بدر الشعيبي

ابراهيم دشتي

مشعل ميامي

بلال الشامي

احتفالية "السرب" للتطوير العقاري في "بر الجليعة".. شاملة

الشعيبي "غالي" ودشتي "سلطن" وميامي "دقّت الجو" والشامي "ولّعها"

عبدالحميد الخطيب

مع دخول فصل الشتاء واقامة المخيمات، شهد «بر الجليعة» امس الاول عددا من الانشطة الترفيهية الضخمة، حيث اقامت شركة «السرب» للتطوير العقاري مخيما فخما ودعت اهل الكويت الى احتفالية فنية ترفيهية والاستمتاع بيوم جميل مليء بالمفاجآت، وذلك تحت رعاية الشاعر الشيخ دعيج الخليفة، وبحضور كوكبة من نجوم الفن والاعلام والشخصيات العامة ومنهم: صلاح الملا، فاطمة عبدالرحيم، في الشرقاوي، الشقيقتان شيماء وشذا سبت، خالد البريكي، احمد البارود، وغيرهم، بالاضافة الى رئيس مجلس إدارة شركة «السرب» للتطوير العقاري محمد الشرهان ونائب رئيس مجلس الإدارة ناصر الراشد والمشرف العام على الاحتفالية خالد الشرهان ومديرة العلاقات العامة والإعلام بالشركة سارة.

وكان من الانشطة التي اعدتها «السرب» للجمهور، الذي ملأ جميع جنبات المخيم، فقرات غنائية متميزة تحت اشراف الملحن فهد الناصر وكان ابطالها: الفنان الشعبي بلال الشامي والذي «ولع» مخيم «السرب» بافضل أغانيه ومنها «انا كويتي، عليم الله، دوس، طول الغيبة، يا دار» وذلك وسط تفاعل كبير من الحضور، وتلاه فقرة «light show»، ثم صعد النجم الشاب بدر الشعيبي على المسرح وقدم مجموعة متميزة من الاغنيات العاطفية والسريعة وحازت وصلته اعجاب الجميع، خصوصا اغنية «شعيبي» و«غالي» و«هذي ديرتنا» حيث رددها معه الجمهور، وأعقبه وصلة النجم الشاب ابراهيم دشتي والذي بدا عليه الانسجام و«السلطنة»، حيث شدا باشهر اغانيه ومنها «انقاذ موقف، يا ستار، لا تقولوا، مشتاق» وغيرها من الاغنيات التي تفاعل معها الحضور، لتأتي الوصلة الغنائية الاخيرة مع فرقة ميامي والتي حولت برودة الجو الى دفء، وقدمت اجمل اغنياتها المشهورة، لتسدل الستار على يوم ترفيهي متميز استمتع به كل من حضره.

الشيخ دعيج الخليفة مع خالد البريكي وابنته شيخة بعد تكريمه (قاسم باشا)

تكريم الفنانة فرح

وفي تصريح خاص لـ«الأنباء» عبر راعي احتفال «السرب» الشيخ دعيج الخليفة عن سعادته بما رآه من تنظيم عال واقبال كبير على المخيم، وقال: «السرب» ضربت مثالا يحتذى في تقديم الافكار الخلاقة التي تصب في مصلحة الكويت، ودائما أؤكد ان القطاع الخاص رافد اساسي في صناعة نهضة الوطن.

وتابع الخليفة: زادت سعادتي عندما شاهدت جموع الشعب الكويتي وقد اتت لتستمتع بالبر وبالفقرات الرائعة التي اعدت بعناية لادخال الفرحة على قلوبهم، واتوجه بالشكر للقائمين على الشركة على مبادرتهم الجميلة.

الجدير بالذكر ان احتفالية شركة «السرب» للتطوير العقاري شهدت ايضا تقديم رقصات عالمية والعاب نارية وعروض ليزر ومسابقات وجوائز وجرى السحب على سيارة، وقدمها مذيعا «مارينا اف ام» علي نجم وسليمان النجادة، كما شارك المذيعان راشد الهلفي وروان في تقديم بعض الفقرات لمصلحة برنامج «مسائي» على قناة «الراي».

الخليفة: "السرب" ضربت مثالاً يحتذى في تقديم الأفكار الخلاقة

محمد الشرهان عن سعادته البالغة بالاقبال الكبير من الشعب الكويتي على مخيم الشركة في «بر الجليعة» وقال لـ«الأنباء»: هذه هي السنة الاولى التي نقيم فيها مثل هذه المناسبة ولدينا خطط لاستمرار اقامتها في السنوات القادمة، لاسيما ان لها جوانب تسويقية لمشاريعنا العقارية، وقد اخترنا عطلة الربيع ليجتمع ابناء الكويت معنا في مكان واحد لتبادل الافكار والاستمتاع بيوم ترفيهي كامل يتضمن انشطة مختلفة تدخل الفرحة على قلوبهم.

