

«الكويت منذ القدم مصدر رزق طيب لكل من يفد إليها». هذا المعنى الجميل جاء على لسان ضيفنا هذا الأسبوع أحمد الناهض لدى حديثه عن الماضي والزمن الجميل في الكويت المحبة والتعاون والألفة. دلت على ذلك بالبحارة الذين كانوا يعملون على «الدوبة» وكيف كان الرزق الحلال يتهدى إليهم من خلال نقل مواد البناء وغيرها إلى الكويت. يحدثنا الناهض عن ذكرياته من أيام الطفولة والبيت الكويتي القديم وكيف يتكون من حوشين أو ثلاثة واللوان والدريشة والراحة النفسية التي كانت تنتاب الكويتيين فيه رغم بساطته حتى انه كان «يفرح القلب». كما يتحدث عن أهل المطية وذهاب النساء إلى البحر حاملات «البقشة» لغسل الملابس. وكذلك عن مياه الجلبان واستخداماتها وجلب الحمامة للمياه العذبة من السفن للشرب واستخدام «البرمة» و«الحب» و«الغريشة» لتبريدها. يتطرق الناهض أيضا في اللقاء إلى مشواره في التعليم والبداية في المدرسة الشرقية وكيف كان يتم تعيين الحاصل على الثانوية. كل هذا والمزيد في السطور التالية:

أحمد الناهض: منصور الهاجري - كاتب وباحث في التراث والتاريخ ومقدم برامج في الإذاعة والتلفزيون

أحمد الناهض: عمي استشهد في معركة الجهراء.. وكنا نستعين بـ «البرمة» و«الحب» و«الغريشة» لتبريد مياه الشرب العذبة

في مستهل اللقاء، يقول ضيفنا أحمد محمد الناهض عن بداياته وطفولته فيقول: ولدت في الكويت بالحي الشرقي قرب مقبرة هلال المطيري والأوراق القديمة الثبوتية لسكننا في الكويت منذ العام 1860 احتفظ بها، جدنا الكبير لعائلة الناهض. وفريش هلال من الفرجان الكويتية الشرقية، وكانت ولادتي بالشرق وكان الرجال من عائلتي يتواجدون بالمسجد لجميع الفروض، ويلتقون مع رجال الجيران ويعرفون بعضهم بعضا، والتواصل قديما مع الجيران كان من السمات الطيبة عند الكويتيين، البيوت العربية السكنية عند الكويتيين لها دور في التواصل الاجتماعي، كنت ماشيا على هذا وعائلتي ولبناء عمي الله يحفظهم، وكنت مع زملائي الذين كنت لعب معهم، كنا نذهب إلى بعض الأحياء فترفت على أبناء عائلة كريمة من عوائل شرق هي عائلة الفريش الكريمة، ومن سنوات مرحلة الشباب إلى يومنا هذا صديقي الأخ حامد عبدالله الفريش وأخوانه ويوميا تواجد معه في متحفه في بيته، حامد الفريش رجل عصامي متفاني أنشأ لنفسه متحفا جمع فيه كل ما هو قديم وله تاريخ.

وكانوا يسكنون في المطية ونحن نسكن قرب مقبرة هلال ويحدها من الشرق مدرسة الشرقية للبنات، كان أهل المطية يبرون على حينا والنساء يحملن البقشة على الرأس وهن ذاهبات إلى البحر لغسل الملابس، كان منظر البحر جميلا في المد والجزر وكانت النساء يغسلن ملابسهن بمادة الطين حيث تعطي النظافة من طابعهم اليومي، كان بعض النساء ينثرن ملابسهن

في مستهل اللقاء، يقول ضيفنا أحمد محمد الناهض عن بداياته وطفولته فيقول: ولدت في الكويت بالحي الشرقي قرب مقبرة هلال المطيري والأوراق القديمة الثبوتية لسكننا في الكويت منذ العام 1860 احتفظ بها، جدنا الكبير لعائلة الناهض. وفريش هلال من الفرجان الكويتية الشرقية، وكانت ولادتي بالشرق وكان الرجال من عائلتي يتواجدون بالمسجد لجميع الفروض، ويلتقون مع رجال الجيران ويعرفون بعضهم بعضا، والتواصل قديما مع الجيران كان من السمات الطيبة عند الكويتيين، البيوت العربية السكنية عند الكويتيين لها دور في التواصل الاجتماعي، كنت ماشيا على هذا وعائلتي ولبناء عمي الله يحفظهم، وكنت مع زملائي الذين كنت لعب معهم، كنا نذهب إلى بعض الأحياء فترفت على أبناء عائلة كريمة من عوائل شرق هي عائلة الفريش الكريمة، ومن سنوات مرحلة الشباب إلى يومنا هذا صديقي الأخ حامد عبدالله الفريش وأخوانه ويوميا تواجد معه في متحفه في بيته، حامد الفريش رجل عصامي متفاني أنشأ لنفسه متحفا جمع فيه كل ما هو قديم وله تاريخ.

