

مهرجانات	تطوير	ضخم
بعض الفنانين رازين أنفسهم في المهرجانات من غير دعوة رسمية غثوا متابعتهم بالصور بطريقة مستفزة وكانهم عندهم دعوات رسمية لحضور المهرجانات.. الله لا يبيلنا!	بعض البرامج المنوعة التلفزيونية بحاجة إلى تطوير علشان المشاهد يتابعها بشغف كبير لأنه مل من الطريقة التقليدية اللي قاعدين نشوفها هالأيام.. التطوير حلو يا جماعة!	ممثلة شابة خليجية قاعده تحاول إنها تشارك في عمل درامي ضخم راح يصورونه في دولة خليجية بس محالاتها للحين فاشلة لأنه مخرج العمل مو مقتنع فيها.. قطت الويه مو زين!

جائزة التميز الأولى لدول مجلس التعاون الخليجي

حياة الفهد لـ «الأنباء»:

سعيدة بالتكريم من أمير قطر وأعتبره فخراً لكل الفنانين



أمير دولة قطر الشيخ تميم بن حمد آل ثاني يكرم سيدة الشاشة الخليجية الفنانة حياة الفهد

أحمد الفضلي

الوسط الفني التي حصصت هذه الجائزة، حيث كرم أيضا كم كبير من الشخصيات الخليجية من أطباء وسياسيين ومجالات أخرى لكن على مستوى الحركة الفنية اقتصر التكريم على، واعتبر هذا التكريم وسام شرف وتقدير للفنان الكويتي والخليجي، كونه جاء من مجلس التعاون الخليجي ويعطى رمزية على مدى اهتمامه بالفن والحركة الفنية وأن تكون المكرمة الوحيدة فهذا له مكانة خاصة في قلبي.

وأفادت الفنانة القديرة بأن مثل هذه الجوائز غالبا ما تشكل دافعا للاستمرار والإبداع في المجال

أعربت سيدة الشاشة الخليجية الفنانة حياة الفهد عن بالغ سعادتها بالتكريم الذي حصلت عليه في الأسبوع الماضي في العاصمة القطرية الدوحة من يد أمير دولة قطر الشيخ تميم بن حمد آل ثاني.

وأكدت الفهد خلال حديثها لـ «الأنباء» أن تكريمي وتوحيجي بجائزة التميز الأولى لدول مجلس التعاون مفخرة لي ولكل زملائي، موضحة أنها سعيدة لكونها الشخصية الوحيدة على مستوى

«الميكرفون الذهبي» لـ «الصوت الجريح»



نجم الغريب يهدي لـ «الصوت الجريح» الميكرفون الذهبي

بمناسبة مرور 50 عاما من العطاء في الساحة الغنائية أقرى من خلالها الحركة الفنية الكويتية والخليجية والعربية بالكثير من الإبداعات الغنائية المميزة، كرم عاشق

«الصوت الجريح» نجم الغريب المطرب الكبير عبدالكريم عبدالقادر بـ «الميكرفون الذهبي» تقديرا وعرفانا لما قدمه من روائع غنائية طوال مشواره الفني.

«الثقافة والفنون إلى أين؟».. اليوم بملتقى النقي



الحامية نجلاء النقي

المسرحية د.فهد الهاجري والإعلامية القديرة أمل عبدالله والفنان القدير جاسم النبهان والكاتبة عواطف الزين. وسيكون على هامش الملتقى توقيع آخر إصدارات الكاتبة عواطف الزين، وذلك في مقر الملتقى بمنطقة سلوى.

يقدم ملتقى نجلاء النقي الثقافي اليوم الثلاثاء ندوة بعنوان «الثقافة والفنون والآداب إلى أين؟» وذلك بحضور الأمين العام السابق للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بدر الرفاعي وسيحاضر فيها كل من عميد المعهد العالي للفنون

نجلاء بدر: لن أرد على الانتقاد بسبب «المايوه»!