واستطرد: فكرة الاحتفالية هي لنائب رئيس مجلس الإدارة والرئيس التنفيذي ناصر الراشد، والذي بذل مجهودا كبيرا لتخرج الاحتفالية في افضل صورة ممكنة، حيث تم اعداد برنامج شامل يناسب جميع الفئات العمرية، مضيفا: العقار فيه ابداع، وفي احتفاليتنا بـ«بر الجليعة» امتزج العقار مع الفن والانشطة الترفيهية المختلفة فاستمتع كل الحضور.

واردف: وجود اسم «قائد الانسانية» صاحب السمو الأمير الشيخ صباح الأحمد بـ «خيران» يعطي المنطقة اهمية كبيرة داخل الكويت وخارجها، وقد قمنا ببناء الشاليهات في مدينة صباح الأحمد البحرية وفق احدث الوسائل الحديثة، وهذا شيء بسيط نقدمه لاسم سموه.

الاحتفالية لأهل الكويت كلهم

اكد رئيس اللجنة المنظمة لاحتفالية «السرب» خالد الشرهان ان الشركة تحرص على تقديم الافكار الابداعية الخلاقة سواء في مشاريعها او التواصل مع جموع ابناء الشعب الكويتي، وقال: هذه الاحتفالية لاهل الكويت كلهم، ومن خلال برنامج متميز اعد بعناية حاولنا ان نقدم كل ما يسعد جمهورنا، لافتا الى ان مخيم «السرب» في «بر الجليعة» مستمر لاربعة أشهر وستكون هناك فعاليات اخرى قريبا.

تكريم البحرينية فاطمة عبدالرحيم

اسماعيل الراشد متوسطا خالد الشرهان وأحد ضيوف الاحتفالية

خلف الكواليس

@Mefrehs

مفرح الشمري

«من طمع.. طبع»!

«من طمع .. طبع» مثل شعبي معروف ويضرب في جزاء الطمع، ويعني أن «الطمع يطبع» على قلب الإنسان ويغطيه فلا يبصر ما يحدق به من أخطار.

والمناسبة التي ذكرتني بهذا المثل هي قصة تخص احدى الفنانات الخليجيات فبعد ان تعاقدت مع اكثر من منتج للمشاركة في أعمالهم الدرامية حدث ما لا تحمد عقباه بعد أن كانت تتباهى أمام زميلاتها بتلك الاتفاقات التي أبرمتها دون دراسة وافية، والتي تحمل بين طياتها شرطا جزائيا «يكسر الظهر»!

فنانتنا «الطماعة» التي لم تأخذ بنصيحة من سبقوها في المجال، حاليا «حابسة» نفسها بين 4 جدران بعد ان أخلت باتفاقاتها مع عدد من المنتجين بسبب عدم تنسيقها لتصوير أعمالهم رغم انها تسلمت منهم دفعة أولى لتجهيز ما يتطلب لشخصياتها التي كانت من المفترض ان تجسدها على شاشة التلفزيون، ولكن فنانتنا اغرتها المبالغ الطائلة فنفذت بعض اتفاقاتها والباقي لم تنفذه بحجة انها متعبة والحقيقة غير ذلك!

فنانتنا التي تعشق تجسيد أدوار الزوجة الثانية دائما في أعمالها التلفزيونية استغلت «طيبة» المنتجين الذين وقعت معهم و«سحبت» على مواعيدها لهم وسافرت بجولة سياحية بدفعاتهم الأولية ولما رجعت طالبها أولئك المنتجون بتنفيذ أعمالهم أو انها تعيد لهم دفعاتهم و«يا دار ما دخلك شر»!

وعلى الرغم من محاولاتها معهم بأنها ستصور أعمالهم بعد عرض أعمالها التي صورتها مع منتجين آخرين إلا أن المنتجين المتضررين منها رفضوا محاولاتها بشدة وطالبوها باسترجاع «فلوسهم»

ولا يريدونها بأعمالهم لأنها غير ملتزمة!

ولأن فنانتنا صرفت «الفلوس» ولا يوجد مصدر رزق غير الفن لم تستطع ان تسترجع «دفعات» المنتجين الذين لجأوا الى المحاكم بناء على العقود التي بينهم وبين تلك الفنانة «الطماعة»، والتي تتضمن شرطا جزائيا تعجيزيا لحفظ الحقوق بين المتعاقدين، حكمت المحكمة ضدها وأجبرتها على دفع ما عليها من حقوق لأولئك المنتجين او السجن، فاختارت الأول ودفعت لهم بعد أن استلفت من بعض صديقاتها خارج الوسط الفني حتى تستكمل المبالغ المطلوبة منها لتعيش في الحياة «مفلسة»، لا من فلوسها التي جمعتها طوال مشوارها الفني ولا من شغلها في الفن لأنها أصبحت فنانة منبوذة في المجال يتحاشاها جميع المنتجين حتى لا يحدث معهم ما حدث لزملائهم، وذلك بسبب «طمعها» القاتل الذي كانت تتباهى به أمام زميلاتها اللواتي نصحنها كثيرا ولكن لم تسمع لهن فـ «طاح الفاس بالرأس»!

