت قائلة

إلى إنزاله عن المسرح قبل أن تستكمل آمال فقرتها الغنائية.



آمال ماهر

تعرضت الفنانة آمال ماهر لوقف أصابها بالرعب، خلال إحيائها حفلة العمام الجديد في أحد الفنادق الكبرى في القاهرة، إذ فوجئت بشاب يعتلي المسرح ليرقص على أغنياتها، وتوقفت النجمة المصرية عن الغناء بعدما أصيبت بالدهشة مما حدث، علما أن المنظمين يمنعون الجمهور في حفلات مماثلة من اعتلاء المسرح، لكن ماهر تحطت هذا الموقف بالضحك، ليسارع بعدها الحراس

دنيا سمير غانم تورط «الأسطورة»

مازق لكونه يبحث عن فنانة بمواصفات خاصة لتخوض أمامه البطولة. ونكرت تقارير صحافية ان رمضان استقر بالفعل على الفنانة نسرين أمين لتشاركه البطولة، والمسلسل سيبدأ تصويره خلال الأسبوع المقبل

رغم ترحيب النجمة دنيا سمير غانم لخوض تجربة البطولة أمام الفنان محمد رمضان في مسلسل «الأسطورة» الذي يحضر له منذ فترة مع المخرج محمد سامي، الا أنها عادت لتعتذر عن المشاركة في المسلسل، ما وضع رمضان في



ليلحق بالموسم الرمضاني. ويأتي اختيار نسرين بعدما شاهدتها محمد سامي ورمضان، في أكثر من عمل درامي من بينها «سجن النساء» و«البيوت أسرار»، واستطاعت أن تحقق نجاحا كبيرا في أعمالها الدرامية الأخرى.