تقدم الفنانة المصرية نجلاء بدر دور البطولة في فيلم المخرج الكبير داود عبد السيد «قدرات غير عادية»، وتشارك بطولته مع النجمين خالد أبو النجا وعباس أبو الحسن. وعن تجربتها في الفيلم تقول نجلاء بدر، في تصريحات صحافية لها، إنها حظوظة، لأن يكون أول عمل سينمائي لها مع المخرج داود عبد السيد، فهو فيلسوف قبل أن يكون مخرجا، وتابعت أن الفيلم يحمل رسالة، ألا وهي حينما يكون لدى الإنسان إرادة تصبح قدراته غير عادية. وحول اعتذارها عن عدم المشاركة في فيلم «قبل زحمة الصيف»، مع المخرج محمد خان، قالت بدر إنها لم تفضل أن تكرر نفسها، وإن كانت حزينة للقرار، كما أن المخرج محمد خان كان يريد التصوير في أقرب وقت، وكانت حينها تقوم بتصوير «أنا عشقت» مع النجم أمير كرارة، ورات أن

حياة من يبندهم المجتمع العربي نظرا لتقاليد بالية، ولدي فيلم «كلا ليله» الذي اعتبره بصمة إخراجية في حياتي المهنية، حيث حمل قصة سلوك ثلاث فتيات وكيف أثرت البيئة على حياتهن، وهو من بطولة الراحلة الفنانة رندة مرعشلي، انهاد فياض، جيهان عبدالعظيم، وفيلم «غرفة افتراضية على السطح» والذي تعرض للحرب السورية، لكن بشكل غير مباشر، والفيلم من بطولة الفنانة ندين تحسين بك وسوسن ميخائيل وخالد الكيش وآخرين.



محبو ماجدة الرومي احتفلوا بعيدها على طريقتهم

يصادف 13 ديسمبر من كل عام، عيد ميلاد الفنانة ماجدة الرومي، التي باتت اليوم واحدة من أهم وأرقى رموز الفن في لبنان. وقد احتفل بها محبوها على طريقتهم الخاصة، ووجهوا لها العبادات والتهنئات عبر مواقع التواصل الاجتماعي كافة، مستخدمين هاشتاغ «عيد ميلاد سعيد ماجدة الرومي» على «تويتر». وقد غص موقع التواصل الاجتماعي بصور الخيمة اللبانية، التي من المؤكد انها لمست مكانتها في قلوب جمهورها الكبير، الذي تشدد دائما وفي أغلب اطلالاتها على ان إرضائه هو من أولوياتها. وعابدت الفنانة نسمة محبوب ماجدة الرومي بصورة وعلقت عليها قائلة: «سيدتي الجميلة.. كل عام وانتي بخير وصحة وسلامة».

المخرجة السورية سهير سرميني لـ «الأنباء»: أجد نفسي في الدراما.. وأنا مع الجرأة في الطرح



سهير سرميني

دمشق - ضد العبود سرميني؟ بداية من هي المخرجة سهير سرميني؟ سهير فتاة سورية عملت على ما يريده المشاهد السوري، وما يجب أن يشاهده ويتناسب مع حياته المجتمعية، لذلك همى الوحيد عندما ترأست قناتين فضائيتين أن أستطلع ما يحبه المشاهد، إضافة إلى صياحي جديد، وأغنية خاصة بالقناة الأولى، مع إطلاقة منذ الصباح بوجود شابة تطل على المشاهدين، ومن هنا كانت البداية، وأحمد الله أنني تركت بصمة بالفن، ولا زالت برامجي تعتمد بالدورات للقناة إضافة للأغنية التي تميز القناة عن غيرها.