وكانوا يسكنون في المطية ونحن نسكن قرب مقبرة هلال ويحدها من الشرق مدرسة الشرقية للبنات، كان أهل المطية يبرون على حينا والنساء يحملن البقشة على الرأس وهن ذاهبات إلى البحر لغسل الملابس، كان منظر البحر جميلا في المد والجزر وكانت النساء يغسلن ملابسهن بمادة الطين حيث تعطي النظافة من طابعهم اليومي، كان بعض النساء ينثرن ملابسهن

وكانت الفرجان متداخلة وبيت العائلة داخل البراحة ويتفرع منها سسك، وهذه المقبرة موجودة حاليا والبراحة حولها بيوت العائلات فالجميع يجتمع في تلك البراحة.

بداية التعليم

عن بداية التحاقه بالتعليم يقول الناهض: التحقت بمدرسة الشرقية للبنين وكان الناظر أحمد السقايف لمدة سنتين وكان شديدا على الطلبة الأشقياء ولكنه كان مريبا فاضلا وكان البعض يحصل على عقاب بالجحيشه وكانت اختي الكبيرة تراجع الدروس لي والوالد متعلم وهو صديق للمرحوم احمد البشر وهو شاعر وأديب والذي كان خطه جيدا وواضح وكان يحفظ الشعر ويذونه ولم احفظ مثله وكان اتجاهي علميا ولا احفظ وإنما افهم حفقات الفيزياء واقول ان اللوغاريتمات ليست قانونا، واكملت اربع سنوات ابتدائي في الشرقية وكانت هوايتي الرسم والموسيقى وعزفت على الاوكريون، ومعني طالب اسمه دبوس اكرم.

وكنتم محبا بتلك الآلة كما كنت شغوفًا بالرسم وأرسم البيضة الصامتة، وأحببت البيئة الرملية والبحرية وانقل رسوماتي من الصور، واستمرت بالهواية وفي عام 1959 انتقلت إلى مدرسة المتنبي وبجانبا الخنساء وروضه المهلب، حاليا مركز السكر في الشرق، ومن السنة الاولى المتوسطة كنت من اوائل الطلبة في المتنبي وكنت في الفصل اولي (ب) متوسط.

والوكيل عبدالمجيد والناظر مصري وكان رجلا طويلا، وفي تلك المرحلة تعلقت باستاذ اللغة الانجليزية وأحببت المادة، وكذلك تاترت بمدرس الرياضيات الاستاذ جابر، الله اعطاني حب اسلوب هاتين المادتين واذكر استاذ الانجليزي نبيل السويد، وكنت لا احب الحفظ حتى حفظ الآيات كنت اجد فيه صعوبة وقت الحفظ وكنت اشارك مع استاذ العلوم وشارك في عمل



(محمد خلوصي)

أحمد الناهض يتحدث إلى الزميل منصور الهاجري

استمتع بصيد السمك وبعض الأسماك الصغيرة أرميها بالبحر ولا اخذها إلى البيت، وكان سوق السمك فيه أسماء كثيرة وكنت اذهب مع عبدالعزیز جمال وأخيه بدر وعبداللطيف الغريب ويوسف القيندي ومحمود من عائلة دشتي ومحمد ومجموعة كبيرة من المواطنين ومحمد الفزيح وكان شباب المطية يبرون على منطقتنا أثناء الذهاب إلى البحر فنذهب معهم، كنا أصدقاء ورفقاء، والنقعة لها مدخلان نقول عن الواحد فانق وكنت الدوبه بعد ما تفرغ حولتها نضعها عليها ونبدا الحداق ونصيد الأسماك الصغيرة وعندي خيط من النايلون.

فريش الناهض عن الحي الذي سكنه يقول الناهض: حينا لا يتميز عن الأحياء الأخرى مثل أي فريش عندنا براحة كبيرة وكنا نلعب بها مجموعة شباب الحي وتوجد بالقرب من مقبرة هلال والمرحوم هلال له أسياد بيضاء من زكاة ومساعدة الفقراء ففي موسم الزكاة الناس يجتمعون وكل واحد يحصل عليه نصيبه،

بيت العائلة الواقع في السكة الكبيرة والبراحة لها دور كبير بالنسبة للسكان ففيها يجتمع الكبار والصغار. ومن البيوت والعائلات والروضان والمضف والقطامي والعسوسي ويوقمان وديوان صالح الملا.. حاليا هذه البيوت يقابلها سوق الشرق الحالي، وفي البحر توجد القواقع وكنا نلعب بها ونجمعها ونسميها البروي والبنات يجمعن الشقيقة وتمثلها بأفراد العائلة.

