الأنباء
الجمعة 11 ديسمبر 2015

### السفير الكوري الجنوبي أكد إعفاء الكويتيين من التأشيرة

# 20 مليار دولار التبادل التجاري بين الكويت وكوريا الجنوبية

أسامة دياب

أكد السفير الكوري الجنوبي لدى البلاد شين بونام على «تميز العلاقات الكويتية ـ الكورية» واصفا اياها بالممتازة، مشيرا الى عدد من الزيارات الرفيعة المستوى بين البلدين وعلى رأسها زيارة الرئيسة الكورية للكويت في مارس الماضي، ورئيس مجلس الأمة مرزوق الغانم لكوريا في مايو الماضي، بالإضافة إلى زيارة وزير البنية التحتية الكوري للكويت وزيارة وزير الصحة الكويتي لكوريا لدعم التعاون في المجال الصحي»، موضحا أن «السفارة الكورية في البلاد تولي الأنشطة والفعاليات الثقافية أهمية قصوى من منطلق أنها منصة لتطوير ودعم العلاقات الثنائية بين البلدين في مختلف المجالات الاقتصادية والتجارية والثقافية»، مشددا على أن «التبادل الثقافي إحدى دعائم التقارب والفهم المشترك بين البلدين».

وفي تصريحات خاصة لـ «الأنباء» على هامش ليلة الفيلم الكوري «كيف تسرق كلبا» الذي عرض أول من أمس في ليلى جاليري، أشار بونام إلى أن «السفارة الكورية أقامت 8 فعاليات ثقافية هذا العام والتي كان آخرها بطولة السفير الكوري المفتوحة لدول الخليج في التايكوندو»، مشيرا إلى أن من بين أبرز هذه الفعاليات أمسية الفيلم الكوري والتي تقام للعام الرابع على التوالي وتحظى باستحسان وقبول واسع في الأوساط الكويتية».

السفير الكوري شين بونام

**بونام: الأنشطة الثقافية منصة لتطوير ودعم علاقاتنا مع الكويت في مختلف المجالات**

«بوستر» للأفلام الكورية

وكشف بونام عن «حجم التبادل التجاري بين البلدين والذي يقدر بـ 20 مليار دولار أغلبها واردات نفطية من الكويت بالإضافة إلى بعض الصادرات الكورية في مجال الاتصالات والأجهزة الكهربائية والسيارات»، مشيرا إلى أن «عدد الجالية الكورية في الكويت يبلغ نحو 1600 كوري أغلبهم من المهندسين العاملين في مجال الإنشاءات ويساهمون بفاعلية في نهضة البلاد».

ولفت بونام إلى أن «بلاده تدعم زيارة المواطنين الكويتيين إليها من خلال إعفائهم من طلب التأشيرة ولمدة 90 يوما»، لافتا إلى أن «المواطنين الكوريين الراغبين في زيارة الكويت يحصلون على التأشيرة بمجرد وصولهم لمطار الكويت».

وخلال الأمسية تم عرض فيلم «كيف تسرق كلبا» والذي يتحدث في سياق درامي مفعم بالتشويق والمأخوذ عن رواية لكاتبة قصص الأطفال الأميركية بربرا أوكونور عن فتاة في سن العاشرة «جي سو» تعيش في حافلة مع والدتها الشابة «جيونغ هي ايون» وشقيقها الأصغر «جي سيوك» فيما والدها اختفى من حياتهم بعد إفلاس أعماله التجارية في مجال «البيتزا».

وتشاهد «جي سو» في إحدى المرات وهي تتجول في الطرقات عائدة من المدرسة، إعلانا عن كلب مفقود يقول إن من يجده فسيحصل على مكافأة مقدارها 5 آلاف دولار، لتلمع في ذهنها، وببراءة الطفولة، أن مثل هذا المبلغ كفيل بأن يحقق لها ولأسرتها الحصول على منزل عوضا عن الحافلة التي يعيشون فيها، ومن هنا تبدأ بحياكة خطة مع صديقها وزميلها في المدرسة «تشي رانغ»، مفادها أن يسرقا كلبا من مالك ثري، ثم يعيداه له متظاهرين بانهما وجداه بالمصادفة وهكذا يحصلان على مكافأة شبيهة بالتي وردت في الإعلان. وتتوالى عمليات بحثهما عن الهدف ليجدا أن افضل الخيارات المتاحة هي الكلبة «ولي» التي تملكها سيدة عجوز ثرية مالكة المطعم الذي تعمل فيه والدة «جي سو».

