

أنام ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جراها ويختصم من هذا البيت الرائع للشاعر المتنبى اخترنا عنوان هذه الصفحة وهي (شوارد) أي نواذر اللغة وغرائبها. أردنا بذلك أن نجعل اسم هذه الصفحة بعنوانها الواسع لنسلط الضوء على الشعر والشعراء بمختلف انتماءاتهم وأطيافهم ويجمع أنواعه وبحوره، هنا نسعى وراء الكلمة والفكرة بعيدا عن أي شيء آخر نبحث عن الكيف لا الكم، نغوص في بحور الأدب والإبداع بجميع مراحلها (الماضي - الحاضر - الرؤية المستقبلية). نستنشق رحيق الأدب من محابر المبدعين والرائدين من شعراء وأدباء ونقاد لكي نرى الإبداع بكل تجرد بعيدا عن العاطفة والانتماء.

إعداد: محمد عبيد المجول



## «شاعر المليون»

### حضور كثيف ومنتاركات رائعة

غالبية الشعراء على التواجد والمشاركة في هذا البرنامج الرائع والأول على مستوى الوطن العربي، كما أكدت اللجنة المنظمة أن جولة الكويت من أهم جولات المسابقة وذلك لوجود شعراء مبدعين ورائعين. كما انتهت الجولة الرابعة والأخيرة في دولة الإمارات العربية المتحدة حيث سبقت اختيار الشعراء الـ 48 المؤهلين لدخول البرنامج. وتتمنى صفحة «شوارد» لجميع الشعراء التوفيق في مشاركاتهم.

اختتمت في الكويت الجولة الثالثة من مسابقة شاعر المليون للموسم السابع والتي أقيمت في فندق الجميرة، حيث حرص



## فالك البيرق

مع مسابقة شاعر المليون في موسمها السابع

جولات الموسم السابع من شاعر المليون

المملكة الأردنية الهاشمية  
فندق هوليدي إن - عمان 1 - 2 نوفمبر 2015

المملكة العربية السعودية  
فندق الفورسيزن - ريم المملكة 8 - 9 - 10 - 11 نوفمبر 2015

دولة الكويت  
فندق ومنجج ميمرا - شاطئ المسيلة 18 - 19 نوفمبر 2015

الإمارات العربية المتحدة  
أبو ظبي، مسرح شاطئ الراحة 26 - 27 - 28 نوفمبر 2015

بم تسجيل الشعراء المشاركة لجنة التحكيم كل يوم وتعقد الأوسمة في المقامات للمسجلين عبر البريد الإلكتروني بالموقع mp7@tcaabudhabiae - www.almillion.net

من نظير: اللجنة الوطنية للتراث والتراث Cultural Program and Heritage Festival Committee - Abu Dhabi

بينونة bayrounah

millionspoet @millions\_poet millionspoet



## أتعبتني فيك



حمود جوفي

@Hamoodjw

أتعبتك بمسراي وأتعبتني فيك ماجيتني بقاصر ولا أخلقت ظنك ياليتك اللي ما تبيني ولا أبك على الأقل ترتاح وأرتاح منك

## تخطي



سلطان آل شريد

@mr7la

تخطي ولا اخلي اخطاك عناوينك لوح محفوظ في صدري خوفه ولا تقعد تحط فيني شي مو فينيانا وربي اعلمهم ع... النيه!

## روحني

روحي فمان الكريم البيا ترديتي! وقلوبنا في وداع ايماننا - سمحه اللي خلق حزن عيني يوم قفيتي؟ بيبي يخلق فرحتنا ما بعدها فرحه

سلطان آل شريد @ mr7la

## مرؤ هنا



بندر المطيري

مرؤ هنا... ويااليتهم ما مرؤ... صدفة، ورجع عمري بها ع الفاضي اخذو، من الحاضر نسائي.. وجرؤ مستقبلي؟ .. وخلق معاي الماضي

## عطني عمر ثاني

لامت لك وشلون بيعيش قلبك؟! وشلون يحيا لك وأنا مبيت فيه؟! أنا الحقيقة فيك لاصار كذبك، يوهم خيالاتك على شي يخفيه! قل عيش لي خلني على طول قريب، وأقول لك حاضر وتبشر ولبيه، وإذا تبني تدري أنا شكتر أحبك؟! عطني عمر ثاني وأنا موت بك فيه!!

