



الكاتبة عواطف البدر



حياة الفهد



أمين عام الهيئة العربية للمسرح إسماعيل عبدالله



سعاد عبدالله



سعد الفرج



عبدالحسين عبدالرضا

غدا مؤتمر صحفي للإعلان عن أنشطته في قاعة «البصير» بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

«مهرجان المسرح العربي 8».. مفاجآت وتنافس على جائزة «القاسمي» في 3 مسارح كويتية

تجربة، وتتناول هذه الندوات حقوق الفنان والمتغيرات العاصفة التي تصيب العالم والمسرح، تتناول أيدولوجيا الاستبداد وندوة تتناول أثر التقنيات الرقمية ومجاورتها ومحاورتها، وندوة عن السينوغرافيا في المشهد المسرحي العربي، كما يتضمن المؤتمر مناظرة خاصة بين المسرح التجاري والمسرح الجاد، ومواجهة مع نجوم هجروا المسرح إلى التلفزيون.

كما يشهد المهرجان تكريمات متعددة منها تكريم لعشرين من الشخصيات المسرحية الكويتية من رواد المسرح الكويتي وهم عبدالرحمن عبدالرضا وسعد الفرج وسعاد عبدالله وحياة الفهد ومريم الصالح وعواطف البدر وهيفاء عادل وجاسم النبهان وخالد العبيد ومحمد النميع وعبدالرحمن العقل وفؤاد الشطي وعبدالله الجليل وعبدالعزيز الحداد ومحمد جابر وسليمان الياسين وسليمان الحزامي ومحمد المنصور وإبراهيم الصلال، حيث يتم تكريمهم في حفل ختام المهرجان بمسرح الدسمه.



سماح وسالي فراج وعبدالله التركماني وفصل العميري في مسرحية «صدى الصمت»

الوطني، تونس. ● «ليس إلا» - تونس، إخراج انتصار العيسوي. ● «برج الوصف» - تونس، إخراج الشاذلي العرفاوي، المسرح الوطني التونسي. ● «العرس» - الكويت (العرض الفائز في مهرجان الكويت المسرحي ديسمبر 2015).

ويتكون المؤتمر الفكري الذي تحتضنه الدورة الثامنة من خمس ندوات تعقد على مدار خمسة أيام بمشاركة 30 مفكراً وفناناً صاحب

وهناك 7 عروض في المهرجان تم اختيارها من قبل لجنة المشاهدة العربية وهي خارج التنافس وهي: ● «عطيل» - الجزائر، إخراج سداد أحمد، جمعية النوارس. ● «ضيف الغفلة» - المغرب، إخراج مسعود بوحسين، مسرح تانسيفت. ● «التابعة» - تونس، إخراج توفيق الجبالي، تياترو تونس. ● «عنف» - تونس، إخراج فاضل الجعابي، المسرح

● «سيد الوقت» إخراج ناصر عبد المنعم، مسرح الغد - مصر. ● «مدينة في ثلاثة فصول»، إخراج عروة العربي، وزارة الثقافة - سورية. ● «مكاشفات» إخراج غانم حميد، وزارة الثقافة - العراق. ● «صدى الصمت» إخراج فيصل العميري - المسرح الكويتي. ● «لا تقصص رؤياك» إخراج محمد العامري - مسرح الشارقة الوطني.

اعلان العروض المشاركة في المرحلة النهائية من التنافس على جائزة الشيخ سلطان بن محمد القاسمي لأفضل عرض مسرحي عربي (2015) النسخة الخاصة، وعدد هذه العروض 8 وهي: ● «التلفة» إخراج نعيمة زيطان، فرقة أكواريوم، المغرب. ● «وزيد انزيدك» إخراج فوزي بنبراهيم، مسرح باتنة - الجزائر. ● «ك أو» إخراج نعمان حمدة، المسرح الوطني - تونس.