وفي الوقت الذي شرعا في تنفيذ الخطة صادقا رجلا متشردا يقيم في مبنى مهجور، حيث يقومان بإخفاء الكلبة «ولي» فيه لفترة وجيزة، إلا انه في تلك الأثناء كان هناك شخص آخر يتربص بـ «ولي» هو «سو يونغ» ابن شقيق تلك السيدة الثرية الذي لا يمنعه شيء من تحقيق مراده بالحصول على أي شيء من ميراث عمته.

الفيلم الذي يصنف كمادة تصلح لمشاهدة مختلف الفئات العمرية، لا يخلو من المفارقات الطريفة وكان غنيا بالمشاهد البصرية والجماليات التي صاغتها كاميرا المخرج في توظيف اختيارات تكويناتها البصرية لتواكب موضوعه دون أن تطغى على الفكرة الرئيسية التي عمل المخرج على تعزيزها واستطاعت أن تشد المشاهد بسلاسة، لاسيما تشكيل صورة كلب من السحب في السماء، والمفارقات الطفولية لـ «جي سو» ورفاقها، وتعبيرات الكلبة «ولي» التي سعى المخرج إلى أنسنتها إلى حد ما، وسواها كثير.

السفير الإسباني كارلوس سائنث ونائبه ألبيرتو أوثالاي مع أسامة البلهان (شانافاس قاسم)

### ضمن الأنشطة الثقافية لدار الآثار الإسلامية

# «فلامنكو» كويتي ـ إسباني نموذج للتبادل الثقافي بين البلدين

الأخوان كورو وخوزيه بينيانا يؤديان «الفلامنكو» بمشاركة شبابية كويتية

محمد الخالدي

ضمن الأنشطة الثقافية المتميزة للموسم الحادي والعشرين لدار الآثار الإسلامية، أحيا الأخوان كورو وخوزيه بينيانا حفلا موسيقيا رائعا، في المركز الثقافي في اليرموك بحضور السفير الإسباني كارلوس سائنث وجمهور كبير من محبي الموسيقى.

وبهذه المناسبة، أشاد السفير سائنث بأجواء التبادل الثقافي بين البلدين، مشيرا إلى أن «فن الفلامنكو الذي يتميز به الإسبان من الفنون الجميلة التي لها جمهور واسع في مختلف دول العالم»، لافتا إلى أنه «فن إنساني راق ينبع من الحياة الإنسانية ويخاطب روح الإنسان»، معربا عن سعادته بوهجته في تفاعل الجمهور مع الفنانين.

من جهته، أكد نائب رئيس البعثة الديبلوماسية في سفارة إسبانيا ألبيرتو أوثالاي أن هذا «الحفل يأتي ضمن أنشطة ثقافية عديدة بالتعاون مع دار الآثار الإسلامية لتقديم أجزاء متميزة من الثقافة الإسبانية للجمهور الكويتي»، موضحا ان «الأخوين بينيانا يقومان بجولة فنية في القاهرة والأردن والكويت، وأنهما سيقدمان موسيقى وأغاني متأثرة بالفيلسوف الصوفي الكبير ابن عربي»، كما أشار الى «مشاركة اثنين من شباب الكويت من هواة الفلامنكو بما يعبر عن التواصل الجميل والتعاون الثقافي المتميز بين البلدين».

من جهته، أشاد مدير البرامج الإعلامية والعلاقات العامة في دار الآثار الإسلامية أسامة البلهان بنجاح هذا الحفل الموسيقي، مشيرا إلى أنه امتداد لمعرض «من قرطبة إلى قرطبة» بالتعاون مع السفارة الإسبانية ودار الآثار الإسلامية وجامعة الكويت، حيث يعد هذا الحفل البرنامج الثاني ضمن سلسلة البرامج الثقافية في هذا الإطار. وأكد البلهان حرص «الدار» على توثيق العلاقات بين الدول والشعوب، ومد جسور التواصل الثقافي، كما يسعى لتنويع الأنشطة والبرامج، مبديا ترحيب دار الآثار الإسلامية «بالأفكار البناءة التي تساهم في توثيق العلاقات ونشر الثقافة والانفتاح على الآخر».

