الأنباء
الخميس 24 ديسمبر 2015

في حفل أقيم مساء أمس الأول في مقرها بالسالمية وبحضور نجوم الفن

«الخليج العربي» كرّمت فريق «بلا غطاء» والكاتب عبدالله الخلف

لقطة جماعية لفريق مسرحية «بلا غطاء» بعد تكريمهم مع الحضور في مقر فرقة «الخليج العربي» بالسالمية

خلود أبوالمجد

استضاف مقر فرقة الخليج العربي في السالمية مساء أمس الأول الحفل التكريمي لفريق مسرحية «بلا غطاء»، من اخراج الفنانة منال الجار الله، التي شاركت ضمن فعاليات مهرجان الكويت المسرحي في دورته السادسة عشرة، والتي انتهت منذ أسابيع قليلة، وحصدت معظم جوائزها فرقة المعهد العالي للفنون المسرحية عن مسرحية «العرس» التي أخرجها الأستاذ هاني النصار.

بدأ حفل التكريم بمجموعة من الكلمات، حيث رحب رئيس مجلس إدارة فرقة الخليج العربي الفنان ميثم بدر بالحضور كافة من نجوم الفن، معبرا عن سعادته بالجميع لتلبيتهم الدعوة، ومنهم: الفنان القدير جاسم النبهان والفنان محمد المنصور وكاملة العياد ومنقذ السريع والمخرج عبدالعزيز صفر ووليد سراب وهاني النصار وغيرهم، وأيضا أعضاء الفرق الأخرى، وصولا لأعضاء إدارة المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الذي حضر بالنيابة عنهم جميعا الأمين العام المساعد لقطاع الثقافة محمد العسعوسي ومدير إدارة المسارح صالح الحمر.

تكريم الكاتب الكبير عبدالله الخلف

.. وتكريم كاملة العياد (انور الكندري)

هذا وتم تكريم الكاتب الكبير عبدالله الخلف، وهو أول رئيس مجلس إدارة لفرقة الخليج العربي، والذي أكد خلال كلمته أنه سعيد بتجربته خلال عامين ونصف مضت على ترؤسه مجلس إدارة الفرقة، التي كان لها العديد من الإنجازات منذ نشأتها وحتى اليوم، وبتأهب قيادة شابة لتولي غمار هذه التجربة قريبا.

وأضاف الخلف: أن التنمية الثقافية هي الرصيد الباقي والغرس المتأصل في ثرى الوطن من المسرح والفنون والآداب والإصدارات الأدبية والثقافية وجمعيات النفع الثقافي، حيث تولت المسارح نشر الثقافة المحلية والعربية والعالمية.

وبعد عدد من الكلمات المرتجلة التي طلبها الفنان ميثم بدر من المشاركين على منصة التكريم، وهم الفنان محمد المنصور وعبدالعزيز السريع ومحمد العسعوسي، والتي أكدت في فحواها جميعها على أهمية الدور المسرحي والحركة الفنية في الكويت وتاريخها الذي أفرز عددا من الفنانين الكبار منذ البدايات وحتى الآن.

وبعد انتهاء الكلمات قام أعضاء رئيس مجلس الإدارة عبدالله الخلف وميثم بدر بتكريم أعضاء العرض المسرحي «بلا غطاء» والمخرج عبدالعزيز صفر وكاملة العياد، ومحبوب العبدالله لتكريمه في مهرجان الكويت المسرحي الأخير، ومخرجة العرض منال الجار الله.

جانب من الحضور في حفل «الخليج العربي»

محمد العسعوسي مكرما صالح الحمر

الفنانان القديران جاسم النبهان ومحمد المنصور والنجمة أحلام حسن والمحامية نجلاء النقي

لقافة	نصيحة	خدامة
ممثلة شابة ملقوفة اعتقدت انه لقافتها راح تكسر حالة الجمود اللي بينها وبين فريق عملها فبعد ما سوت لويه في اللوكيشن طردها مخرج العمل علشان يكمل شغله.. اللقافة مو زينة!	منتج وجه نصيحة لممثل معروف طلب فيها انه يحترم توجيهات المخرج العربي لأنه هو سيد العمل بس هالممثل رفض نصيحة هالمنتج لأنه مشواره أقدم من مشوار هالمخرج.. ما تفيد معاه النصائح!	ممثلة خليجية بعد ما اتفق معاها أحد المنتجين لتصوير عمل درامي طلبت منه إرسال تذكرة لخدامتها الآسيوية لأنها ما تقدر تستغنى عنها مثل ما تقول الشي اللي خلى هالمنتج يكنسل الاتفاق.. صج ما عندج سالفة!

