أعربت عن سعادتها بأصداء نجاح «ليالي الكويت»

غادة الرزوقي لـ «الأنباء»:

أنا نجمة في مجالي.. وتخصصي ببرامج لا يستطيع كثير من الزملاء تقديمها!

أكدت الإعلامية غادة الرزوقي على سعادتها بنجاح برنامج «ليالي الكويت»، وكشفت في حوارها مع «الأنباء» أنها نجمة في مجالها، كونها تخصصت في نوع من البرامج لم يستطع الكثير من زملائها تقديمه. ولفتت إلى ان تلفزيون الكويت هو بيتها وأنها تكون على راحتها فيه، مشيرة إلى ان الاعلام الرقمي احترف الإعلان وليس الاعلام. وشددت غادة على بعدها عن المهاترات التي لا يستفيد منها احد، معلنة ان رفضها نوعية معينة من البرامج لم يكن سهلا، نافية ان يكون لديها صداقات في الاعلام، وتطرقت الرزوقي لمواضيع أخرى، وفيما يلي التفاصيل:

حاورتها: سماح جمال

كيف تقيمين تجربتك للان في برنامج «ليالي الكويت»؟

● **جميلة، وسعيدة فيها، والحمد لله أصداء البرنامج اكثر من رائعة.**

العدد الكبير للمذيعين في برنامج.. هل ترين انه يفقد المشاهد تركيزه؟

● **لا أبدا، فهو للأمانة العدد مش كثير، لكن تنوع الفقرات اللي يقدمها الزملاء أسبوعيا يعطي زخما وجمالا.**

حدثينا عن عودتك إلى الاعلام الحكومي بعد تجربتك في الاعلام الخاص؟

● **تلفزيون الكويت هو بيتي ومكاني المفضل وفيه أكون على راحتي وبشخصيتي الطبيعية، وتجربتي في تلفزيون «الوطن» كانت محطة مهمة جدا في مسيرتي الإعلامية، أضافت لي الشيء الكثير والذكريات الجميلة مع الزملاء الاعزاء ولا يمكن نسيانها اكيد.**

ترين ان الاعلام التقليدي مازال له متابعوه في ظل سطوة الاعلام الرقمي؟

● **أنا أسميه الاعلام الاحترافي، فنحن جميعا محترفو إعلام سواء بالتلفزيون أو الإذاعة والصحافة أيضا، والاعلام الرقمي بدأ عند البعض كهواية وأعتقد انه تحول الى الاحتراف، لكن من خلال احتراف الاعلان وليس الاعلام وهو له مكانته وسرعته وليونته، التي قد تسبق الاعلام الاحترافي حسب الظروف المحددة بكل حدث.**

تلفزيون الكويت بيتي.. وأكون فيه على راحتي.. والإعلام الرقمي احترف الإعلان وليس الإعلام

أنا بعيدة عن المهاترات التي لا يستفيد منها أحد.. ورفضي تقديم برامج بعينها لم يكن سهلاً

ما عندي صداقات بالإعلام.. والإشاعات نادرة

غادة الرزوقي وعبدالله الطليحي خلال التحضير لـ «ليالي الكويت» ومعهما المخرج سعود الرمح والزميل قاسم عبدالقادر

حرصت منذ بدايتك على وضع نفسك بعيدا عن صخب الاعلام رغم اشتغالك به فلماذا؟

● **أنا شخصيتي هادئة ولا أستطيع العمل في الصخب، لذلك أنا دائما موجودة لتقديم عملي على أكمل وجه، وبعيدا عن المواقف والمناسبات او حتى المهاترات التي لا يستفيد منها احد.**

ما المحاذير التي تضعينها لنفسك عند اختيارك لتقديم برنامج؟

● **بصراحة تعبت جدا لتكوين شخصية إعلامية خاصة فيني، ورفض بعض أنواع من البرامج لم يكن سهلا علي، خصوصا لما يكون المسؤول يريد منك تقديم البرنامج، لكن بديبلوماسيتي مع مسؤوليني على مر الزمن كانوا يحترمون قراراتي، الى ان وصلت الى هذه المرحلة اللي أنا سعيدة وراضية عنها تماما ولله الحمد، وحتى المشاهدون أصبحوا يدركون البرامج والضيوف التي أقوم بتقديمها.**