الهدف من وراء ذكر قصة هذه الفنانة «الطماعة» هو أخذ العظة منها خصوصا لمن يعمل في المجال الفني سواء كان ذكرا أو أنثى بألا يكون «طماعا» في المشاركة في جميع الأعمال الفنية سواء كانت تلفزيونية او مسرحية لأن الإنسان لديه طاقة محددة في تنفيذ ما يتفق عليه وانه ليس «سوبرمان زمانه» حتى يكون متواجدا في جميع الأعمال مهما كانت قدراته فلا بد من الإخفاق خصوصا عندما يضع المال نصب عينيه وينسى الرسالة التي يريد إيصالها من خلال دخوله المجال الفني الذي أصبح الآن ملاذا للمتردية والنطيحة!

قضايا كثيرة نسمعها ونقرؤها هنا وهناك بين المنتسبين للفن بسبب مرض «الطمع» الذي أصاب البعض سواء كانوا فنانين او مخرجين حتى يتباهوا أمام زملائهم بأنهم مطلوبون في الساحة وتكون نهاية طمعهم في أروقة المحاكم..!

جريئة	وسيم	نفسية
ممثلة مو مصدقة خبر انها بتشارك في مسلسل وقاعدة تكتب في حساباتها الشخصية بمواقع التواصل انه هالمسلسل راح يكسر الدنيا وراح يحقق نجاحات مذهلة في الدراما الخليجية لأنه أحداثه جريئة لأبعد الحدود مثل ما تقول.. عمره ما تبخر!	ممثل خليجي قاعد يطالع نجاحات ربعه اللي من جيله في مجالهم وهو للحين أدواره مثل بعض ولا حقق شي يميزه مثل ربعه، يفكر هالايام انه يجرب حظه بالغناء لأنه شكله وسيم وايد لعل وعسى يصير مشهور مثل ربعه.. انت لو تبعد عن المجال أحسن!	مخرج متضايق من وضعه الفني حاليا لأن المنتجين والقنوات ما يبونه في أعمالهم بسبة الغرور اللي فيه ورغم محاولاته الكثيرة معاهم وواسطاته بس للحين محد طلبه علشان يشتغل ويطلع من الحالة النفسية اللي عايشها هالايام.. مو قلنالك بس راسك يابس!

غادة عادل: لهذا السبب يلومني زوجي

غادة عادل

تحدثت الفنانة غادة عادل عن فيلم مشاركتها في «أهواك» وكيف استعدت لشخصية سيدة مطلقة ضمن أحداث الفيلم، قائلة: كنت متخوفة جدا من هذه الشخصية، وفي الحقيقة، إن أي شخصية أقدمها للجمهور يعيش بداخلي الرعب حتى اللحظات الأولى من عرضها، ولكني اجتهدت حتى أؤدي دور المرأة المقهورة من الرجل بشكل فيه حيادية وواقعية.

وأضافت: أهتم بالأعمال التي أقدمها من حيث الشكل والمضمون، وأفكر جيدا قبل الموافقة على أي عمل أقدمه، لذا عندما تم عرض الفيلم الكل أثنى عليه، والحمد الله لقد حقق أعلى إيرادات في موسم عيد الأضحى المبارك، والفيلم تجربة مختلفة عن كل ما يقدم على الساحة الفنية ويناقش قضية مهمة، وتمثل نسبة من مجتمعنا العربي في هذه الظروف التي نعيش فيها.

وعن كواليس العمل في الفيلم، قالت غادة، في لقاء لها مع «سيدتي»: «أهواك» من الأفلام التي استمتعت بها، ولم أستوعب أن تصوير العمل انتهى بهذه السرعة، خاصة أن تامر من الشخصيات التي تجعلك تعمل بروح يغلب عليها الحميمية.

وبسؤالها هل تهتم بترتيب الأسماء على «الأفيش»، ردت: لا أهتم بترتيب الأسماء على «الأفيش»، ولا يعني لي ذلك شيئا حتى لو كان اسمي آخر الأسماء، أنا أركز على الشخصية والأداء، ويكفي أن أكون وسط زملائي في عمل مميز. وأحيانا كثيرة يقول لي زوجي المخرج مجدي الهواري يجب أن تهتمي من أجل مكانتك، فأغضب من هذا الكلام لأن ترتيب الأسماء لن يكبرني.