هند صبري:
كدت أفقد حياتي بسبب اندفاعي!

كشفت الفنانة التونسية هند صبري أنها شخصية مندفعة للغاية، وأنها تحرص دائما على أن تكون مختلفة في اختياراتها الفنية، وأنها لا تهوى السهرات الفنية.

وأشارت صبري، أثناء استضافتها في برنامج «المتاهة» على قناة «ام بي سي»، إلى أنها كادت تفقد حياتها وهي طفلة بسبب اندفاعها. وعن الواقعة روت هند: «ما إن لمحت والدتي وهي قادمة بسيارتها أثناء خروجي من المدرسة حتى اندفعت ناحية الشارع، ولكنني لم ألحظ وجود تاكسي على الطريق، فصدمني ودهس ذراعي».

وأفصحت هند صبري أنها وحيدة والديها، وأنها خضعت للعلاج النفسي عقب انفصال والديها وهي في عمر 17 عاما، وأنها كانت لا تتمنى وهي صغيرة ألا تحظى بأي أشقاء بسبب شعورها بالغيرة، ولكنها نادمة على هذا حاليا، مؤكدة أنها وافقت على تقديم فيلم «مذكرات مراهقة» في بداياتها الفنية، والذي نالت عنه انتقادات واسعة بسبب تقديمها لمشاهد جريئة فيه، لأنها لم تكن غير متفهمة وقتها لطبيعة المجتمع المصري المعروف بتحفظه عكس المجتمع التونسي، وكذلك لعدم إدراكها لمعتقدات المخرجة إيناس الدغيدي المتحررة وقتها.

وردا على سؤال حول ما إذا كان زوجها رجل الأعمال أحمد الشريف يحضر لها زهورا، مثلما تطالب من زوجها «إبراهيم» في فيلم «أحلى الأوقات»، فأجابت هند صبري أنه يحضرها لها اضطراريا في أعياد زواجهما وفي «الفالنتاين».

وعن كيفية لقائها بزوجها، قالت هند إن ذلك كان عن طريق صديقة مشتركة بينهما، وأن زواجهما تم بعد مرور عام و3 أشهر من تعارفهما.

وحول طريقة تقدم زوجها لطلب يدها، فذكرت هند ان ذلك كان بعد موقف طريف، وهو أنه بعد حضورهما لعرض «ستاند أب كوميدي»، وعندما أوصلها إلى المنزل ذهب إلى إحدى ماكينات الصرف الآلي، ولكن بسبب ارتباكه الشديد وقتها فقد بطاقته الائتمانية بداخل الآلة، وسارع بالتقدم لطلب يدها، وهي من جانبها وافقت على الفور.

ونفت هند صبري إن كان تخلي فيلمها الجديد «زهرة حلب» عن تناول جهاد النكاح سببه تلقيها لتهديدات من تنظيم إرهابي، وإنما بسبب اكتشافها عدم إدراكها هي وفريق عمل الفيلم للكثير من تفاصيل جهاد النكاح، وهو ما جعلهم يغيرون من فكرة العمل الرئيسية.

أصالة: «غير معقول مستوى الأغاني العربية.. بشعة»!

أعربت المطربة السورية أصالة عن غضبها الشديد من إحدى المغنيات التي تحبها على المستوى الشخصي إلا أن صوتها البشع دمر أعصاب أصالة.

وانتقدت أصالة المغنية التي لم تحدد اسمها، وذلك في سلسلة من التغريدات التي نشرتها عبر صفحتها بـ «تويتر»، وكتبت أصالة: «أنا بالسيارة وأسمع راديو دمر لي أعصابي من بشاعة الأغاني العربية، واضطررت لأن أسمع أجنبي (غيرت المحطة)».

وتابعت استنكارها لتدني مستوى الكثير من الأغاني العربية: «غير معقول مستوى الأغاني العربية.. بشعة»، مضيفة: «مغنية بحبها على المستوى الشخصي، بس تغني لأ، غير معقولة، ما هذه الجرأة»؟

واستنكرت طرحها ألبوما كاملا، كاتبة: «وعاملة ألبوم الحلوة! طب سينغل وارحمي هذه الأمة».