



«دار اللؤلؤة» تطلق الدورة السينمائية الأولى 101

انتصار سالم العلي: التعاون مستمر بيننا وبين سينسكيب وماجيك للنهوض بالسينما في الكويت

الأحلام، ولبرنامج الأطفال الشهير «عالم سمس» وبرنامج «من سيربح البونبون»، كما سيحاضر في الدورة مدير التصوير والإضاءة أحمد كردوس السدي من أبرز أعماله مسلسل حارة اليهود الذي عرض مؤخرا ومسلسل آدم وفيلم 707 والسينارست محمد أمين راضي الذي قام بكتابة كل من مسلسل السبع وصايا والعهد (الكلام المباح) وثيران صديقة وفيلم من ظهر راجل، أما تصميم الديكور والمناظر فسيكون مع م. شيرين فرغلي التي قامت بتصميم الديكورات والمناظر لكل من مسلسل سجن النساء وأيام صعبة. في النهاية أعرب خسروه عن بالغ سعادته للتعاون المنم من شركة السينما الكويتية سينسكيب، وموضحا أن هذا النوع من التعاون بين الشركات السينمائية هو أحد أسس نجاح صناعة السينما في العالم، وأن هذا التعاون لم يأت من فراغ إنما هو نتيجة لنجاح دار اللؤلؤة من خلال الفيلم الروائي حبيب الأرض والذي سبق وأن أعربنا عنه بأنه النواة لتكون الكويت عاصمة السينما الخليجية.

توالت بعده أعمال عديدة مثل «صعدي في الجامعة الأميركية» و«همام في أمستردام» و«بلية ودماغه العالية» و«شورت وفانلة وكاب» و«فيلم ثقافي» و«أفريكانو» و«55 إسعاف» و«أصحاب ولا بيزنس» و«رحلة حب» و«صاحب صاحبه» و«أمير الظلام» و«آخر الدنيا» و«أحلى الأوقات» و«اللي بالي بالسك» و«معالي الوزير» و«لي لي» و«حرب أطالبا» و«بحبك وأنا كمان» و«عمارة يعقوبيان» وغيرها من الأعمال المتميزة فضلا عن الموسيقى التصويرية للمسلسلات التلفزيونية ك «أوان الورد» و«ملك روحي» عام 2003 ومسلسل «لقاء على الهواء» عام 2004 ومسلسل «رمال» عام 2004 ومسلسل «العراف» عام 2013 وأيضا كان للبرامج التلفزيونية نصيب من موسيقى خالد حماد، حيث وضع موسيقى لبرنامج «هرم

بأكاديميين مبدعين لهذه الدورة ومنهم مدير الدورة الملحن والمخرج السينمائي خالد حماد الذي تخرج في المعهد العالي للموسيقى الكونسرفتوار قسم تاليف وقيادة عام 1995، ثم التحق بالمعهد العالي للسينما قسم إخراج، وتخرج عام 2000. وقام بإخراج أكثر من فيلم تسجيلي وروائي قصير منها عبدالله والبحر، عليك واحد، شجرة التوت كما بدأ بتأليف موسيقى الإعلانات أثناء دراسته ثم قام بوضع الموسيقى لبعض حلقات فوزير «حاجات ومحتاجات» لشريهان عام 1993، ثم فوزير «أبيض وأسود» بطولة محمد هندي وعلاء ولي الدين. وقام بأول فيلم روائي طويل يضع له الموسيقى التصويرية كان فيلم ضحك ولعب وجد وحب عام 1992 من بطولة يسرا وعمرو دياب ومن إخراج طارق التلمساني.

أعلنت رئيسة شركة دار اللؤلؤة للإنتاج الفني والسينمائي الشيخة انتصار سالم العلي الصباح عن إطلاق «الدورة السينمائية الاحترافية الأولى 101» لتنمية وتطوير مواهب الشباب لاكتسابهم مهارات احترافية في مجالات متعددة كالصوير والإضاءة والسيناريو وتصميم الديكور والإخراج والموسيقى، وذلك لتحقيق حلم صناعة فيلم حبيب الأرض بأن تصبح الكويت عاصمة صناعة السينما في الخليج العربي وستقام الدورة في يوم الأحد الموافق 2015/12/13 في فندق ابيس بشوارع سالم المبارك في تمام الساعة 4 عصرا وستنتهي الدورة في يوم الإثنين الموافق 2015/12/30 بتسليم شهادات اجتياز الدورة (101) للحضور من المتدربين، وذلك برعاية شركة سينسكيب وبالتعاون والاشتراك مع شركة سينا ماجيك.

