الأنباء
الخميس 24 ديسمبر 2015

### هنأ المستشار المطاوعة لتعيينه رئيساً لمحكمة التمييز

# الغانم يشيد بقرار البرلمان اليوناني الاعتراف بدولة فلسطين

أشاد رئيس الاتحاد البرلماني العربي ورئيس مجلس الأمة مرزوق الغانم بقرار البرلمان اليوناني الاعتراف بدولة فلسطين.

وقال الغانم في تصريح صحافي: «ان قرار البرلمان اليوناني الذي يأتي بعد سلسلة من قرارات مشابهة صدرت عن برلمانات أوروبية متعددة تعكس تلمس العالم للحاجة الى تحريك الجمود الذي يعتري العملية السلمية في الشرق الأوسط والحاجة الى تذكير إسرائيل بأن العالم ماض في اعترافه بحق الفلسطينيين في إقامة دولتهم المستقلة وعاصمتها القدس».

وأضاف: «ان قرار البرلمان اليوناني الذي نثمنه عاليا جاء في وقت يعاني فيه الشعب الفلسطيني من غطرسة الاحتلال الاسرائيلي وهو بمثابة رسالة واضحة الى ان العالم بدأ يضيق ذرعا بحالة الجمود التي تعاني منها عملية التسوية في الشرق الأوسط».

من جانب آخر، بعث الرئيس الغانم ببرقية الى المستشار يوسف جاسم المطاوعة هنأه فيها على تعيينه رئيسا لمحكمة التمييز، متمنيا له التوفيق والنجاح في أداء مهامه وخدمة وطنه.

واستقبل رئيس مجلس الأمة مرزوق الغانم في مكتبه أمس سفير دولة فلسطين لدى الكويت رامي طهبوب.

من جهة ثانية، بعث الغانم ببرقيتي تهنئة الى كل من رئيس مجلس النواب في اليابان تادامورى أوشيما ورئيس مجلس المستشارين مازاكي يامازاكي وذلك بمناسبة عيد ميلاد جلالة الامبراطور اكيهيتو.

رئيس الاتحاد البرلماني العربي ورئيس مجلس الأمة مرزوق الغانم مع سفير فلسطين لدى الكويت

### استغرب تناقضها في الحديث عن المال العام وشدّد على حماية دخل المواطن

# الطريجي: سياسة الهدر الحكومي والإنفاق غير المبرر يجب أن تتوقف

انتقد النائب د.عبدالله الطريجي التوجه الحكومي الرامي إلى تحرير أسعار بعض السلع ومنها البنزين والكهرباء والماء، في وقت تتواصل فيه سياسة هدر المال والإنفاق غير المبرر من قبل الحكومة، ومن ذلك إقرار مجلس الوزراء زيادة رأسمال الخطوط الكويتية بمبلغ 600 مليون دينار تسحب من الاحتياطي العام.

وأضاف الطريجي في تصريح صحافي ان سياسة الهدر الحكومي يجب أن تتوقف في ظل استمرار انخفاض أسعار النفط، متسائلا إلى متى يستمر الإنفاق غير المدروس على الكويتية، كما حصل أخيرا من سحب مبلغ من الاحتياطي لصالح الخطوط الكويتية؟

د.عبدالله الطريجي

وقال ان ما نشر عن توجه حكومي لرفع أسعار البنزين طبقا لدراسة دولية يبعث على الاستغراب لاسيما مع استمرار الحكومة في تحمل نفقات البنزين لسيارات القياديين والمسؤولين في مؤسسات الدولة ولأغراض لا نجد لها أهمية كي ندفع لها من المال العام نفقات البنزين، مؤكدا أن من الأولى أن يتوقف هذا الهدر لأموال الدولة قبل الحديث عن مس دخل المواطنين.

وتساءل الطريجي.. كيف نقنع المواطن بما يسميه البعض شد الأحزمة وتقنين الدعومات في حين تتواصل ملايين الدنانير التي تقدم كمساعدات خارجية وقروض لدول تنفيذا لاتفاقات ومصالح معينة؟ مضيفا انه ومع احترامنا لمثل هذه الاتفاقيات، إلا أن من حق المواطن التمتع بخيرات بلده، وألا يتعرض المواطنون لاسيما ذوو الدخل المحدود إلى أي أعباء مالية بسبب الترشيد الحكومي الذي يجب أن يوجه إلى الهدر الحكومي للوزراء وقياديي المؤسسات الحكومية.