ترين انك مذيعة تلفزيونية أم نجمة اعلامية؟

● **أنا نجمة في مجالي وتخصصي بتقديم برامج لا يستطيع عدد كبير من الزملاء تقديمها، فأنا محاورة في شتى المجالات وباللغتين العربية والانجليزية بكل أريحية، ولا اقرأ أسئلة على الضيف من دون نقاش ومحاورة معه.**

لو قدم لك عرض من محطة خارج الكويت هل تقبلين به؟

● **عرض على الكثير من البرامج سواء داخل الكويت أو خارجها، لكني فضلت البقاء في تلفزيون الكويت، خصوصا بعد عودتي من تلفزيون «الوطن» ولا أحب ان يضيع المشاهد معي من قناة لأخرى.**

اغلب برامجك كانت في الإطار الاجتماعي، فماذا عن السياسة؟

● **قد تكون في الفترة المقبلة، لكن الآن أنا في تخصص مفتوح اكثر وتنوع مواضيع وضيوف اكبر.**

بعيدا عن العمل ما الأشياء التي تقومين بها وأنت سعيدة؟

● **اكثر ما يسعدني هو اللعب والحديث مع أطفالي الثلاثة الله يحفظهم، فهم في سن صغيرة ويحتاجون تواجدي الدائم معهم.**

كيف تقيمين أداءك في مشوارك الإعلامي وما السلبيات والإيجابيات فيه؟

● **أكيد الإيجابيات اكثر والا ما كنت استمريت، فأنا استمتع بالتقديم والاعداد لبرامجي ولقاءاتي، أما السلبيات فهي اكيد موجودة في كل الاعمال والوظائف، لكن الافضل هو سعة البال والتوكل على رب العالمين، والجميع يجتهد ولكل مجتهد نصيب.**

مرت عليك لحظات ندم لدخولك للمجال الاعلامي؟

● **أبدا لم تمر علي.**

هل الصداقة عملة متوافرة في الوسط الاعلامي أم ان المصلحة تسود؟

● **ما عندي صداقات بالاعلام، لكني زميلة للجميع واحبهم كلهم واتمنى لهم الخير دايما.**

اختبرت عبارة «عدوك ابن كارك» وكيف تعاملت مع الحروب والإشاعات؟

● **بما انني بعيدة عن المهاترات والصخب السلبي، فلم اختبر هذه الحروب أو كانت تصلني على شكل غيرة من نجاحي، وهذا شيء يزعج صاحبه اكثر مما يزعجني، أما الإشاعات فهي قليلة جدا وقد تكون نادرة.**

فكرت في اعتزال التقديم؟

● **لا أبدا، لكني ابتعد قليلا، بسبب مسؤولياتي الأسرية، ولكنني أعود اكثر نشاطا وحبا لعملي.**

لمجرد يستعين بـ «بودي غارد» ويستفز الإعلاميين المصريين

أثار المؤتمر الصحافي الذي أقامه الفنان المغربي سعد لمجرد الفترة القليلة الماضية بمناسبة حفله في مصر، استياء الإعلاميين المصريين، خاصة أن المؤتمر هو الأول الذي يقيمه في مصر للإعلان عن أعماله المقبلة.

وكان لمجرد قد ظهر بصحبة مجموعة كبيرة من «البودي غارد»، ورفض التعامل مع الإعلاميين الحاضرين، ما أزعج الكثير من الحاضرين الذين أصروا على ترك المؤتمر.

سعد لمجرد

وكشف لمجرد، خلال المؤتمر أنه تلقى العديد من العروض التمثيلية، ولكنه لم يستقر على أي منها، خاصة أنه يعتبر نفسه في الأساس فنانا لا ممثلا، ولذلك ستكون خطواته في التمثيل من خلال السينما، ولكنه سيحدد ذلك في الفترة المقبلة.

وعن التصريحات التي قالها الملحن حلمي بكر ضده، قال إنه يشعر بسعادة حينما ينتقده حلمي لأنه كان أستاذه، ولكنه يرفض ما قيل بأنه اشترى زوارا وهميين على موقع «اليوتيوب» من أجل أغنيته، وأرجع سبب نجاح «المعلم» إلى بساطتها ما جعل الجميع يتقبلونها بسلاسة.

وأكد سعد، حسب موقع «سيدتي.نت» سروره بأن يكون في مصر، إذ إن أي فنان يتمنى الغناء في مصر، وأنه ينوي الغناء باللهجة المصرية، ولكن ليس حاليا، فهو يقدم أغنيات بلهجة سهلة على الجمهور، ولن يغير من طريقته، ولكنه بالتأكيد سيغني بالمصري.