دمشق - ضد العبود

المخرجة السورية سهير سرميني مخرجة من نوع آخر، فهي سلبية أسرة فنية عريقة في مجال الفن التشكيلي، تتلمذت على أياد رعتها منذ الصغر، وهي ابنة الفنان التشكيلي د.علي سرميني، ويعتبر من كبار الفنانين التشكيليين على الصعيدين العربي والعالمي. ومن هنا تميزت الفنانة سهير عن مخرجات سوريات، بأن الفن بدأ عندها من الألوان التي امتازت بها لوحات عميد كليتي دمشق وحلب والدها، ومن هنا كانت البنية الأساسية لانطلاق مخرجه للعديد من الأفلام السينمائية والمسلسلات الدرامية والفيديو كليب، إضافة إلى التعليم الجامعي المدعم بدورات إخراجية وأكاديمية في فرنسا وألمانيا، كما ترأست قناتين الأولى الفضائية بالتلفزيون السوري. «الأنباء» التقت المخرجة السورية سهير سرميني لنقح على آخر أخبارها الفنية التي امتزجت مؤخرا بالسياسة، فإلى التفاصيل:

أين تجلت بصمة المخرجة سرميني؟

● تجلت البصمة الإخراجية من خلال بعض التفاصيل، إضافة إلى وجود الشام في أغلب الأعمال التي أخرجها، هناك إطلاقات لدمشق، وأصور في أماكن خاصة جدا، كما أنني لعبت على الزوايا، وأمكن أن يشاهدها الناس، إضافة إلى باقي الأعمال على صعيد الصورة والشكل، أعمال، إضافة إلى أنني اشتغلت على الفيديو كليب، والدراما القصيرة، وبرامج أذنت الديكور الدائري بعد عودتي من فرنسا، لكن أبرز توجهي للعمل في الدراما والسينما، لكنني اعترف بانني أجد نفسي في الدراما، فالعمل التلفزيوني يختلف عن العمل الإخراجي، ففي الاستوديو اعمل بأربع كاميرات، أما الدراما والسينما فاعمل من خلال كاميرا واحدة، وأخرى عين سهير سرميني، وحاليا أسعى لمشروع بذهني اعمل على إيفاله.

كيف تختارين أعمالك؟ وهل تؤمنين بالشلية؟

● العمل الجيد في حال تكامل من مخرج وفنان ومصور ومونتير وغرافيك والتقنية التصويرية، أنا معه في حال أدى لنجاح العمل، لأن المخرج بحاجة لمن يفهم عليه من خلال النظر، واعتبر ذلك منطقياً، وبالنسبة للشلية فهي صحية، وهذا طبعا لا ينطبق على اختيار الممثلين للعمل، لأنه يجب اختيار الممثلين حسب الدور الذي يناسب الفنان والهدف في النهاية لإنجاح العمل وإيصال المطلوب منه.

سوري في المغرب، وأي عربي أحب برامجه السورية، وكيفية حياتنا. وماذا عن عالم الإخراج؟ كانت البداية من خلال «استكش غنائي» للفنان اللبناني إيلي شويري بعنوان «يا شام»، إضافة إلى «ليلة مرصعة بالنجوم» لفرقة «أنا» الشهيرة عالميا، ونقل هذا العمل من الاستوديو إلى الشارع والسوق والحمامات، وكنا في الشارع مائة وعشرين راقصا وراقصة «هل تصورون العسدي»؛ إضافة إلى الحضور المميز للفرقة من خلال مهرجان القاهرة الدولي، وكانت الفنانة ماري فرانس بيرى الفرنسية، شاهدت «الاستكش» فقالت «أنه شبيه بالأعمال الأوروبية» لكنه ببصمة شرقية، ونال حظه من العرض على كافة الفضائيات العربية والأجنبية.

وبالنسبة للسينما؟

● علينا أن نفرق بين السينما والدراما التلفزيونية، السينما فيها جرأة، كما أن هناك مشاهد مثيرة لا تتشاهد في الدراما، لأن الدراما تدخل البيوت دون استئذان، أما السينما فانت تذهب بإختيارك للمشاهدة، وعلينا أن نعترف بأن الدراما واكبت السينما وأحياناً تغلبت عليها من حيث المشاهد الإيجابية، وهذا لا يجوز أن يعرض دراميا نظرا لوجود أطفال ومرهقين، لكنني كمخرجة مع طرح المواضيع الجريئة.

حديثنا فيلم عرائس السكر؟