أشارت العلي إلى أن الهدف الأساسي من دار اللؤلؤة للإنتاج الفني هو العمل على غرس هوية كويتية تسطع للنور من خلال إنتاج أفلام. وحول مسمى الدورة بـ 101 قالت العلي إن أي منهج أو أساس أو مبدأ لأي علم من العلوم يبدأ دائما بـ 101 ليكون البنية الأساسية والركيزة لنهضة أكبر وأقوى وأن المتدربين لن يزيدوا على 50 متدربا في كل دورة.

الوعود والمواهب

من جانبه، أوضح المخرج والكاتب السينمائي ومشرف الدورة رمضان خسروه أننا وعدنا الجميع بأن تكون الكويت خلال الفترة المقبلة عاصمة لصناعة الأفلام في الخليج وهذا ما نعمل عليه من خلال وضع أساس قوي للبناء للشباب الموهوب، فالكويت زاخرة بالشباب المبدع الذي يحتاج لم يد العون له وتنمية مهاراته لذا تم الاستعانة



الشيخ ناصر المبارك الصباح



المخرج رمضان خسروه

المنتج السينمائي ومن جانبه، صرح رئيس شركة سينما ماجيك الشيخ ناصر المبارك الصباح عن سعادته للاشتراك مع دار اللؤلؤة للنهوض بالحرمة السينمائية الكويتية، معربا عن اهتمام شركة سينما ماجيك برعاية ودعم المنتج السينمائي والكوادر الفنية من خلال هذه النوعية من الدورات الأكاديمية التي تصقل المواهب بشكل احترافي وأن هذا التعاون بين الشركتين ما هو إلا انطلاقا للصناعة السينمائية الاحترافية. وللتسجيل وللتواصل زورنا على الإنيميل التالي: Ramadan.khasrouh@lulu.com

إنتاج	مصيبة	احتفال
مطربة خليجية تبتق مكتب إنتاج بس مو لاقية احد يديره لارتباطاتها الفنية والمشكلة كل ما تعرض الأمر على أشخاص تعرفهم علشان يديرونه يظلمون مبالغ كبيرة.. انتي وين والمكتب وين!	ممثل يشعر بالظلم من مخرج عمله الديد بعد ما قلص من حلقاته وعطاهم لممثل شاب والمصيبة لما اشتكى لمنتج العمل قاله المخرج ابخص بشغله وهو سيد العمل وما تدخل باللي يسويه.. خير ان شاء الله!	ممثلة خليجية زعلانه على الممثلين المشاركين معاها بعملها الديد لأنهم ما احتفلوا بعيد ميلادها مثل ما احتفلت هي بأعياد ميلادهم مثل ما تقول مع انها طرشت رسائل تذكهم فيه.. عادي ليش الزعل!

علي الخوار يجمع ديانا حداد وعريب في أوبريت «أم الإمارات»



لقطة جماعية للمشاركين في الأوبريت

طلال ومعه المايسترو مهند خضر، وحضره عدد كبير من الجمهور، ليؤكد الخوار أن جاءت فكرة الأوبريت كاحتفاء من الدولة بكل مؤسساتها الاتحادية والمحلية والخاصة بـ «أم الإمارات» التي تحمل في قلوب كافة فئات الشعب الإماراتي، مشاسع التقدير والامتنان لدورها الرائد في كافة المجالات محليا وعربيا وعالميا، مضيفا في حديثه: «أنها بحق أم لنا جميعا، وقاض عطائها فشم كل قطر عربي فاخترتها جامعة الدول العربية لتكون «أم العرب»، وامتدت أباؤها البيضاء لتكون رمزا للإنسانية في شتى بقاع الأرض».