يذكر أن الفلامنكو هو فن موسيقي إسباني له جذور عربية، حيث يعتمد على الغناء بطريقة مواويل تشبه المواويل العربية، يصاحبه عزف على الجيتار متأثر بشكل لافت بالعود وخاصة بالتقاسيم، وهو فن جميل يرتبط بالحياة ويعبر عن المجتمع بكل أطيافه، وتتميز معظم أعماله بالتعبير عن الناس، وهذا ما تجلى في الأعمال التي قدمها الأخوان بينيانا ومنها أغنية «ميمنتو» التي تتحدث عن معاناة السجين، وأغنية «مينيريا» وهي من أغاني عمال المناجم، وأغنية «ال تيو تشانو» (إلى العم تيو تشانو) وغيرها من الأغاني التي لاقت إعجاب الجمهور.

### زوجة سفير كوريا الجنوبية بدأت ورشة عمل عن فن تصميم المجوهرات في مركز «اليرموك»

# كيم جيون لـ «الأنباء»: المرأة الكويتية مبدعة وأثبتت نجاحاتها في مختلف المجالات

زوجة سفير كوريا الجنوبية كيم جيون خلال حديثها إلى الزميل أسامة دياب

أحد تصاميم كيم جيون

أجرى اللقاء: أسامة دياب

وصفت زوجة سفير كوريا الجنوبية لدى البلاد كيم جيون المرأة الكويتية «بالمبدعة والقادرة على صناعة الفارق»، مشيرة إلى أنها «أثبتت نجاحاتها في مختلف المجالات التي خاضت غمارها»، معربة عن سعادتها البالغة بالفترة التي قضتها في الكويت ودفء العلاقات فيها.

وفي لقاء مع «الأنباء» تحدثت جيون في «ورشة عمل بدأتها بالتعاون مع دار الآثار الإسلامية والمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بالكويت عن فن تصميم المجوهرات في مركز اليرموك الثقافي في الفترة بين 9 و13 ديسمبر الجاري»، مبينة «شغفها بفن تصميم وصناعة المجوهرات والذي مارسته على مدار 20 عاما بعد دراسة متخصصة نقلت أعمالها من الهواية إلى الاحتراف»، مشيرة إلى أن «أغلب أعمالها مستوحاة من الطبيعة والتي تعتبر ملهمها الأول».

**وهذه تفاصيل اللقاء:**

حدثينا عن بداياتك في تصميم وصناعة المجوهرات.

● **بدأ اهتمامي وشغفي بهذه الهواية منذ حوالي 20 عاما، حيث طورت هوايتي واهتمامي بتصميم وصناعة المجوهرات عن طريق الدراسة الأكاديمية والعملية وانتظمت في دورات متخصصة في هذا المجال والتي كان لها بالغ الأثر في تحويل أعمالي من الهواية إلى الاحتراف وتراكمت لدي خبرة عملية وأكاديمية كبيرة في هذا المجال.**

**شغفي بفن تصميم وصناعة المجوهرات بدأ منذ 20 عاماً والدراسة المتخصصة نقلت أعمالي من الهواية إلى الاحتراف**

**جمال الطبيعة أبرز عناصر الإلهام لديَّ وسأعرض أكثر من 100 قطعة على هامش ورشة العمل**

ماذا عن ورشة العمل التي بدأت بها مؤخرا في الكويت حول فن تصميم المجوهرات؟

● **نعم بدأت ورشة عمل متخصصة في مركز اليرموك الثقافي في الفترة بين 9 و13 ديسمبر الجاري عن فن تصميم المجوهرات وذلك بالتعاون مع دار الآثار الإسلامية والمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، وعلى هامش الورشة سأعرض مجموعة كبيرة من أعمالي والتي أتمنى أن تنال إعجاب زوار المركز.**