كنت اذهب إلى البحر حاملا أدوات صيد السمك وابدعت بالصيد داخل النقعة التي تدخل فيها السفن الكبيرة والصغيرة لكي تحفظها من الأمواج.. وفي تلك النقعة كنت أسبح وأصيد السمك الصغير خاصة عندما تواجدت بداخل النقعة الدوبه المصنوعة من الحديد وعندما ترسو محملة بالطابوق الأحمر الأصفر، وكان بحارتها يعيشون على خيرات الكويت حيث ان الكويت منذ القديم مصدر رزق للوآقديس وكنت اصطاد من أنواع السمك الحاسوم والشعم الصغير والقرقفان والمجوه كنت

على صخور البحر حتى تجف وبعضهم يحملن الملابس إلى البيت وفيها ماء.

البيت الكويتي القديم

يتحدث الناهض عن البيوت الكويتية القديمة وكيف كانت الحياة فيها جميلة، حيث يقول: البيت الكويتي القديم أفضل من البيوت الحديثة المغلقة حتى الشبابيك لا تفتح لأنها على الجيران، فقط الشبابيك في البيوت الحديثة ديكور ومنظر للبنيت الحديث، البيوت القديمة فأرهمه ياتيها الهواء من كل صوب وبعض البيوت امامها اللبوان الذي نستعمل بظله ويمنع الامطار من دخول الغرف، واللبوان يهيج ويفرح القلب الكبار السن يجلسون باللبوان خصوصا أيام الصيف للهواء البارد وهو له منظر مميز.

البيت الكويتي القديم الكبير يتكون من ثلاثة أحواش بيت الحرم وبيت لتربية الأغنام والأبقار والدجاج والحوش الثالث فيه الجليب والمطبخ وملحقاته والبيت المتوسط يتكون من حوشين، بيت العائلة يتكون من ثلاثة أحواش وفيه دملين طويل وهو عبارة عن ممر من الشارع إلى داخل البيت، وذلك الدهليز بين غرفتين مطلتين على الشارع والدرابيش داخل البيت لا توجد شبابيك على الشارع والرجل قبل دخوله إلى البيت يتنحج والنساء الموجودات داخل البيت كل واحدة تغطي وجهها عن أخو زوجها تقول «حماها»، لا يجوز ان تكشف عن وجهها وتغطي الوجه بطرف من الخيوط الذي طوال اليوم تلبسه.

كان الجليب بوسط وعلى جانب من الحوش وماؤه للغسيل والسباحة أما الماء العذب الذي يجلبه الحمار من سفن نقل المياه فهو فقط للشرب والطبخ ويوجد في بعض البيوت بركة ماء لحفظ الماء العذب اذا دخل الحمار إلى البيت يوجد في الدهليز «حب» ماء يفرغ قرية الماء داخل الحث، ماء الجليب مالح ولكن ملوخته اقل من ماء البحر ولكن لا يشرب، البرمه والحب والغريشة لتبريد الماء العذب وتوجد حسب عدد سكان الماء.

وفي شهر رمضان المبارك يوضع ماء اللقح داخل الماء ليعطيه نكهة ممتازة. وغالبا ما يوضع في الشاي وفي الحلويات. أما المساجد فكانت منتشرة في الأحياء والرجال موجودون في المساجد في جميع الفروض. وأذكر البراحة الكبيرة وهي منسوبة للمرحوم هلال المطيري وهو من الشخصيات الكويتية المميزة ويساعد الفقراء وهو مجال جيد للمرحوم الكويتي، وهناك الكثير من الفرجان التي تتفرع من بعضها البعض، فالسكة الكبيرة والسكة السد والسكة الطويلة متداخلة مع بعضها البعض. ونحن كنا نعيش في

الكويت منذ القدم مصدر رزق طيب لكل من يفد إليها. هذا المعنى الجميل جاء على لسان ضيفنا هذا الأسبوع أحمد الناهض لدى حديثه عن الماضي والزمن الجميل في الكويت المحبة والتعاون والألفة. دلت على ذلك بالبحارة الذين كانوا يعملون على «الدوبة» وكيف كان الرزق الحلال يتهدى إليهم من خلال نقل مواد البناء وغيرها إلى الكويت. يحدثنا الناهض عن ذكرياته من أيام الطفولة والبيت الكويتي القديم وكيف يتكون من حوشين أو ثلاثة واللوان والدريشة والراحة النفسية التي كانت تنتاب الكويتيين فيه رغم بساطته حتى انه كان «يفرح القلب». كما يتحدث عن أهل المطية وذهاب النساء إلى البحر حاملات «البقشة» لغسل الملابس. وكذلك عن مياه الجلبان واستخداماتها وجلب الحمامة للمياه العذبة من السفن للشرب واستخدام «البرمة» و«الحب» و«الغريشة» لتبريدها. يتطرق الناهض أيضا في اللقاء إلى مشواره في التعليم والبداية في المدرسة الشرقية وكيف كان يتم تعيين الحاصل على الثانوية. كل هذا والمزيد في السطور التالية:

الكويت منذ القدم مصدر رزق طيب لكل من يفد إليها. هذا المعنى الجميل جاء على لسان ضيفنا هذا الأسبوع أحمد الناهض لدى حديثه عن الماضي والزمن الجميل في الكويت المحبة والتعاون والألفة. دلت على ذلك بالبحارة الذين كانوا يعملون على «الدوبة» وكيف كان الرزق الحلال يتهدى إليهم من خلال نقل مواد البناء وغيرها إلى الكويت. يحدثنا الناهض عن ذكرياته من أيام الطفولة والبيت الكويتي القديم وكيف يتكون من حوشين أو ثلاثة واللوان والدريشة والراحة النفسية التي كانت تنتاب الكويتيين فيه رغم بساطته حتى انه كان «يفرح القلب». كما يتحدث عن أهل المطية وذهاب النساء إلى البحر حاملات «البقشة» لغسل الملابس. وكذلك عن مياه الجلبان واستخداماتها وجلب الحمامة للمياه العذبة من السفن للشرب واستخدام «البرمة» و«الحب» و«الغريشة» لتبريدها. يتطرق الناهض أيضا في اللقاء إلى مشواره في التعليم والبداية في المدرسة الشرقية وكيف كان يتم تعيين الحاصل على الثانوية. كل هذا والمزيد في السطور التالية:

الكويت منذ القدم مصدر رزق طيب لكل من يفد إليها. هذا المعنى الجميل جاء على لسان ضيفنا هذا الأسبوع أحمد الناهض لدى حديثه عن الماضي والزمن الجميل في الكويت المحبة والتعاون والألفة. دلت على ذلك بالبحارة الذين كانوا يعملون على «الدوبة» وكيف كان الرزق الحلال يتهدى إليهم من خلال نقل مواد البناء وغيرها إلى الكويت. يحدثنا الناهض عن ذكرياته من أيام الطفولة والبيت الكويتي القديم وكيف يتكون من حوشين أو ثلاثة واللوان والدريشة والراحة النفسية التي كانت تنتاب الكويتيين فيه رغم بساطته حتى انه كان «يفرح القلب». كما يتحدث عن أهل المطية وذهاب النساء إلى البحر حاملات «البقشة» لغسل الملابس. وكذلك عن مياه الجلبان واستخداماتها وجلب الحمامة للمياه العذبة من السفن للشرب واستخدام «البرمة» و«الحب» و«الغريشة» لتبريدها. يتطرق الناهض أيضا في اللقاء إلى مشواره في التعليم والبداية في المدرسة الشرقية وكيف كان يتم تعيين الحاصل على الثانوية. كل هذا والمزيد في السطور التالية:

تحت رعاية الشيخة أورد الجابر الصباح
تقيم لجان العمل الاجتماعي نساء / في جمعية الاصلاح الاجتماعي
برعاية إدارة الثقافة الإسلامية بوزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية

ملتقى "نسمة ربيع"

شعار: الكويت عاصمة الثقافة الإسلامية

في الفترة من ٣ إلى ٥ يناير ٢٠١٦
من الساعة ٩:٠٤ صباحاً - ٩:٠٤ مساءً

برنامج ملتقى نسمة ربيع

اليوم والتاريخ	الوقت	البرنامج الاجتماعي (نساء)	المحاضر
الأحد ٧-١٠	٧-٩ مساءً	حفل الافتتاح ويتضمن (القرآن الكريم - كلمة عزيمت الحفل - كلمة مسؤولات العمل النسائي - وقفة مع الزور)	
الأحد ٧-١٠	٩-١٠ صباحاً	محاضرة: «النسمة الطيبة» - أهمية تقيت وفرعها في السماء	د/ أسماء الرويشد / حنان بنت عبدالمجيد
الاثنين ٨-١١	٩-١٠ مساءً	محاضرة: نقاش الفرجان	د/ أسماء الرويشد / حنان بنت عبدالمجيد
الاثنين ٨-١١	٩-١٠ مساءً	محاضرة: تأثير النساء الفخريات على مساندة	د/ عاتقة أحمد البهين / علي مساندة
الاثنين ٨-١١	٧-٩ مساءً	محاضرة: فهد أفصح من لؤلؤ	د/ جميلة حليف
الاثنين ٨-١١	٩-١٠ مساءً	محاضرة: ينطق فكر	د/ أسماء الرويشد / حنان بنت عبدالمجيد
الاثنين ٨-١١	٩-١٠ صباحاً	محاضرة: الفوز العظيم	د/ أسماء الرويشد / حنان بنت عبدالمجيد
الاثنين ٨-١١	٩-١٠ مساءً	تلفزيون: جزائي عقابني	أ/ شفاء الخراز
الاثنين ٨-١١	٧-٩ مساءً	محاضرة: وقفة تأمل	سورة العنصر / فاطمة المنذر
الاثنين ٨-١١	٩-١٠ مساءً	محاضرة: يوليى العنصرة من بشاء	أ/ معالي السويديان