وفيما يتعلق بالعلاج في الخارج، قال الطريجي ان من المستغرب كذلك أن تتحدث الحكومة عن تقنين في هذه القضية وهي تدرك قبل غيرها أن المواطن يضطر إلى العلاج خارج بلده لتردي الخدمات الصحية التي طالما نادينا بإصلاحها، مشيرا إلى أن كبار المسؤولين في الدولة أنفسهم لا يثقون بالعلاج داخل الكويت ويذهبون للعلاج في دول خارجية وفي مستشفيات متطورة، مشددا على ضرورة عدم مس مكتسبات المواطنين وحقوقهم في العلاج بالخارج.

وحول تقنين الدعم الزراعي، ذكر الطريجي ان الحكومة تتحدث عن تقنين لمرفق يهم الكثيرين من ابناء الكويت في وقت تقوم ببيع شركة المنتجات الزراعية الرابحة والتي كانت تساهم في الأمن الغذائي، مؤكدا أن التناقض الحكومي بلغ مدى لا يمكن السكوت عنه إذ إن الحكومة تبيع شركة زراعية إلى متنفذ سيقوم حتما بالتحكم في مصائر المزارعين وتساهم في الإضرار بمصدر دخلهم، فيما تتجه الحكومة إلى تقنين الدعم عن النشاط الزراعي للمواطنين البسطاء.

# الحريجي: لماذا توجد فوارق في أداء الجمعيات التعاونية؟

وجه النائب سعود الحريجي سؤالا الى وزيرة الشؤون الاجتماعية والعمل ووزيرة الدولة لشؤون التخطيط والتنمية هند الصبيح جاء فيه:

1ـ من المفترض ان الجمعيات التعاونية في دولة الكويت نموذج فريد من نوعه على مستوى العالم، فهي تقوم بدور متميز في خدمة المواطنين والمقيمين في المنطقة لكن الوضع اختلف مع مرور الوقت والزمن، حيث اخذ بعض من وصل الى مجالس الادارات في استغلال هذا الدور الكبير والحيوي لمصالح شخصية او سياسية.

ومما جاء في المادة (1) من المرسوم بقانون رقم (24) لسنة 1979 بشزن الجمعيات التعاونية انه من مقاصد انشاء الجمعية التعاونية رفع المستوى الاقتصادي الاجتماعي لاعضائها، فهل يتم العمل على ذلك؟

2ـ لقد كان بالامكان ان تطور هذه الفكرة المتميزة في خدمة المواطن داخل كل منطقة بطريقة حديثة تتماشى مع التطور العالمي فلماذا لم يتم ذلك، وقد لاحظنا الفارق الكبير بين منطقة واخرى علما ان القانون وطريقة الانتخاب ومرشحي مجلس الادارة وقيادة الجمعيات جميعهم من المواطنين الكويتيين، فما السبب في اختلاف مستوى الخدمة عن جمعية لاخرى؟ وهل سبب ذلك هو الاعضاء المعينون؟ فاذا كانت الاجابة بالايجاب فيرجى تزويدي بالضوابط والمعايير التي من خلالها يتم تعيين الاعضاء في مجالس ادارات الجمعيات وما الضوابط التي من خلالها يتم عزل او انهاء عضوية العضو المعين في ادارة مجالس الجمعيات التعاونية.

سعود الحريجي

### منها التخلي عن تكاليف مرافق المريض وإلغاء الدعم الزراعي

# مطيع: نستغرب توجه الحكومة لتخفيض تكلفة الدعم بناء على دراسة «آرنست دي يونغ»

علّق النائب د.أحمد مطيع على توصيات اللجنة الحكومية المشكلة لدراسة سبل تخفيض تكلفة الدعم والتي رفعتها للحكومة بعد دراستها لتقرير «آرنست دي يونغ».

واستغرب مطيع من بعض التوصيات كالتي تدعو الحكومة إلى التخلي عن تحمل تكاليف مرافقي المريض المرسل للعلاج في الخارج قائلا إن هذا الأمر مستنكر في دولة كالكويت، مؤكدا أن المريض الذي أكدت إدارة العلاج بالخارج عبر لجانها الطبية أنه مستحق للعلاج الذي لا يتوافر في الكويت له الحق الكامل في أن ترعاه الدولة رعاية طبية متكاملة ولن تكون الرعاية متكاملة إذا لم تشمل مرافقي المريض.

د.أحمد مطيع

فبعض المرضى لا يستطيع خدمة نفسه في فترة علاجه وذلك لطبيعة مرضه أو العمليات الجراحية التي يقوم بها.