والذي وصل عددهم الى 415 مشاركاً منهم 376 يشاركون في أنشطتها المختلفة الموزعة على مسارح الكويت: مسرح عبدالرحمن عبدالرضا ومسرح كيفان ومسرح الدسمه والمعهد العالي للفنون المسرحية. ومن أهم أنشطة المهرجان هي احتفالية اليوم العربي للمسرح في العاشر من يناير، حيث سيلقي الفنان القدير زيناتي قديسة رسالة المسرح في حفل الافتتاح بمسرح عبدالرحمن عبدالرضا بمنطقة السالمية، بالإضافة إلى

يفتح غدا مؤتمر صحفي في قاعة عبدالرزاق البصير بمبنى المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب لإعلان أنشطة الدورة الثامنة لمهرجان المسرح العربي التي تحتضنها الكويت تحت رعاية صاحب السمو الأمير الشيخ صباح الأحمد. وذلك بحضور الأمين العام للهيئة العربية للمسرح الكاتب الإماراتي إسماعيل عبدالله وأعضاء اللجنة العليا المنظمة لهذا المهرجان، الذي سينطلق في العاشر من الشهر الجاري ويستمر حتى السادس عشر من الشهر نفسه.

ويعد مهرجان المسرح العربي الذي تنظمه الهيئة العربية للمسرح منذ عام 2009، من المهرجانات المهمة في الوطن العربي والذي ظهر للنور بناء على توجيهات رئيس حاكم الشارقة الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي والتي حرصت أن تعقد كل دورة من دوراته في دولة عربية.

وتحمل الدورة الثامنة التي تحتضنها الكويت، العديد من المفاجآت من حيث الأنشطة ومن حيث عدد المشاركين فيها

مفروح الشمري @Mefrehs



مسرحية «العرس»

الدورة العاشرة تتضمن تكريم 20 شخصية من رواد المسرح الكويتي



ترفض التجاوز الأخلاقي في الأفلام

رانيا فريد شوقي لـ «الانباء»

لا أفرط في اسمي ولا أجري!

القاهرة - محمد عبدالعزيز

البعض يعيب عليك «قلة أعمالك الدرامية» رغم نجوميتك؟ ● أعمال الدرامية منذ بدايات محفورة في ذهن جمهوري وذاكرته، ولذا لا يمكن أن أقدم عملاً غير مناسب أو غير لائق، فأنا واحدة من المؤمّنات بعدم التنازل على الإطلاق سواء في أجري أو طريقة كتابة اسمي.

كيف ترين ابتعادك عن البطولة المطلقة؟

● للأسف الكثيرون لا يفهمون في التغيير، فالبطولة المطلقة أصبحت من الماضي، أما الآن فالملوحة للبطولة الجماعية وتواجد أكثر من نجم في المشهد الواحد يثري العمل الفني، ولذا لست مهتمة بعدم التصدي للبطولة المطلقة رغم أنني قدمت في مسلسل «بنات في بنات»، كما أنني بحبي الفخري وقتي عبدالوهاب وممدوح عبدالعليم وغيرهم.

وماذا عن السينما، هل هناك جديد؟

● لن يكون فيها أي جديد، طالما بقيت بأعمالها داخل الحارة ولا تجتث إلا عن أعمال مبتذلة وسطحية وتثير الاستياء، ولن تناسبني هذه الأعمال.

حياتك الخاصة وزيجاتك تثير النقد... ما رأيك؟

● أرفض أن يقرب أحد من حياتي الخاصة، وأنا أتزوج ولا أقوم بعمل غير أخلاقي، وعموماً فحياة الفنان ملك له وليس من حق أحد أن يحاسب النجم إلا عن فنه وأعماله المقدمة.

أكدت النجمة رانيا فريد شوقي أنها حريصة تماماً على تقديم أعمال تهم جمهورها وترضيه، فالهم الأول لها هو رضا جمهورها عن أعمالها، خصوصاً أنها مرتبطة معه بأعمال خالدة مثل «الضوء الشارد» و«آه وآه من شربات» ويترتب في عزو، وغيرها. ولقّنت رانيا، التي انتهت مؤخرًا من تصوير مسلسل «نسوان قادرة»، إلى أنها سعيدة جداً بالنجاح الذي تعيشه الدراما التلفزيونية في الوقت الحالي وتنوع موضوعاتها، ولكنها قلقة من التجاوز في الحوار والمشاهد التي لا يمكن قبول تقديمها في الدراما التي تدخل البيوت، بعكس السينما التي تعود الجمهور على جراتها منذ بداياتها. حول أعمالها الجديدة ومحطاتها الفنية والضجة حول حياتها الخاصة، جاء هذا الحوار مع رانيا فريد شوقي، وإلى نص اللقاء:

بداية.. ماذا عن المسلسل الجديد «نسوان قادرة»؟

● قاربت على الانتهاء من تصويره، وهو من تأليف وإخراج أحمد عاطف ويطولني مع مجموعة من النجمات منهن ونجلاء بدر وعبير صبري وغيرهما، ويتناول العديد من القضايا النسائية حول رحلة 3 فتيات ومواجهتهن الحياة بجلوها ومرها.

ما حقيقة ما نشر عن مشاهد مثيرة وحوار منفلت بها؟

● ليس إلى هذه الدرجة، لكن الحوار جريء بالفعل وطلبت من المؤلف والمخرج أحمد عاطف أن يقوم بتخفيفه حتى يمكن تقديمه على الشاشة الصغيرة.

هل أنت مع الجرة في الاعمال الدرامية؟

● أنا مع تنوع الموضوعات الدرامية والجرة في تقديمها، لكن ليس إلى هذا الحد، لأن الدراما تدخل البيوت بعكس السينما التي يدخلها جمهور خاص جداً، كما أن الجميع اعتاد جراتها منذ سنوات بعيدة.

«الدولية للإعلام» اختتمت دورة العزف على البيانو لذوي الاحتياجات الخاصة



الرفاعي والمنصور مع عدد من المتدربين

جمعية خيرية لدعم ذوي الاحتياجات الخاصة ووجه الدعوة إليهم للانضمام إليها. وفي نهاية الدورة قام مدير عام الأكاديمية يوسف الرفاعي بتسليم شهادات إتمام الدورة للمتدربين بحضور أولياء الأمور، مؤكداً حرص الأكاديمية على الإسهام في تنمية قدراتهم الذهنية ومساعدتهم على التركيز، وقال الرفاعي: الكثير من أبنائنا ذوي الاحتياجات الخاصة لديه مواهب وقدرات خاصة تجعله يتفوق على أقرانه، وهذا ما يمنح الأكاديمية الدافع للوقوف بجانب تلك المواهب.

أقامت الأكاديمية الدولية للإعلام دورة تعليم العزف على البيانو لذوي الاحتياجات الخاصة، وذلك انطلاقاً من مسؤوليتها المجتمعية، وإسهاماً منها في خدمة المجتمع، بالمشاركة في برامج تقوم على تدريب وتأهيل ذوي الاحتياجات الخاصة في مجال الموسيقى، حيث إن للموسيقى أثراً إيجابياً على تنمية السذء والقدرات العقلية، لاسيما لذوي الاحتياجات الخاصة. وقد حضر اختتام الدورة الفنان القدير محمد المنصور، وقد أعرب عن شكره وامتنانه للأكاديمية لتنظيم مثل هذه الدورات، مشيراً إلى أنه ينشئ

رانيا يوسف توافق على «لعبة ستات»

الفترة الحالية تمهيدا لانطلاق التصوير فور الاتفاق مع باقي فريق العمل المرشح لمشاركتها البطولة فيه. وتجدر الإشارة إلى أن يوسف تباشر بتصوير مسلسلها الجديد «ليلة» خلال الفترة الحالية على أن تبدأ بعده بتصوير «سبع أرواح» و«أفراح القبة» لشهر رمضان المقبل.

وافقت الفنانة رانيا يوسف على بطولة الفيلم السينمائي الجديد «لعبة ستات» للسيانريست حازم متولي والمخرج هاني جرجس فوزي، وهو الفيلم الذي كان يحمل اسم «نرجس» في البداية. وجاءت موافقتها بانتظار التعديلات النهائية التي يقوم السيناريست حازم متولي بكتابتها خلال



«نسوان قادرة» عمل جريء

غير مسبوق.. وقدمت أعمالاً خالدة

ولا أنسى «شربات» و«الضوء الشارد»