



«دار اللؤلؤة» تحتفل بختام دورتها السينمائية الاحترافية 101

انتصار سالم العلي

نسعى لتصبح الكويت الدولة الرائدة في صناعة السينما



المدير العام للبرامج والعمليات في «سينسكيب» هشام الغانم



جانبا من المكرمين (شانا فاسم)



رمضان خسروه

خلود ابوالمجد

اختتمت الاربعة الماضية فعاليات «الدورة السينمائية الاحترافية الاولى 101» المنظمة من قبل شركة دار اللؤلؤة للانتاج الفني وبرعاية شركة سينسكيب وبالتعاون والاشتراف مع شركة «سينا ماجيك» وذلك في فندق ابيس بشارع سالم المبارك بالسالمية، حيث تم الاحتفال بتسليم شهادات اجتياز الدورة «101» للمتدربين.

ويهذه المناسبة، قالت رئيسة شركة دار اللؤلؤة للانتاج الفني الشيخة انتصار سالم العلي الصباح: «انقدم بخالص الشكر والتقدير لكل من ساهم في انجاح «الدورة السينمائية الاحترافية الاولى 101» واخص بالذكر الشركة الكويتية الوطنية للسينما (سينسكيب) وشركة سيناماجيك وجميع المدربين من الأكاديميين والمخرجين رمضان خسروه وكل المتدربين لتفاعلهم الايجابي والالتزام بالحضور والتجاوب المنظم بين المدرب والمتدرب، وذلك لتحقيق حلم صنع فيلم «حبيب»

رمضان خسروه: الدورة 101 تميزت بعدم النمطية فهي تجربة حية ملهمة للمدربين



الارض» بأن تصبح الكويت عاصمة صناعة السينما في الخليج العربي، مضيئة: تم اختيار 26 شابا وشابة فقط للالتحاق بدورة 101 من 50 شخصا تقدم لنا، حيث تم اختيار الشباب الجاد منهم لاكتسابهم مهارات احترافية في مجالات متعددة كالصوير والاضواء والسيناريو وتصميم الديكور والخراج والموسيقى ليصبحوا بذلك نواة فنية مدربة لخلق جيل

خالد الحماد: نواة طيبة

وقس ابداعى، وأنا على يقين بأن الكثيرين منهم نواة طيبة لصناعة السينما في الكويت.

قال مدير الدورة المحن والمخرج خالد حماد: أتمنى تكرار هذه الدورة، وكنت سعيدا بجميع المتدربين لما لديهم من وعي

شيرين فرغل: هذه البداية فقط

المتدربين، وأشكر كل القائمين على انجاح هذا العمل واختياري للمشاركة فيه للمرة الاولى.

في تصريح لها، قالت م.الديكور والمناظر السينمائية شيرين فرغل: هذا الختام للدورة 101، هو البداية فقط لكل

تنظيم دورة احترافية عمل ليس بسيطا فكفر البعض، فالابداع والتميز فيها هو اختيار المدربين الاكفاء من خلال وضع المدرب المناسب في المكان المناسب للوصول لأقصى استفادة ممكنة للمتدرب للتأكد من صحة اجتهاده للدورة، فهذه الدورة تميزت بعدم النمطية فهي تجربة حية ملهمة للمتدربين، فكانت فرصة لفهم افضل ومعرفة تقنيات خفية للتحليل في دنيا الإبداع، فالتدريب اولى خطوات النجاح المهني، وفي النهاية تقدم بخالص الشكر لكل من دار اللؤلؤة و«سينسكيب» و«سيناماجيك» ومدبر الدورة المخرج والملحن خالد حماد والسينارست محمد راضي والنقاد السينمائي احمد شوقي ومدير الاضاءة والتصوير احمد كركوس وم.الديكور والمناظر شيرين فرغل والسينارست رازي الشطي وجميع المتدربين، متمنيا لهم المزيد من العمل الجاد والنجاح والتميز لنا جميعا.

بهذا الشكل والاستفادة منها، فشركة (سينسكيب) اخذت على عاتقها التعاون مع المجتمع المدني لإنتاج افلام سينمائية كويتية جيدة، كما ان ابوابنا مفتوحة لدعم الطاقات الشبابية، ونحن نقوم بذلك من منطلق الحس الوطني والشعور بالمسؤولية تجاه السينما في الكويت، وللعلم هناك الكثيرون ممن قالوا انهم ليسوا بحاجة لمثل هذه الدورات اعتقادا منهم بانهم يمتلكون القدرة على صناعة فيلم سينمائي». واردف الغانم: صناعة السينما متشعبة وبها اختصاصات كثيرة، وأنا موزع وليس منتجا ولكن بعد فيلم «حبيب الارض»، كانت الدورة «101» هي خطواتهم الثانية وهذا مصدر فخر لنا وللجميع.