«الإبداع الفكري» كرّم الفرحان

خالد الشمروخ مكرما المذيع احمد الفرحان

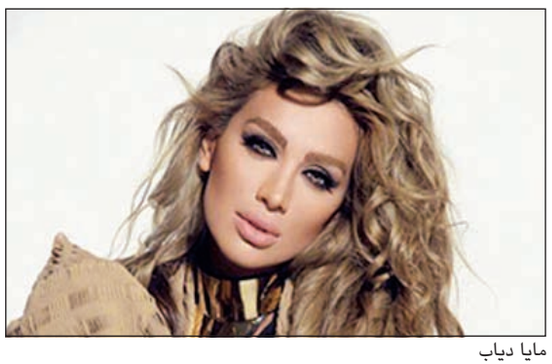
كرم الامين العام والاقليمي لمركز الإبداع الفكري المستشار خالد عبدالله الشمروخ المذيع احمد الفرحان بقناة «الكوت» وذلك لجهوده المشكورة مع مسيرة مركز الإبداع الفكري منذ البداية، وذلك عن طريق التغطيات الإعلامية عن مركز الإبداع الفكري وأنشطته والتي ساهمت في انتشار المركز إعلاميا مما أدى الى كثير من النجاحات المتميزة.

.. ومايا دياب تحلّ أزمة بهاء سلطان!

على الرغم من وصول المشاكل إلى القضاء بين الفنان المصري بهاء سلطان ومنتج أعماله نصر محروس، صاحب شركة «فري ميوزيك» للإنتاج، التي شهدت على انطلاقته، يبدو أن الفنان بهاء سلطان سيعلن الصلح قريبا مع محروس والمسؤولين في الشركة. وتأتي هذه الخطوة، حيث من المفترض أن يسجل بهاء أغنيتين على طريقة «الدويتو» مع الفنانة اللبنانية مايا دياب ضمن حلقة من برنامج «كوك ستوديو» في موسمه الجديد.

وتأتي خطوة الصلح هذه، لأنه لا يمكن لبهاء الظهور إعلاميا أو المشاركة في أي أغنيات دون الحصول على إذن شركة «فري ميوزيك»، وذلك بحسب التعاقد المبرم بين الطرفين، وهو ما يهدد بعدم مشاركة بهاء مع مايا في الأغنيتين، وفي هذين «الدويتو» يراهن سلطان عليهما من أجل العودة لجمهوره بعد غياب. وذكرت مواقع الكترونية ان شقيق نصر محروس قرر لم الشمل مرة أخرى، خاصة أن بهاء كان قد توقف عن تسجيل أغنيات ألبومه، بعدما شعر بأن منتجه غير مهتم له، بعد الإعلان عنه، وكانت العديد من جلسات الصلح قد جمعت بينهما.

ولكن مع إصرار كل منهما على موقفه، لم تحل الأزمة، إلا بعد أن رحب بهاء بتقديم «الدويتو» مع مايا دياب، فبدأت محاولات ومساعي الصلح مرة أخرى، على أمل الوصول إلى حل.



مايا دياب

بهاء سلطان

بعد 16 عاماً.. «الساحر» والفيشاوي وجهاً لوجه في «دقة نقص»

بعد 16 عاما من التعاون معا في آخر أفلامهما «سوق المتعة»، يعود النجمان «الساحر» محمود عبدالعزيز وفاروق الفيشاوي للتعاون من جديد والوقوف وجها لوجه في دراما رمضان المقبل وذلك من خلال مسلسل «دقة نقص».

وتعاون «الساحر» والفيشاوي من قبل أيضا في فيلم «درب الهوا»، والذي تم تقديمه عام 1983، وشارك في بطولته حسن عابدين وأحمد زكي، ويسرا، وشويكار. أما مسلسل «دقة نقص»، فهو من تأليف وائل حمدي، وشريف بدر الدين، وإخراج أحمد سمير فرج، وإنتاج ريمون مقار ومحمد محمود عبدالعزيز، وبطولة محمود عبدالعزيز وفاروق الفيشاوي ولقاء الخميسي.

ويعد هذا العمل هو التعاون الثالث بين «الساحر» محمود عبدالعزيز والشركة المنتجة، بعد مسلسلي «باب الخلق»، و«أبو هيبة في جبل الحلال»، الذي خاض من خلاله «الساحر» السباق الرمضاني قبل الماضي.