وأشار مطيع الى أن الكويت من أقل الدول الخليجية صرفا على علاج مواطنيها وتوفير الرعاية الصحية المتكاملة لهم سواء في الداخل أو الخارج.

ولفت أيضا إلى توصية اللجنة بتخفيض الدعم الزراعي تدريجيا إلى أن يتم وقفه نهائيا قائلا ان هذه التوصية تثير الدهشة فالنشاط الزراعي هو أكثر الأنشطة الإنتاجية في البلد فنحن لسنا دولة صناعية لها مدخول صناعي قوي ولسنا دولة زراعية بالكامل ولكن لدينا نشاطا زراعيا مميزا يستحق الدعم والتطوير، مؤكدا أن أي خطوة لرفع الدعم عن هذا النشاط أو تخفيضه ستؤدي لزيادة كارثية في أسعار المنتجات الزراعية وهذا ما سيثير مشاكل أخرى ويشجع على الاستيراد من الخارج مما سيحمل الدولة تكاليف هي في غنى عنها.

واختتم النائب حديثه بدعوة الحكومة ولجانها إلى التفكير والقيام بحلول عملية أكثر مما يطرح فما يتم طرحه يعتبر طرحا كارثيا غير مدروس ولا محمود العواقب، مشيرا إلى أنه يجب النظر في الحلول التي قامت بها الدول المجاورة والاستفادة منها.

# الحمدان يستقبل في ديوانه سفيري غانا والنيجر

حمود الحمدان و د.جاسم الحمدان مع سفيري غانا والنيجر

استقبل النائب حمود الحمدان في ديوانه امس سفير جمهورية غانا محمد سعد اورو ساما، وسفير جمهورية النيجر عبدو بوبكر، بحضور د.جاسم الحمدان.

# عبدالله يسأل عن الأمانة العامة للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب والميزانية السنوية الخاصة باقتناء أعمال الفنانين واللائحة المنظمة

قدّم النائب د.خليل عبدالله سؤالا الى وزير الإعلام ووزير الشباب الشيخ سلمان الحمود جاء فيه: نمى إلى علمي أن الأمين العام والأمين العام المساعد السابق بإدارة الفنون بالأمانة العامة للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، قاما بتكليف غير رسمي لأحد الفنانين المتقاعدين من خارج الوزارة والمجلس بالعمل كمشرف عام على الرسامين بالمرسم الحر.

لذا يرجى إفادتي وتزويدي بما يلي:

1ـ تاريخ تكليف هذا الفنان المتقاعد بالمرسم الحر، متضمنا خبرته العملية وشهادته العلمية، وما الواجبات المكلف بها، والراتب الذي يتقاضاه منذ تكليفه وحتى تاريخ هذا السؤال ومن أي باب يصرف له الأجر الشهري؟ مع تزويدي بنسخة من العقد المبرم مع هذا الفنان وقرار التكليف ـ إن وجد، وسبب امتلاكه مكتب مجهز خاص به في المرسم الحر رغم وجود موظفين مختصين بهذا الأمر.

د.خليل عبدالله

2ـ ما أسباب تكليف الفنان المتقاعد رغم وجود كادر وظيفي بالمرسم الحر ومن المجلس؟ ولماذا تم تفضيله وتمييزه على الموظفين العاملين أصلا بالمرسم الحر؟ مع تزويدي بكشف بأسماء الموظفين العاملين بالمرسم الحر ومؤهلاتهم وتواريخ تعييناتهم ومسمياتهم الوظيفية وخبرتهم العملية.

3ـ هل تم تكليف هذا الفنان المتقاعد إلى جانب عمله بتسلم العهدة الخاصة بخامات المرسم الحر؟ إذا كانت الإجابة بنعم، فهل يتم عمل جرد سنوي على العهدة؟ وهل يتم تسليمه في كل مرة خامات جديدة يتم أخذ توقيعه عليها بالتسلم؟ وهل هو المسؤول عن صرفها على الفنانين والعاملين بالمرسم بموجب سندات صرف أو بدون أي مستند رسمي بالصرف؟ وهل قام بتزويد بعض الفنانين من خارج المرسم وغير الملتزمين بالتواجد بالمرسم الحر ببعض الخامات المختلفة؟

4ـ هل هناك أي شكوى مقدمة من أي موظف بالمرسم الحر أو من أحد الفنانين بالمرسم ضد هذا الفنان المتقاعد؟ إذا كانت الإجابة بنعم، يرجى تزويدي بنسخ من كتب الشكاوى الموجهة لكم بهذا الخصوص مع إفادتي عن الإجراءات المتخذة بشأن هذه الشكاوى.

