

قدمته « ليدرز » في العروض الرسمية لمهرجان الكويت المسرحي 16

«ثاني أكسيد المنجنيت».. عرض سطحي!

فحن لدينا الثقة الكاملة في جلالة الملك حمد بن عيسى ملك البحرين، وحكمته المعهودة في تحقيق الأمن والأمان المجتمعي والمحافظة على اللحمة، ولو شعر البعض بضرر جراء رأي ما فهناك مؤسسات، وأقصد هنا القضاء فهو قادر على تجريم هذا القول أو الفعل.

ثم تحدث المعقب الرئيسي فهد الحارثي عن العرض المسرحي قائلاً: الفرق الخاصة جزء لا يتجزأ من الفرق الأهلية، وهذا ما شاهدناه في المشهد الثقافي والفكري من خلال عملهم.

وتابع قائلاً: هل كان النص ككرة صوف لفت على عجل وترك فراغات كثيرة للمخرج أم أن المخرج أراد اتباع سياسة الحر تكفيه الإشارة؟ واشقت قلباً على المخرج وكيف فكك هذا النص، والحركة ليست كثيرة، واتصور أن هناك ما زلنا وهو بداية العرض بدأ قبل وقته، فأهلك العرض قبل أن يبدأ، والإضاءة كانت كخيوط تسربت لتتنفس ولا اعتقد أنها فعلت وكانت لها دلالة لم توصلها، وكانت الأشياء التي نزلت على المسرح من أعلى جميلة ولكنها لو عمل عليها المخرج أكثر لكان ذلك أفضل، أما أداء الممثلين فكان سطحي ولم يدخل في عمق الشخصية، وحتى المشاكل كانت في النهاية واضحة، وحتى التشكيل كان جميلاً ولكنه انتهى فجأة، وختم الحارثي، قائلاً: الأشياء الجميلة تحتاج إلى وقت أكثر، وبالتأكيد القادم أجمل.

بصوره، تحدث مؤلف العرض سامي بلال فعبّر عن سعادته بالحضور في الندوة التطبيقية أو العرض المسرحي، وتوجه بالشكر لكل المتحدثين في الندوة التطبيقية، وأكد على شدة التقارب بينه وبين المخرج أحمد الحليل نتيجة عملهما لسنوات كدفعة واحدة أو كفترة عملهما وتعاونهما في أعمال مختلفة، وختم بلال حديثه بقوله «أن شاء الله القادم أفضل».

وفي الختام، تحدث المخرج أحمد حليل الذي أكد على ما قاله زميله المؤلف سامي بلال، وأضاف قائلاً: لن ارد بشكل عام وبالطبع سألتقي بمن تحدثوا وستناقش في وجهات نظرنا، وكل الملاحظات التي قيلت سأأخذها بعين الاعتبار، وراض عن التجربة التي قدمناها ونهدف ونطمح الي تطويرها وتقديمها بصورة أفضل، وأعرف أن هناك أخطاء حدثت ولم يتحدث البعض عنها وسأعمل على تلافيها في المرات المقبلة.



العرض المسرحي «ثاني أكسيد المنجنيت»

وتابع قائلاً: وخروج البعض برأي مسموح حول المسرحية والتطرق المباشر لحالة البحرين، أمر نرفضه

مجتمعاتنا العربية، واتمنى من المجتمع العربي أن يزدهر ويتطور وهذا شعور كموطن عربي.

وما يحدث في ثورات الربيع العربي صحيح، خصوصاً ان تلك الثورات لم يأت من ورائها الا الخراب والدمار على

الطبقية والعنصرية التي كانت متفشية في المجتمع في فترة ماضية، إلا أن المجتمع ثار عليها بعد ذلك ونبذها، وأوجد

الثقافة والعنصرية التي كانت متفشية في المجتمع في فترة ماضية، إلا أن المجتمع ثار عليها بعد ذلك ونبذها، وأوجد

بدر الدويش: لو شعر البعض بضرر جراء رأي ما فهناك مؤسسات قادرة على تجريم هذا القول أو الفعل



الأمين العام المساعد دبدر الدويش



جانب من الندوة التطبيقية



م.علي اليوحة

اليوحة: خطوة مهمة لحماية المؤلف الكويتي

المنظمة العالمية للملكية الفكرية، مشيراً إلى أن هذه الخطوة تعزز مكانة الكويت باعتبارها من الدول الحريصة على حماية حقوق الملكية الفكرية ومقاومة عمليات التزييف والتقليد في الأعمال الفنية والأدبية. وقال الأمين العام ان الكويت دولة منتجة ومصدرة للثقافة من خلال الإصدارات المختلفة الصادرة عن المؤسسات المختلفة وعلى رأسها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، وأن هذا الإجراء يؤكد مكانة الكويت وحرصها على حماية وحفظ حقوق المؤلفين والمبدعين الكويتين.