المشاركين: لجان العمل الاجتماعي / الرميثة / صباح السالم / بيت القرآن (مشرف و بيان) - توجد مضانة للأطفال من (٥-١٠) سنوات
العنوان: الهيئة الخيرية الإسلامية العالمية - منطقة الشهداء - جنوب السرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
إِنَّمَا التَّوَكُّلُ لِلَّهِ وَالْحَيَاةُ لِلرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَسَيِّدُهَا الْعَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ

مُنْشَأُ الْكَوَيْتِ

يتقدم

رئيس وأعضاء مجلس إدارة نقابة العاملين بوزارة الأشغال العامة

بخالص التعازي القلبية وصادق المواساة من الزميل

حمود دليل الجويسري العازمي

نائب رئيس مجلس إدارة نقابة الأشغال

لوفاة المغفور له بإذن الله تعالى شقيقه

المرحوم/ فيصل

سائلين المولى عز وجل أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى الْبَيْتِ الْحَرَامِ



كاميرات وأدوات تصوير قديمة



الشهداء منصور المنصور وعبدالله الفزيع وعبدالحاميد العبدالله وناصر العبدالله



بشكفة قديمة في متحف الفزيع

البيوت القديمة في الكويت كانت تفرح القلب وكبار السن كانوا يستظلون بالليوان ويحتمون به من مياه الأمطار

البراحة الكبيرة منسوبة للمرحوم هلال المطيري والسكك الكبيرة والسد والطويلة كانت فرجاناً متداخلة



مقراة وأدوات قديمة



دلال القهوة

شيء، الإحصاء بدأ عام 1957 وهو أول إحصاء أيام عبدالعزيز الصرعساوي وكان مبادرة من المرحوم الشيخ عبدالله السالم المجتمع الكويتي يريد أن يعرف عن المجتمع الكويتي. الشيخ عبدالله السالم تفكيره سبق زمنه كان يريد أن ينقل الكويت من إمارة إلى دولة. يريد أن يبني المستوصفات والإدارات كان ينظر للديموقراطية، وأحضروا رجل سويدي كخبير. عاصرت العمل لأربعة عقود في مجلس التخطيط والإحصاء دوران مثل الساعة ونصل لعملنا بسرعة والعمل فيه حقائق، التخطيط حلم وتصورات الإحصاء بعد الأيام والمباني وفنات الاعمار يعطيك حقائق.

الإحصاء كان عام 1957 أول إحصاء.. الإحصاء عمل للمستقبل وعملوا بطاقات لكل فرد، كان المرحوم حمد الرقيب له دور كبير في وزارة الشؤون والعمل وتدرجت بالعمل بإحدا إحصائيا وتعلمت الكمبيوتر والتصميم للاحصاء، وياحث إحصاء، وفؤاد ملا حسين علمنا وفتح لنا المجال، أنكر أحد الأيام أن شهادتي عمل مكان واحد رئيس قسم وشاهدني مع سيارة لوري تحمل كرتين من الورق وسألني ما هذا فقلت دراسة لتحمل الأجور والأيدي العاملة، وقلت له أنهيته الطباعة ونقحت الأرقام، فلا داعي لتأخير العمل، بل بالعكس أنهيت العمل بسنة ونصف السنة وضعت اسم الموظف السذي قبله ولم أضع اسمي، ولذلك عينت رئيس قسم، بعض الموظفين كانوا يوقعون ويخرجون، والبعض يخرج من العمل ويذهبون للدراسة، ولم أتعرض لهم، وبعد ذلك إلى مراقب وهنا بدأت أخذ البحوث الصعبة والعمل والاجور عمل طويل وهذا ثاني بحث، وميزانية الاسرة مادة طويلة بحاجة لعمل متواصل، ميزانية الاسرة كيف تدخل الميزانية وما هي المصادر وكم توفر سن المدخول وفي إحدى السنوات أشرفت على مائة وستين جدولاً وهناك تقاطع ما بين الدخل والصرف يصير تداخلاً - وبعد ذلك وصل وقد من الصندوق الدولي واستأنس من تلك الدراسة أعطت مفهوما عن المواطن الكويتي، بدأت الدراسات عام 1966، والأولى مع خبير سوري انتهت بوفاة الخبير.

الأرقام موجودة وكنت أشرفت على الدراسة الثانية، ما عندنا قيود سابقة منذ أيام البحر والغوص والسفرو لا توجد أيام البحر قيود لكي نستفيد منها وتخصم حالة ميزانية الاسرة كم تدخل وكم تصرف. هذا يدل على وعي المواطن في الاسرة. خمسة آلاف اسرة تعمل لهم إحصاء في المصروفات شاملة، توجه الفقير غير توجه التاجر والبعض يصرف على المشاريع الخيرية، هذه الدراسات لا يوجد مقابلها من القديم، بعد المراقب أصبحت نائب المدير العام فؤاد ملا حسين وصار الوكيل لوزارة الإحصاء وبعد ذلك عينت وكيل وزارة مساعد لمدة قليلة والعمل جماعي مثل لاعبي فريق الكرة.