عطني عمر ثاني وأنا أوعسك أحبك، لكن عمري الأول اسمحلي أبيه!! لو عشت عمرك يوم مانتي بجنيك، أخفاف يلقي خافك من يسليه، دام الحياة يحدها درب حبك، خلها كذا لامن بفت حبك تجيه! اسمع كلام اللي يحبك وربك، إدع لحبيبك بـ إن ربي يخليه، اتخاف تقطف ورد ويموت عقبك؟! وما خفت لا تفقد غلا شخص تغليه!؟



محمد المجول

@M\_almajwal

**الثقة والنيات والاعزاز والأدب الجم والتفافة الممزوجة بعيق الماضي . سعاد، زهير، عيسى . ورسالة حملتها أحرف تلك القصيدة.. هي قصيدة ألقها الشاعرة والأديبة الأستاذة موزي رحال خلال مشاركتها في مؤتمر اجتماعي تابع لجامعة الكويت ضم العديد من الشخصيات المهمة . فبعد ذكرها لمقدمة ممزوجة بالترجيب والشكر.. قالت:**

هُم ما استكانوا يؤمها.. لكن أشباه الرجال! يتكاثرون تكاثراً الأفات في جسد العليل تركوا صواع الشّعْر عددي.. عذمتا شدوا الرجال ما كنت أشرق زهلهم وأنا أبتئ الشبخ الجليل "بانث شعراء" ويثبها جعل الجُوت مع الشمال يتناقضون حديتها والعزبت جيلاً بغير جيل "بانث شعراء" وقد بقينا للقناة وللرؤال والأرض تشكو من أجاج الماء بعد السلسبيل "رؤهزها" عنى طويلاً في فاصيل الجمال ثم فاشقني حزفاً.. فإن الشغْر في ليلى طويل ما غادر الشعراء يا عبيسي" من حال لحال إلا لان البَحْر لُجبي ولئس السيل نيل فدع الجواب يُقلّب الكفّين وانظّر السؤال قد راح يسأل عن شعراء!.. وعائد عفا قليل

إِنْ قُلْتُ عَقْتُ القوافي ملئها العَشْر الطوال حُضراء وارفة المعاني ظلها فوقي ظليل ومسطر الأبيات أضى ملىء حُفّيه الرمال يَعدو يطارد لَعنة الإلهام والمعنى يميل ويُجزر الأوزان.. بعلمها كسوراً وأفعال ويُقلّب الأُكواز في حُفّيه.. تُقلّب الجليل ما عابني نفض.. وتُغض النفض يُغبط الكمال والمائي يسكن صوثة الأزواج.. لا قرع الطبول الشغْر يبتدأ بائفعال إن كان أخزء جدال والشغْر ظاهزء جمال لكن باطنه فتيل والشغْر أم قدمت أبنائها يوم السّزال ما عاد منهم غير نكرهم.. مع ستيف كليل

## غراس الأرض

"بانث شعراء ولم أب.. وخدي بقيت ولا أزال قمتي غراس الأرض.. لا ألوي جناحاً للرحيل طفق الجواب يُقلّب الكفّين وأرتبك السؤال وأنا سؤال أتعّب الأضحاب.. ما وجدوا خصيل أنا من يقول الشغْر.. ليس الشغْر في مثلي يقال تجلؤ عُبار كثيرهم قولي.. وإن قُلْتُ القليل لي خلف ضلعي خافق.. ما راحة أفتي الرجال مبرك شبخ.. ورت الإحساس والشغْر الجزيل وإرادة قد علمت في عزمها.. أفسى الجبال إن الثغوس إذا ارتقت.. لا تثنني للمشحيل طائفة أعلو على قمم المعاني والخيال صارحت أرسئها وأشئها على بحر الخليل