جديد مبدع في كافة المجالات الفنية من الفنانين الشباب. وتابعت الشيخة انتصار: شركة دار اللؤلؤة ستبذل كل ما في وسعها للسعي نحو تحقيق حلمها، بأن تكون الكويت الدولة الرائدة في صناعة السينما، لتحذب اليها كل البلدان العربية أولا، فضلا عن الاستفادة من هؤلاء الشباب، فمنهم من سيكون مخرجا او سينارست او مدير تصوير..... السخ، فهم نواة لاعمالنا المقبلة وفي الختام اكرر ان الفن مهم لنهضة أي شعب فهو الذي يجسد الحضارات لتظل باقية مدى الدهر فهو ابداع الحر الذي استخدمه الإنسان كاللغة لترجمة التعابير التي في ذاته، حتى ان بعض علماء الفلاسفة يعتبرون ان الفن ضرورة حياتية للإنسان كالماء والطعام، كما ان الفن موهبة وهبها الخالق عز وجل لكل إنسان لكن بدرجات تختلف من الفرد لآخر، لكن لا نستطيع ان نصف كل هؤلاء الناس بانهم فنانون إلا الذين يتميزون عن غيرهم بالقدرة الإبداعية الهائلة والسعي

البخل يُعرض عادل إمام لمواقف محرجة

نفس رد الفعل، على الرغم من أنها عادت للتمثيل بعد غياب سنوات. الجدير بالذكر أن المخرج رامي إمام يواصل حاليا اختيار أماكن التصوير وباقي فريق العمل لبدء التصوير الأسبوع المقبل.

على كتابته، والعمل من إنتاج مجموعة MBC، حيث قيل إن هناك خلافات قد تؤدي إلى عدم خروج العمل إلى النور، إلا أن المنتج تامر مرسى نفى ذلك، وجهر العمل الذي سينافس على شاشة «MBC».

وقر عادل من خلال المسلسل، العودة للتعاون مع النجمة لبلبة، التي يعتبرها «تميمة الحظ» وذلك حيث لم تحقق النجمة نجوى إبراهيم العام الماضي في مسلسل «صاحب السعادة»

أيام قليلة ويبدأ النجم عادل إمام تصوير مسلسله الجديد «مأمون وشركاه»، ورغم أنه قدم قبل سنوات مسلسلا كانت أحداثه تناقش الأحوال في مصر عقب الثورة، وانتقد فيها جماعة الإخوان المسلمين، يتردد مجددا أن مسلسله الجديد يدور حول نفس الفكرة، حيث يقدم شخصية أحد الإخوان المعروفين.



عادل إمام

الشعر الغنائي يجمع نجوى كرم وكارول سماحة!



كارول سماحة



نجوى كرم

إلى اليوم كامل. وبذلك تكشف نجوى وكارول، بعد سنوات من الخبرة الفنية، عن موهبة جديدة ألا وهي كتابة الشعر الغنائي إلى جانب الغناء، لكن ما الموضوعات الجديدة التي ستقدمها في أغنياتها المقبلة!

فيها مع سليم عساف وأخرى مع جورج ماردسيان، علما أن نجوى سبق أن ألفت كلمات بعض أعمالها الغنائية كان آخرها أغنية «سيد الرجال»، لكن نجوى ما زالت بصدد الاختيار بين تلك الأغنيات لطرحتها على طريقة «سينغل» أو ضمها

المقبل. كذلك الأمر بالنسبة للفتاة نجوى كرم، فقد ذكر موقع «نواعم» أن نجوى ستخوض تجربة كتابة الشعر الغنائي من جديد ضمن ألبومها المقبل، حيث سجلت حوالي ثلاث أغنيات من كلماتها إحداهما تتعاون

كما بات معلوما، سيشهد عام 2016 عددا من الإصدارات الفنية، حيث يستعد نجوم الغناء العربي لإطلاق ألبوماتهم الغنائية الجديدة، لكن هناك قاسما مشتركا واحدا بين الجميع كل من شمس الأغنية اللبنانية نجوى كرم وكارول سماحة، فما الذي سيجتمع بين النجمتين اللبنانيتين؟! أنهت كارول، التي استعادت نشاطاتها الفنية خلال ديسمبر المنصرم، تسجيل كافة أغنيات ألبومها خلال فترة حملها، والألبوم حاليا في مرحلة «الميكس» و«الماستر» وسيضم الألبوم أغنيات باللهجتين اللبنانية والمصرية فقط دون لهجات عربية أخرى.

ويحسب ما أكده المسؤول الإعلامي للفتاة كارول سماحة، سيتضمن ألبومها عددا من الأغنيات التي كتبها سماحة بنفسها وهي التي سبق أن كتبت كلمات عدد من أغنياتها مثل أغنية «سهرانين»، لكن هذه المرة ستعبد سماحة هذه التجربة لكن ضمن عدد أكبر من الأغنيات في ألبومها