5ـ هل تم ترشيح هذا الفنان المتقاعد عضوا بلجنة التحكيم لاختيار شعار مجلس الأمة بناء على ترشيح من قبل الأمين العام المساعد سابقا لإدارة الفنون من دون الفنانين ذوي الاختصاص والحاصلين على شهادات ومؤهلات عليا بهذا الأمر؟ وما أسباب اختيار المذكور لهذه المسابقة رغم عدم تخصصه بهذا المجال؟ وما التوصيات التي تقدم بها للجنة المختصة بالمجلس؟ وهل هناك فنانون تشكيليون مؤهلون من ذوي الاختصاص بهذا الأمر؟ إذا كانت الإجابة بنعم، لماذا لم يتم ترشيح أحدهم من ضمن أعضاء لجنة التحكيم؟ وكم مبلغ المكافأة الذي تقاضاه هذا الفنان المتقاعد كونه عضوا بلجنة التحكيم؟

6ـ هل قام الأمين العام المساعد سابقا لإدارة الفنون بترشيح هذا الفنان المتقاعد عضوا بلجنة المقتنيات بالمجلس دون غيره من الفنانين بالمرسم الحر؟ إذا كانت الإجابة بنعم، فمتى تم ترشيحه عضوا بهذه اللجنة؟ ومنذ متى؟ وما خبرته العملية والعلمية بهذا المنصب؟ وهل يوجد من هو أكفأ منه من الفنانين ولم يسبق لهم أن رشحوا بهذا العمل كعضو بلجنة المقتنيات؟ وكم قيمة المكافأة التي يتقاضاها كونه عضوا بهذه اللجنة؟ مع تزويدي بجميع المستندات والقرارات والكتب الدالة على ترشيحه وتعيينه بهذا المنصب أو بالمناصب الأخرى ـ إن وجد ـ والمؤهلات الدالة على ذلك.

7ـ هل قام الأمين العام المساعد سابقا بإدارة الفنون بتكليف هذا الفنان المتقاعد بعمل معرض (50×50) وعرض «اسكتشات» لفنانين من المرسم الحر دون غيرهم من خارج المرسم؟ إذا كانت الإجابة بنعم، كم قيمة الميزانية المالية التي صرفت على هذين المعرضين؟ وكم لوحة تم اقتناؤها؟ وكم لوحة أقتنيت من هذا الفنان المتقاعد؟ وما قيمة تلك المقتنيات؟ ولماذا لم يتم تعميم المشاركة على بقية الفنانين من خارج المرسم؟ مع تزويدي بالمستندات الدالة على إقامة المعرضين والمبالغ المصروفة على كل منهما إعدادا وتجهيزا، وأسماء الفنانين المشاركين وأسماء الذين اقتنوا الرسومات المعروضة.

8ـ هل قام المجلس الوطني وبتوصية من الأمين العام المساعد السابق لإدارة الفنون باقتناء أعمال فنية وعلى فترات متفاوتة من هذا الفنان المتقاعد وفنانين آخرين من المرسم الحر تحت مسمى إهداء لمكتب الوزارة ولجهات أخرى؟ وكم عدد وقيمة كل المقتنيات التي تم شراؤها لصالح المجلس الوطني من أعمال هذا الفنان المتقاعد؟

9ـ ما الآلية واللوائح المتبعة بالمجلس الوطني لاقتناء أعمال الفنانين العاملين داخل المرسم أو من خارجه؟ وما هي الميزانية السنوية المعروضة لاقتناء أعمال الفنانين؟ وهل هناك فنانون تشكيليون لهم تاريخ مشرف لأكثر من 30 عاما بالفن ولم يتم الاقتناء منهم؟ وهل هناك آلية ولائحة خاصة لاقتناء أعمال الفنانين؟ وهل قام المجلس باقتناء بعض أعمال من بعض الفنانين دون غيرهم تجاوزا للميزانية العامة ولائحة الاقتناء؟ وكيف يتم توزيعها وبيعها أو إهدائها للجهات الحكومية أو للأشخاص العاديين؟

10ـ كم مهمة رسمية خارجية أو داخلية تم ترشيح هذا الفنان المتقاعد للمشاركة بها؟ مع كشف يتضمن مكان وزمان ومدة المشاركة وقيمة المصاريف لهذه المشاركات والمهام، وذلك خلال السنوات المالية من 2010 وحتى تاريخ هذا السؤال؟ مع إرفاق نسخة من القرارات الخاصة بإيفاد المذكور بهذه المهام الرسمية؟