الأنباء
الاثنين 28 ديسمبر 2015

عبدالحسين عبدالرضا

سعاد عبدالله

سعد الفرج

حياة الفهد

عواطف البدر

مريم الصالح

مع انطلاق "مهرجان المسرح العربي" بدورته الثامنة في 10 يناير المقبل

تكريم 20 رائداً في المسرح الكويتي

ابراهيم الصلال

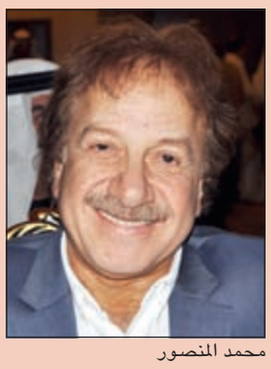
فؤاد الشطي

خالد العبيد

جاسم النبهان

محمد جابر

محمد المنيع


محمد المنصور

عبدالرحمن العقل

مفرح الشمري
@Mefrehs

يكرم مهرجان المسرح العربي، الذي تنظمه الهيئة العربية للمسرح بدورته الثامنة التي ستحتضنها الكويت خلال الفترة من 10 الى 16 يناير المقبل، كوكبة من الرواد والمؤثرين في المسرح الكويتي يصل عددهم الى 20 رائدا، وذلك بعد ترشيح أسمائهم من قبل المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ليتم تكريمهم ضمن أنشطة مهرجان المسرح العربي الذي دأب في دوراته السابقة على تكريم فناني البلد المضيف لدورته أو فنانين من أحد حقول الإبداع المسرحي مثل تكريمه لـ 16 مبدعة عربية في دورته الخامسة و22 كاتبا عربيا في دورته السادسة و20 فنانا رائدا في المغرب التي احتضنت دورته السابعة، وذلك تقديرا من الهيئة العربية للمسرح على عطاءاتهم في مجال الحركة المسرحية وتواصلهم مع الأجيال.

والاسماء التي تم اختيارها لتكريمها في الدورة الثامنة التي تحتضنها الكويت هي: عبدالحسين عبدالرضا، سعد الفرج، حياة الفهد، سعاد عبدالله، مريم الصالح، عواطف البدر، هيفاء عادل، ابراهيم الصلال، جاسم النبهان، محمد المنيع، محمد جابر، عبدالرحمن العقل، عبدالعزيز الحداد، فؤاد الشطي، سليمان الياسين، سليمان الحزامي، خالد العبيد، محمد المنصور، عبدالله الحبيل، عبدالعزيز السريع.

عبدالعزيز الحداد

سليمان الحزامي

عبدالله الحبيل

هيفاء عادل

سليمان الياسين

عبدالعزيز السريع

مستهلكة	تقليد	لغة
قناة محلية خاصة استغنت عن مذيعة عربية لأنها مو راضية تطور أداءها ولا أفكار برامجها المستهلكة رغم تحذيرات مسؤولين هالقناة لها أكثر من مرة.. تستاهل!	جهة انتاجية تحاول في الأيام المقبلة تقديم برنامج فكرته مقلدة من برنامج عربي شهير عرض على شاشة عربية والمصيبة انهم يدرون انه مقلد بس مايبون يصرحون بهالشي.. التقليد ما يفيد!	ما ادري ليش بعض مذيعي ومقدمي برامج الاذاعة ما تكون لغتهم العربية صحيحة مع انهم داشين دورات في اساسيات هاللغة ومع ذلك ما يطبقونها في برامجهم .. ومنا للمسؤولين!

المخرج المسرحي والكاتب محمد الخضر مع الإعلامي الزميل منصور الهاجري أثناء الندوة (أنور الكندري)

بوستر كتاب «يلا نلعب مسرح»

بعد إصداره الثالث "يلا نلعب مسرح"

محمد الخضر: اكتملت ثلاثية عشقي لـ "أبو الفنون"

أميرة عزام

بصفته أحد رواد المسرح العربي وبعد إنتاجه لـ«طبيب الحب» و«السيف» وعدد من المسرحيات المنهجية المدرسية، أقام المخرج المسرحي محمد الخضر ندوة بعنوان «كتابه الثالث» بمناسبة إصداره «يلا نلعب مسرح» وذلك عقب إصداره «الكتاب المدرسي» و«المسرح العربي وأنا»، مصرحا لـ«الأنباء» بأن اللعب بأنواعه الثلاث «التلقائي والمنهجي والتمثيلي» خرج من خلاله العباقرة، مبينا ان الحركة المسرحية في الكويت في الوقت الحاضر تقع بين مرحلتين صاعدة وهابطة، بسبب ان الأعمال أصبحت موسمية، بخلاف الستينيات حينما كانت الأعمال يتم توزيعها على 4 مسارح وكل مسرح يقدم عملا.

من جهة أخرى، قال الخضر ان كتابه القادم «الرابع» سيكون عن «استخدام التكنولوجيا في المسرح» كنوع من الأشياء المستحدثة، لافتا الى ان مستوى المسرح في الكويت مقارنة بالخليج بدأ يتقهقر بسبب عدم تقديم أعمال جادة ذات مستوى، آملا أن تجد المسارح في الكويت جهات فعالة تتبناها.

بدوره، أشار عريف الندوة الإعلامي الزميل منصور الهاجري الى ثقته الكبيرة برفيق دفعته محمد الخضر الذي أصبح مخرجا مساعدا مع زكي طليمات، مؤكدا ان الخضر رجل عصامي كون نفسه واتجه للتأليف المسرحي، موضحا انها المرة الثانية التي يقدم لندوته، ومتنبئا بأنه سيكون عريفا لكتابه الرابع الذي لازالا يناقشانه.