الكويتي سيفقد هويته إذا ما علمنا المواطنة الصحيحة سوف يفقد كل شيء.. الفخ لا يعرفه. ويقول أيضاً: لا بد أن أوصل التراث للأطفال، في احد الأيام سأل أحد المسؤولين فتاة عن «العوعو» نجم البحر لكننا لم نعرف ما هو العوعو.

يحدثنا ضيفنا أحمد الناهض عن متحف الفزيع حيث يقول: اسس حامد الفزيع المتحف في حطين ولا يزال يجلس عنده وأساعده في المتحف. شفت منه 3 أشياء منها التراث انه يدل على أن الكويت وجدت قبل النفط. اهل الكويت وحكامها جزء لا يتجزأ من هذه حضارة قال حامد هذا المتحف وما فيه هدية للكويت وشعبها على الرغم من أن جميع محتويات المتحف اشترتها من فلسفه الخاصة، الدولة ما أعطته بل من جيبه. وقال ان الكويتي سيفقد هويته إذا ما علمنا المواطنة الصحيحة الكويتي سيفقد كل شيء.. الفخ لا يعرفه. ويقول أيضاً: لا بد أن أوصل التراث للأطفال، في احد الأيام سأل أحد المسؤولين فتاة عن «العوعو» نجم البحر لكننا لم نعرف ما هو العوعو.

يحدثنا ضيفنا أحمد الناهض عن متحف الفزيع حيث يقول: اسس حامد الفزيع المتحف في حطين ولا يزال يجلس عنده وأساعده في المتحف. شفت منه 3 أشياء منها التراث انه يدل على أن الكويت وجدت قبل النفط. اهل الكويت وحكامها جزء لا يتجزأ من هذه حضارة قال حامد هذا المتحف وما فيه هدية للكويت وشعبها على الرغم من أن جميع محتويات المتحف اشترتها من فلسفه الخاصة، الدولة ما أعطته بل من جيبه. وقال ان الكويتي سيفقد هويته إذا ما علمنا المواطنة الصحيحة الكويتي سيفقد كل شيء.. الفخ لا يعرفه. ويقول أيضاً: لا بد أن أوصل التراث للأطفال، في احد الأيام سأل أحد المسؤولين فتاة عن «العوعو» نجم البحر لكننا لم نعرف ما هو العوعو.

يحدثنا ضيفنا أحمد الناهض عن متحف الفزيع حيث يقول: اسس حامد الفزيع المتحف في حطين ولا يزال يجلس عنده وأساعده في المتحف. شفت منه 3 أشياء منها التراث انه يدل على أن الكويت وجدت قبل النفط. اهل الكويت وحكامها جزء لا يتجزأ من هذه حضارة قال حامد هذا المتحف وما فيه هدية للكويت وشعبها على الرغم من أن جميع محتويات المتحف اشترتها من فلسفه الخاصة، الدولة ما أعطته بل من جيبه. وقال ان الكويتي سيفقد هويته إذا ما علمنا المواطنة الصحيحة الكويتي سيفقد كل شيء.. الفخ لا يعرفه. ويقول أيضاً: لا بد أن أوصل التراث للأطفال، في احد الأيام سأل أحد المسؤولين فتاة عن «العوعو» نجم البحر لكننا لم نعرف ما هو العوعو.



الناهض في ركن السفن البحرية

التحقت بالمدرسة الشرقية وكان الطلبة الأثقياء يعاقبون ب «الجحيشة»

كنا نستخدم مياه الجلبان في الغسيل والنظافة وماء الشرب يجلبه الحفارة من السفن

البيت القديم يتكون من 3 حيشان للحرم وتربية الحلال والجليب مع المطبخ

الناجح في الثانوية العامة كان يعين بوظيفة «كيتب» تخصص له سيارة توصله إلى العمل

مشارط ماء وأباريق قديمة



مشارط ماء وأباريق قديمة



غرفة جلوس تراثية

يقول الناهض: أنهيت المرحلة الثانوية والتحق بجامعة الكويت ومن حبي للمواد العلمية توجهت للعلوم، لأنني وكما أنه من حبي للعلوم فتحت مختبراً في سرداب البيت لإجراء تجارب في المختبر. تخصصت بالرياضيات وعلوم والمادة المساندة الكيمياء والطبيعة والنظري فكتبت أمارس العمل. في الجامعة مجموعة كبيرة من الكويتيين وتخرجت وكنت من الدفعة الثانية في جامعة الكويت.