بعيدا عن الورشة، هل يعتبر المعرض المصاحب لها أول معارضك في تصميم وصناعة المجوهرات؟

● **في الحقيقة بالرغم من أنني شاركت في العديد من المعارض مع زملاء وأصدقاء إلا أن هذا المعرض يعتبر الأول الذي أعرض فيه أعمالي منفردة، وللعلم ان جميع المعروضات هي من تصميمي وتنفيذي ولذلك أراه خطوة مميزة وبداية انطلاقة لمعارض مماثلة في المستقبل.**

ما الخط الفني الغالب الذي تتبعينه في أغلب تصميم المجوهرات؟

● **أنا من الشغوفين بالطبيعة ولذلك يعتبر جمال الطبيعة ومناظرها الخلابة ابرز عناصر الإلهام لدي، ولذلك ستجد أن الخط الفني السائد في معظم أعمالي مرتبط بالطبيعة وأشكالها وعناصرها الأساسية من زهور وورود وأشجار وأوراق شجر، ولك أن تعلم أنني مغرمة بفن التصوير أيضا ولي معارض في هذا المجال.**

حدثينا عن علاقتك مع دار الآثار الإسلامية، وما انطباعك عنها؟

● **بداية علاقتي مع دار الآثار الإسلامية كانت من خلال متابعتي وحضوري للفعاليات الثقافية والفنية لها، وفي فبراير الماضي كان لديهم معرض لفنان كوري وخلاله كان لي شرف لقاء المشرف العام على دار الآثار الإسلامية الشيخة حصة صباح السالم الصباح وكان لقاء مميزا.**

**وفي الواقع دار الآثار الإسلامية هي مؤسسة فنية ثقافية متكاملة تضم مجموعة كبيرة من تحف الفن الإسلامي ذات الجودة العالية وخصوصا في مجال المجوهرات، كما أن لديها موسما ثقافيا مميزا يثري الأجواء الثقافية في الكويت والمنطقة، وأعتقد أنها تقوم بدور رائع في نشر الثقافة في الكويت. ولقد قامت الدار مؤخرا بافتتاح مركز اليرموك الثقافي والذي افتخر بأنني سأقيم أول ورشة عمل هنالك.**

كم عدد الأعمال التي سيتم عرضها على هامش الورشة؟

● **سأعرض أكثر من 100 قطعة من تصميمي وتنفيذي خلال المعرض المصاحب لورشة العمل، بعض هذه الأعمال نادرة جدا ولذلك لا أفكر في بيعها، ولكن هناك قطع أخرى سيتم عرضها ولا أمانع في بيعها إذا كان عليها طلب.**

ما رأيك في المرأة الكويتية؟

● **النساء بصفة عامة في أي مكان في العالم بينهن العديد من الصفات المشتركة التي تجمعهن، وعودة للمرأة الكويتية ومن خلال معايشتي لها هنا في الكويت على مدار عام ونصف العام، أرى أنها مبدعة وقادرة على صناعة الفارق وأثبتت نجاحاتها في مختلف المجالات التي خاضت غمارها، وبصفة عامة أنا سعيدة جدا بالفترة التي قضيتها في الكويت وفخورة بدفء العلاقات فيها.**

روائع فنية

أعمال مستوحاة من الطبيعة

# سفارة اليابان نظّمت ورشة عمل حول «فن طي وتشكيل الورق»

فنان الأوريغامي كوميا هاجيمى خلال ورشة العمل

محمد هلال الخالدي

نظمت سفارة اليابان في الكويت ورشة عمل لفن طي وتشكيل الورق «الأوريغامي» لمدة يومين في نوفمبر الماضي، وذلك خلال مشاركة السفارة في أنشطة معرض الكتاب الذي أقيم في أرض المعارض في صالة 7.

واستضافت الورشة فنان الأوريغامي المشهور كوميا هاجيمى الذي قدم فن الأوريغامي للجمهور، حيث استمتع المشاركون من الأطفال وذويهم من خلال عمل أشكال الأوريغامي بأنفسهم.

وفي ختام الورشة قام المشاركون بأخذ أعمالهم معهم بعد التقاط الكثير من الصور مع الفنان الياباني كوميا.

جانب من الفعاليات