أشاد الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب م.علي اليوحة بتصديق الكويت على اتفاقية برن لحماية المصنفات الأدبية والفنية. وقال م.اليوحة، في تصريحات صحافية بهذه المناسبة، ان تصديق مجلس الأمة الموقر وتسليم وزارة الخارجية وثيقة التصديق إلى المنظمة العالمية للملكية الفكرية يؤكد اهتمام الكويت بالتعاون مع المنظمات الدولية ذات العلاقة بحماية حقوق المؤلفين والمبدعين.

وأشار إلى أن هذه الخطوة تعتبر خطوة متقدمة في



غادة عبدالرازق بقبصة شعر يابانية

زواج وائل غازي وجيهان خليل في «آراب كاستينغ»

غادة عبدالرازق: لو اقترب أحد لزوجي لقطعته نصفين.. وتتألق بالياباني

على الجميع في التقييم.. وبهذه اللوحة انتهت البراميات، قبل أن تعرض الحلقة الجديدة من مسلسل مسافرين كالعادة. في العموم تحدثت غادة التي كانت الأشد والأقسى على الطلاب، عن تطور ملحوظ عما سبق تقديمه من التلاميذ، واختيرت لوحة الحارة حارتنا الأحسن وأسامة نبور أفضل طالب لهذه الحلقة.

وفي الختام تم زف عروسي الحلقة وهما جيهان خليل ووائل غازي في استعراض شارك فيه الطلاب كلهم وبطريقة تحاكي التقاليد المصرية والأعراف الخاصة بالمصريين في الزواج.

ولدى إعلان النتائج، أنقذ الجمهور كلا من المتسابق الإماراتي أحمد علي وجيهان خليل.. بينما غادر البرنامج كل من جوليا الشواشي والسعودي وائل غازي. كانت غادة مميزة في حلقة البرنامج بحضورها بقبصة شعر يابانية والتي وصفوها باقي أعضاء اللجنة بـ«الساموراي».



المشاركون في الحلقة السابقة من برنامج «آراب كاستينغ»

سهيل المعلم وفريد شوقي وجيليا الشواشي، لتشهد في تقييمها تشديداً غير مسبوق من قبل التحكيم على كل تفصيلية فيها، مع انتقادات وتعليقات أوضح من كل ما سبق في الحلقات الماضية، وتم الإعلان عن أنه لا سماح حتى بالأداء المتوسط في أي لوحة. تحية لبيروت والسينما في وقت واحد من خلال لوحة «حياتي سينما» شارك فيها

أحمد خميس علي ووائل غازي وجيليا الشواشي، لتشهد في تقييمها تشديداً غير مسبوق من قبل التحكيم على كل تفصيلية فيها، مع انتقادات وتعليقات أوضح من كل ما سبق في الحلقات الماضية، وتم الإعلان عن أنه لا سماح حتى بالأداء المتوسط في أي لوحة. تحية لبيروت والسينما في وقت واحد من خلال لوحة «حياتي سينما» شارك فيها

تصنيف اللوحة بانها أسوأ ما تم تقديمه في البرنامج. وكانت شهادة غادة عبدالرازق صميمية وليست فنية وحسب، إذ ربطت أداء سارة بالواقع وتحدثت بلسان حالها إذ قالت: «لو حدا يقرب على زوجي حقطعه نصفين». لتأتي لوحة روح رياضية والمخصصة للشجارات المعتادة بين مشجعي ريال مدريد وبرشلونة، وشارك فيها كل من

جدية مطلقة.. وتشديد غير مسبوق.. وغياب شبه تام للرحمة، تلك هي عناوين الحلقة السادسة من العرض المباشر لسباق آراب كاستينغ مساء الجمعة، وفي النتيجة خروج لشاب وفتاة وإنقاذ الجمهور لشاب وفتاة آخرين، في ختام حلقة مميزة تسديتها الواقعية من لجنة التحكيم، ولم تغب عنها المواقف الكوميدية المعتادة بين الرباعي الحكم.

وكالعادة بدأت الحلقة بعرض راقص شارك فيه كل المتسابقين الذين بقوا في الحلقة الماضية.. ومن ثم تم الإعلان أولاً بأول، أن هذه الحلقة لن تشهد تساهلات، وذلك مع قرب البرنامج من الختام للموسم الأول. قضية زوج.. تلك كانت اللوحة الأولى التي مثلها الطلاب وشارك فيها كل من سارة خليل وهما جاء، فكانت إعلان حرب من اللجنة على المتسابقين للوحات التالية من خلال انتقادات واضحة لأداء سارة وهنا، حتى تم