بعد التخرج عينت في مجلس التخطيط، وكان يرأس المجلس الرجل الفذ المرحوم أحمد علي الديعب، وكان يقول كيف تعمل كيف تخطط، وكانت عنده مجموعة كبيرة من الرجال معه، وكلاء مساعدون بدر البحر، وفؤاد ملا حسين، وعملت معهم، وعاصرت أولئك الطيبين بداية التعيين على الدرجة الرابعة وعملي كان ميدانياً، ونزلت الميدان أماكن البحث أقابل الناس، وفي أحد الأيام ذهبت إلى العقيلة القديمة لأقابل الناس هناك، وكان يشرف علي حافظ أبوحنطش، وكان يعلمني العلامات الميدانية، تعلمت منها مفاهيم وحقائق بمعنى 2=1+1 ولا يساوي غيره، التخطيط والإحصاء يعطيك حقائق وكل

عندما أدخل المختبر مع الفصل ونحضر المواد وكنت من حبي وشغفي احضر معي الكلوريك في البيت وداخل السرداب حاولت أن أجرب وفي إحدى المرات انفجر غاز الكلور وظهر لون أزرق سام وأنقذوني لأنه مادة سامة أصاب وجهي وشعري وكان من الممكن أن أتعرض للنشوبه.

الاستاذ منير السويد كان مدرس اللغة الإنجليزية بالمرحلة المتوسطة ومن حسن حظي أنني شاهدهت بالمرحلة الثانوية ومن حبي للرياضيات فتخصصت في الثانوية في القسم العلمي. عن دراسته في الجامعة، واستمرت بالهوايات التي مارستها وتعلمتها في الابتدائي مثل الموسيقى، وأذكر الأستاذ عصام عسيران مدرس الكمان وكنت أعشق سماع الكمان ولكن لم أتعلم العزف وكنت أعزف الأوكريديون وشاركت في حفل الموسيقى في مدرسة المتنبي وقد حضرت ذلك الحفل هناك المدرسون الشديديون كان الطالب الفلسطيني منافسا وقد تميزت في تعليمي فلا مجال للعب وفي الثانوية كان نشاطي الرسم والموسيقى ولم أزل في الرياضة والوالد لا يرضى أن اللعب وتأخر حتى الليل.. وكنت في القسم العلمي وأحببت الشعر وأقرأه ولكن لم أقرض الشعر.

عندما أدخل المختبر مع الفصل ونحضر المواد وكنت من حبي وشغفي احضر معي الكلوريك في البيت وداخل السرداب حاولت أن أجرب وفي إحدى المرات انفجر غاز الكلور وظهر لون أزرق سام وأنقذوني لأنه مادة سامة أصاب وجهي وشعري وكان من الممكن أن أتعرض للنشوبه.

الاستاذ منير السويد كان مدرس اللغة الإنجليزية بالمرحلة المتوسطة ومن حسن حظي أنني شاهدهت بالمرحلة الثانوية ومن حبي للرياضيات فتخصصت في الثانوية في القسم العلمي. عن دراسته في الجامعة، واستمرت بالهوايات التي مارستها وتعلمتها في الابتدائي مثل الموسيقى، وأذكر الأستاذ عصام عسيران مدرس الكمان وكنت أعشق سماع الكمان ولكن لم أتعلم العزف وكنت أعزف الأوكريديون وشاركت في حفل الموسيقى في مدرسة المتنبي وقد حضرت ذلك الحفل هناك المدرسون الشديديون كان الطالب الفلسطيني منافسا وقد تميزت في تعليمي فلا مجال للعب وفي الثانوية كان نشاطي الرسم والموسيقى ولم أزل في الرياضة والوالد لا يرضى أن اللعب وتأخر حتى الليل.. وكنت في القسم العلمي وأحببت الشعر وأقرأه ولكن لم أقرض الشعر.

عندما أدخل المختبر مع الفصل ونحضر المواد وكنت من حبي وشغفي احضر معي الكلوريك في البيت وداخل السرداب حاولت أن أجرب وفي إحدى المرات انفجر غاز الكلور وظهر لون أزرق سام وأنقذوني لأنه مادة سامة أصاب وجهي وشعري وكان من الممكن أن أتعرض للنشوبه.

استمرت بالهوايات التي مارستها وتعلمتها في الابتدائي مثل الموسيقى، وأذكر الأستاذ عصام عسيران مدرس الكمان وكنت أعشق سماع الكمان ولكن لم أتعلم العزف وكنت أعزف الأوكريديون وشاركت في حفل الموسيقى في مدرسة المتنبي وقد حضرت ذلك الحفل هناك المدرسون الشديديون كان الطالب الفلسطيني منافسا وقد تميزت في تعليمي فلا مجال للعب وفي الثانوية كان نشاطي الرسم والموسيقى ولم أزل في الرياضة والوالد لا يرضى أن اللعب وتأخر حتى الليل.. وكنت في القسم العلمي وأحببت الشعر وأقرأه ولكن لم أقرض الشعر.

عندما أدخل المختبر مع الفصل ونحضر المواد وكنت من حبي وشغفي احضر معي الكلوريك في البيت وداخل السرداب حاولت أن أجرب وفي إحدى المرات انفجر غاز الكلور وظهر لون أزرق سام وأنقذوني لأنه مادة سامة أصاب وجهي وشعري وكان من الممكن أن أتعرض للنشوبه.