## أخطيت

وكانني انا في رزق غيري تسببت قوه من الرحمن.. والشكر له ومن تجربة الايام شمت وترتبت والله ليا من حب له عبدي.. أغناه شمت بقصيدي عن هوى نفسي وتبت لو الفخر ينهش ضلوعي.. ثناياه ما طحت من قسوة زماني ولا طبت وما قلت حتى من قسى دنيتي آه ومن كثر ماعزز شموخي من الكبت حتى بقصيدي ما أقول المعاناة لني عرفت ضرور بقعا وجربت أسووت ما مجد قصيد.. الحياه شرقت في كل الاماكن وغربت وما باقي الا يعلن الطيب مثواه ياما على جمر المصايب تقلبت وخذيت من حر الجمر أعظم أوصاه أسعى وري رزقي من السبت للسبت واكنز من المعروف.. والحمد لله

أخطيت في رميت طموحي ولا صبت وماجبات الرمييه على ماتمناه.. أنا غرست الطيب لـ أجل أصد النبت وبعض النيات يموت لو يندفق ماه لا تلومني ياراسي الصلب لا شبت خل البليد يضيع.. «ب اللامبالاه» يكفيك لاجبات المواقيف ماغبت ذيب تلاحي ذيب لاهزك.. عواه ولا صاح صياح الضحى ماتجنبت عون الضعيف اللي شكا ضيم دنياه ولو كنت مامن حال فالفرزه أسهبت شعرك رساله وأسمك ألكاله.. الجاه نقت المسراره فالحياه وتعذبت ومن الوفا حديت عمرك على أقصاه شمة وفا تضوي على غيرك وذبت وما يطلب المحتاج عطيته.. اياه وانامعك من واعز الخير حاربت ولطممت خد الجسد يوم الملاقاه



فلاح بن ذروة

@Falah\_altherwah

وأنا في هذه المقالة أقصد البعض من الشعراء و99% منهم يتفنون في الاستجداء «الشحذ» والـ 1% وهم أقلية هم من يستحقون الاحترام والتقدير يا 99% احترموا الشعر ولتكن رسالتكم ادبية تنويرية اجعل شيئاً يفيدك بعد رحيلك من دار الدنيا الى الآخرة وقل الصدق في كلامك. من يقول: اعذب الشعر اكذبه فانا عكسه بل اصدق الشعر اعذبه متابعي صفحة شوارد والقائمين عليها عذرا ان اخطات فما دفعني للكتابه هو رأي الاخ الغالي مع هذه الصفحة التي هي بمنزلة بستان يقطف منه الزهر بانواعه. انتظرونا ساطل عليكم في ايام قادمة باذن الله.

من خلال متابعتي لصفحة شوارد المجول في جريدة الانباء اعجبتني مقالة اخوي المعد الرائع محمد المجول وكان موضوعها عن (المدح) واعجبتني عبارة (بما) (له) وفعلا فان المدح الآن ليس بفعل الشخص بل لأجل المال، واكثر الشعراء يذهبون الى مدح أشخاص لا يعرفونهم فقط لاجل انه يملك مالا وللاسف من بعد ما كان الشعر رسالة لحل القضايا الاجتماعية اصبح الآن لا قيمة له والشعراء هم من اساءوا للشعر من خلال كذبهم المتواصل، وتحول من «رسالة» الى «استجداء» وهناك اسماء تتميز وتجد هذا اللون من الشعر، وشخصيا اعرف شاعرا يمتدح كذا شخص بنفس القصيدة وكل ما عليه هو تغيير الاسم فقط. يا ايها الشاعر الذي تصف نفسك بانك محترم وعزيز نفس لتكن صادقا مع نفسك وتصف ما أنت عليه.

## بما (له)



علي مبارك الهاجري

@alhagri3li