وخلال الندوة، أكد الخضر انه بعد إصداره الثالث «يلا نلعب مسرح» قد اكتملت ثلاثية عشقه لـ«أبو الفنون» بعد 26 عاما من الخبرة والتجربة، موجها توصية الى الأجيال الجديدة بضرورة الحفاظ على المسرح الذي قطع الأسلاف مشوارا طويلا من أجل ان يكون واقعا، طارحا الاستفهام «هل تتفق الجدية مع اللعب؟» داعيا الحضور الى اكتشاف العلاقة الوثيقة بين اللعب مع المسرح والجدية الكاملة.

الحركة المسرحية في الكويت في الوقت الحاضر تقع بين مرحلتين صاعدة وهابطة

وفي تفسير لعنوانه «يلا نلعب مسرح»، أفاد بأنها دعوة للاقتراب من مسرح الطفل، لافتا الى ضرورة ان يكون المفكر الذي يمضي الى التعامل مع المسرح، سواء بالكتابة او التمثيل او الديكور او الاكسسوار او الاضاءة او الاخراج، فاهما ومدركا لدرجة كبيرة لصعوبة التعامل مع الطفل الذي يجسد بصدق عالما من العبقرية، مختتما بأن اللعب هو أفضل مدرسة للطفل يمارس خلالها ثقافته وفنونه وآدابه وليست مجرد وسيلة تملأ الفراغ وتمضي بالوقت. وبين سطور كتابه، أكد الخضر ان دعوته «يلا نلعب مسرح» قديمة الأزل، فقد عرفها الفراعنة وفي الهند وأثينا في زمن أفلاطون وتلميذه أرسطو، وصولا إلى عصرنا الحالي ومتوقعا ان تستمر لأجيال قادمة، لأن أطراف اللعبة مستمرون، رغم أنها مرت بفترات قوة وازدهار وأخرى من الضعف والانكسار.

ويعتبر الخضر في إصداره أن مسرح الطفل هو البداية الحقيقية للمسرح المدرسي والذي بدوره يعتبر الركيزة الأساسية لوجود حركة مسرحية نشطة وفاعلة ومؤثرة في الكويت، مشيرا الى ان مسرح الطفل قد يقوم به الأطفال، أو ممثلون كبار ومحترفون.

مسابقة التأليف المسرحي

بعد الانتهاء من ندوة كتابه الثالث «يلا نلعب مسرح»، أعلن محمد الخضر عن تبني مشروع مسابقة في التأليف والإعداد المسرحي بدورتها الأولى باسم العميد العالي للمعهد العالي للفنون المسرحية المرحوم د.حسن يعقوب العلي، تخليدا لذكراه وعرفانا بفضله على الحركة المسرحية الكويتية، حيث يحق لطلبة المرحلة الجامعية والمعاهد وما في مستواها وأعضاء الفرق المسرحية الأهلية التسجيل بهذه المسابقة حتى آخر شهر مارس المقبل، وسيتم إرسال النصوص المشاركة على العنوان التالي: «السالمية ص.ب (2484) الرمز البريدي (22025)».

وعن شروط المسابقة، قال الخضر: المسابقة مفتوحة لجميع الأعمار وكذلك مفتوحة لجميع المستويات الفنية، كما لا يحق للمشارك ان يتقدم للمسابقة إلا بنص واحد، ويشترط النص المشارك مكتوبا باللغة العربية المبسطة.

وأوضح الخضر انه سيحصل الفائزون الثلاثة الأول على مبالغ نقدية ودرع تذكارية وشهادة تقديرية في 15 أبريل المقبل في صالة عبدالعزيز حسين بمنطقة مشرف.

انتهت من "تياترو" وجديدها "ثيتر"

حبيبة العبدالله: تلفزيون الكويت بيتي وبعيدة حالياً عن برامج الإذاعة

نيلة عبدالله

في لقاء سريع وخفيف مع المذيعة الشابة حبيبة العبدالله والتي أبدعت مؤخرا في برنامج «تياترو» والذي حصلت عنه على جائزة أفضل برنامج ثقافي في مهرجان القاهرة للإذاعة والتلفزيون هذا العام، بالإضافة إلى جائزة أفضل برنامج منوعات عن برنامج «رد الزيارة» وهو من إعدادها وتقديمها ومن إخراج أحمد السعيد، كان لنا معها حديث بعد هذا التميز والنجاح الذي حققته على شاشة تلفزيون الكويت.

في البداية عبرت العبدالله عن مدى سعادتها بجوائز هذا العام وما حصدته من تقدم، وقالت عن جديدها: لدي برنامج «ثيتر» والذي تعتمد فكرته على ضيوف غير محليين من مختلف الدول العربية للحديث عن المسرح في كل بلد، والمميز ان هذا البرنامج سيعرض على شاشة تلفزيون الكويت على شكل سهرة ولمدة ساعة والفكرة قد تكون امتدادا لبرنامجي «تياترو» ولكن الفرق اننا في هذه المرة سنركز على ضيوف من خارج الكويت وهو من إعداد رشا الفهد.

أما عن الإذاعة فقد ذكرت انها في الآونة الأخيرة تحاول ان تصب جل اهتمامها في التلفزيون، جاهدة ان تترك بصمة واضحة وشاكرة لكل من دعمها وفي مقدمتهم وكيل التلفزيون يوسف مصطفى والوكيل طارق المزرم على دعمه للشباب، واضافت: اعتبر التلفزيون بيتي وسأسعى دوما إلى تقديم ما يرضي الجمهور.