علي الخوار وديانا وعريب يحيون الجمهور

دلال العيان
أطلقت وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع في الإمارات، أوبريت «رسالة إلى أم الإمارات»، بصوت الفنانة ديانا حداد والفنانة عريب، وذلك من خلال عرضه في المسرح الوطني بمدينة أبوظبي، متضمنا ثلاث لوحات غنائية، التي جانب ثلاث أخرى شعرية، تخللتها فقرات وفواصل قدمتها الإعلامية منال أحمد، وذلك من تنظيم «الخوار للإنتاج الفني» تحت إدارة علاء فياض مدير الشركة، كمنتج منفذ للإنتاج والعرض. وتصدى لتلحين أوبريت «أم الإمارات» الملحن الإماراتي خالد ناصر، بعد أن كتبه «شاعر الوطن» علي الخوار الذي ساهم باختيار ديانا حداد وعريب لغنائيه وتسجيله بصوتيهما، من توزيع المايسترو تشوان



في حوار صريح مع «الأنباء» أشرف عبد الباقي: نجاح «راجل وست ستات» لن يتكرر

القاهرة - محمد عبدالعزيز

الحوار مع الفنان الكوميدي «أشرف عبد الباقي» له نكهة خاصة جدا لأنه نجم من طراز خاص. استطاع مؤخرا أن يقلب المعادلة ويعيد الجمهور للمسرح بعدما نجحت تجربته «تياترو مصر» والتي تحولت فيما بعد إلى مسرح مصر في أن تعيد المسرح الذي اغلق ابوابه منذ سنوات أمام الناس. فقدم عشرات النصوص والقراءات وأوجد جيلا جديدا من الكوميديانات الشباب مثل علي ربيع وغيره.. في الوقت نفسه بدأ في تصوير جزأين جديدين من مسلسل «السبت كوم» «راجل وست ستات» من هنا جاءت متعة الحوار معه ليفاجئنا بأخباره وموضوعات أعماله وإلى نص الحوار:

بداية.. انتقد البعض مؤخرا الهجوم على عبدالحليم حافظ في إحدى مسرحيات تياترو مصر؟
● أرفض برامج التهيبج وما قدمه الفنان الشاب علي ربيع في المسرحية يأتي في إطار التقليد المقبول وهو يقدم بدافع الحب للفنان والنجم ويقدم على المسرح من أيام شكوكو وإسماعيل ياسين وإلى الآن ولا أعرف سبب هذه الضجة أو قيام بعض برامج الفضائيات بالتصعيد والاتصال بعائلات الفنانين لتحريضهم على العمل.

وماذا عن باقي مسرحيات هذا الموسم؟
● سنقدم نحو 17 نصا مسرحيا ومقاعد المسرحية محجوزة لعدة أسابيع قادمة بما يؤكد نجاح التجربة، لذا أنا سعيد بها، خصوصا أن هناك فنانين آخرين بدأوا تقليديها لأنهم رأوا فيها نجاحا غير مسبوق.

لا تريد أن تخرج من الكوميديا رغم أنك قدمت من قبل أدورا مختلفة؟
● الناس تحبني في هذا الإطار وأنا كوميديان وسعيد بنجاحي وأدوري لماذا أغريها، هناك من الفنانين من يستطيع أن يقوم بأدوار الدراما أكثر مني.

وماذا عن الأجزاء الجديدة «راجل وست ستات»؟
● المسلسل حالة خاصة جدا ونصور الآن منه جزأين جديدين وكل الاحداث ستكون مفاجأة حيث ستظهر الطفلة منة عرفة بشكل جديد، كما ستكون عودة سماح حسن للعمل مفاجأة بشكل كبير لأن الصراع بين «رمزي ودولة» كان له وقع خاص جدا وسبب نجاح الأجزاء الأولى في العمل.

باستثناء «راجل وست ستات» لماذا قلت أعمال «السبت كوم»؟
● الفكرة الناجحة هي الأساس وقتلتها وكثيرتها تعود إلى وجود فكرة ناجحة خصوصا أن مسلسل السبوت كوم مقصود منه التصوير داخل بلاتوه واحد وتقديم مسلسل اشبه ما يكون بمسلسل صغير أو ميني مسلسل لكنها تتكلف كثيرا أيضا لذا الفكرة هي الأساس.

أفلامك في السينما علامات منها «بوبوس» و«كلام الليل» وغيرها لماذا ابتعدت؟
● ليس عندي وقت للسينما ولم اعد افكر فيها لان المسرح طوال الثلاثة اعوام الماضية يأخذ كل وقتي. كما ان السينما الآن تلعب في منطقة تغير استياء البعض وهي الافلام الشعبية، لذا اركز في الدراما وأعمالي الجديدة والمسرح واترك السينما للظروف.