الاستاذ منير السويد كان مدرس اللغة الإنجليزية بالمرحلة المتوسطة ومن حسن حظي أنني شاهدهت بالمرحلة الثانوية ومن حبي للرياضيات فتخصصت في الثانوية في القسم العلمي. عن دراسته في الجامعة، واستمرت بالهوايات التي مارستها وتعلمتها في الابتدائي مثل الموسيقى، وأذكر الأستاذ عصام عسيران مدرس الكمان وكنت أعشق سماع الكمان ولكن لم أتعلم العزف وكنت أعزف الأوكريديون وشاركت في حفل الموسيقى في مدرسة المتنبي وقد حضرت ذلك الحفل هناك المدرسون الشديديون كان الطالب الفلسطيني منافسا وقد تميزت في تعليمي فلا مجال للعب وفي الثانوية كان نشاطي الرسم والموسيقى ولم أزل في الرياضة والوالد لا يرضى أن اللعب وتأخر حتى الليل.. وكنت في القسم العلمي وأحببت الشعر وأقرأه ولكن لم أقرض الشعر.

عندما أدخل المختبر مع الفصل ونحضر المواد وكنت من حبي وشغفي احضر معي الكلوريك في البيت وداخل السرداب حاولت أن أجرب وفي إحدى المرات انفجر غاز الكلور وظهر لون أزرق سام وأنقذوني لأنه مادة سامة أصاب وجهي وشعري وكان من الممكن أن أتعرض للنشوبه.

عندما أدخل المختبر مع الفصل ونحضر المواد وكنت من حبي وشغفي احضر معي الكلوريك في البيت وداخل السرداب حاولت أن أجرب وفي إحدى المرات انفجر غاز الكلور وظهر لون أزرق سام وأنقذوني لأنه مادة سامة أصاب وجهي وشعري وكان من الممكن أن أتعرض للنشوبه.

عندما أدخل المختبر مع الفصل ونحضر المواد وكنت من حبي وشغفي احضر معي الكلوريك في البيت وداخل السرداب حاولت أن أجرب وفي إحدى المرات انفجر غاز الكلور وظهر لون أزرق سام وأنقذوني لأنه مادة سامة أصاب وجهي وشعري وكان من الممكن أن أتعرض للنشوبه.

عندما أدخل المختبر مع الفصل ونحضر المواد وكنت من حبي وشغفي احضر معي الكلوريك في البيت وداخل السرداب حاولت أن أجرب وفي إحدى المرات انفجر غاز الكلور وظهر لون أزرق سام وأنقذوني لأنه مادة سامة أصاب وجهي وشعري وكان من الممكن أن أتعرض للنشوبه.

المختبرات وتأثرت جدا جدا بمادة الإنجليزي. وساعدني الحظ بوجودي مع مدرس اللغة الإنجليزية حيث كنت أساعده أحياناً في نقل الدرجات في دفتر الدرجات، وكان زميلي بدر احمد واجدي وهو من الطلبة الممتازين وعندما يحضر موجه اللغة الإنجليزية الأستاذ يطلب منا نحن الاثني طلبة الفصل فيه طلبة مستواهم متوسط وطلبة ضعاف. وأذكر ان الوالد ما كان يضربنا وأعطاني الثقة وهو رجل متعلم ولا يصارخ علينا ولاني وحيد عند الوالد وأختي الكبيرة غيرت اسمي من فيصل الى احمد، وعمي استشهد في معركة الجهراء اسمه احمد فلذلك الوالد كان يحبني ولا يعاقبني، فقط بنظرة.

ومن زملائي اذكر بدر واجدي وأحمد دشني وكانا من الطلبة المتميزين وكنا ننتافس في الدراسة، وما أذكر انه بعد الحصه الثانية كان الفراشين يدخلون الفصول ويوزعون علينا وجبة خفيفة سندويش، اما اللغز فكان يصل التي المدارس من المطبخ المركزي وجبة غداء من البرياني وبعد ذلك نهاية الدوام نذهب الى البيت.

هكذا كانت معارف الكويت (وزارة التربية حالياً) حتى الملابس كانت توزع علينا والزي موحد وكان بعض الطلبة عندهم شنطة والبعض يحمل كتبه مربوطة بحيط، مادة الحساب والهندسة واللغة الإنجليزية والعربي ادركت الرياضيات الحديثة مع بدايتها، بدأ تطوير المناهج منذ الخمسينيات وازاد التقدم في التطوير منذ الستينيات.

الذكر انه يوم تخرجي من المرحلة المتوسطة كانت وزارة التربية تتبع اسماء الطلبة الناجحين في الاداعة الاسم الناجح ورقم جلوسه وترتيبه واسم مدرسته وكنت من المائة الأوائل في تلك السنة.

كان قديماً الطالب الذي ينجح في الثانوية يعين موظفاً ويطلق عليه (كيتب) والبعض يعين في الضحة أو أي دائرة وتخصص للموظف سيارة للتوصيل والعودة الى البيت.

الثانوية العامة بعد النجاح التحقت بالثانوية



الثانوية العامة بعد النجاح التحقت بالثانوية



تلفزيونات قديمة