



النجمة أحلام حسن

على العقد اعلن عنه لأنني لم اوقع العقد ومازلت في مرحلة القراءة ومعرفة بعد الشخصية واحداثها.

من تجارب الزملاء جميعا ولكي اسعد بلقاء الضيوف من الوطن العربي والاستفادة من نصائحهم وخبراتهم الطويلة. اما على صعيد جديدها في الدراما التلفزيونية فتقول: يوجد عمل ولكن بعد التوقيع

بشار جاسم

تعرض الليلة مسرحية «المنطاد» لفرقة الجيل الواعي وهي من ضمن العروض الرسمية لمهرجان الكويت المسرحي بدوره الـ 16 تأليف د.حسين المسلم، وإخراج علي العلي، ومن بطولة أحلام حسن، حمد اشكناهي، ابراهيم الشبيخي، عصام الكاظمي، ومبارك الرندي، السنوغرافيا حسن النجادة، والموسيقى هاني عبدالصمد.

وعن مشاركتها في هذا العمل، تقول النجمة أحلام حسن في تصريح خاص لـ «الانباء»: اجسد شخصية بعيدة تماما عما قدمته في السابق وهي شخصية بسيطة ولكن تأديتها صعبة علي جدا جدا، كما انها شخصية خفيفة ظل وقيادة وبسيطة في الوقت نفسه.

وبخصوص فكرة المسرحية ذكرت انها تدور حول واقع الانسان العربي وما يحدث من حوله من متغيرات انسانية واجتماعية وسياسية.

وتضيف احلام: اهمية المشاركة في هذا المهرجان الكبير يسعد كل فنان حقيقي محب للخشبة، وانا احرص دائما على التواجد لكي استفيد



من بروقات المسرحية



باسمة حمادة تعيش معاناة فقدان الأبناء في «الحب الحلال»

أحمد الفضلي

إلى بر الأمان بعد أحداث عاصفة خصوصا عندما تتلقى خبر وفاة ثلاثة من أبنائها في حادث غرق مركبهم خلال رحلة بحرية لتكمل مسيرة تلك الأسرة التي تحمل مسؤولياتها منذ مرحلة مبكرة من حياتها. وهي تظل ترهن على ابنها الأخير عبدالله طوال حلقات المسلسل.

ويشارك حمادة بطولة العمل كلا من عبدالله بوشهري وضمود وسلمي سالم وشهاب حاجية وعبير أحمد وهبة الدري ومحمد العجيمي وإسماعيل الرشد وغيرهم من النجوم.

تواصل النجمة باسمه حمادة تصوير مشاهداتها في أحدث أعمالها الدرامية والمتمثل بمسلسل «الحب الحلال» الذي يصور حاليا في عدة مناطق من البلاد من تأليف قصي ميدي وسيناريو وحوار عادل الجابري وإخراج سائد الهوارى ويشارك في بطولته كم كبير من نجوم الدراما الكويتية.

وتجسد حمادة من خلال العمل شخصية «أم راشد»، وهي شخصية محورية ومحرك أساسي للأحداث بعد أن توصل أسرته



سماح مع عبدالله الفلاف زوجها في المسرحية

قدمتها فرقة «المسرح العربي» ضمن العروض الرسمية لمهرجان الكويت المسرحي 16 سماح قادت «عربة مليئة بالقطن».. بنجاح

مفروح الشبري

@Mefrehs

«شئو هذا يا سماح...» جملة ردها كل من تابع عرض فرقة المسرح العربي في مهرجان الكويت المسرحي بدورته السادسة عشرة مساء أمس الأول الذي حمل عنوان «عربة مليئة بالقطن» للمؤلف الأميركي تنسي ويليامز ومن إخراج أحمد الشطي، هذا الاستغراب الذي أبداه الحضور للممثلة سماح العائدة لخشبات المسرح

بعد غياب طويل ما هو إلا تعبير صادق عن الأداء الجميل والحكم من خلال دورها في هذه المسرحية التي جسدت فيها دور الزوجة أمام الممثل أوس الشطي وعبدالله الفلاف، حيث كانت في كل حالاتها مذهلة حتى عندما تعرضت للاغتصاب!

الممثلة سماح استطاعت ان تقود «عربة مليئة بالقطن» بنجاح بفضل خبرتها وتعليمات مخرج العمل أحمد الشطي الذي قدم للحضور عملا متماسكا بعد ان اعطى مساحات كبيرة لممثلته للتعبير عن حالاتهم خلال أحداث المسرحية عن زوج غبي يعمل لسدى تاجر للقطن

يعامله بقسوة فيقوم بحرقه كاملا ويطلب من زوجته التي تكشف فعلته بعد إقضاء سره ولكنها تفضح عمرها عندما يأتي تاجر القطن ويجلس معها بعد ان يتركها زوجها معه فتقع بالمحظوظ وتبلغه عن كل شيء ولما شعرت انها قالت كل شيء للتاجر حاولت الإنكار ولكن التاجر قرر ان ينتقم من اذا ما كتبت سأحضر تكريمي

المخرج أحمد الشطي بذل جهدا كبيرا في توصيل فكرة النص المسرحي للمتلقي بطريقة سهلة وبعيدة عن التعقيد وذلك من خلال الديكور الضخم الذي صممه عبدالله عبدالعزيز وعبر فيه عن الجانب الأميركي الذي كان متماسكا مع أحداث العمل ومؤثراته



سماح وإشارة OK لـ «الانباء» وبيديو الزميل محمد عبدالرسول دشتي

في البداية تحدثت المعجب الرئيسي د.صوفيا عباس، مشيرة إلى أن النص يظل ساكنا ويفقد أشياء كثيرة ما لم يعرض على خشبة المسرح وهي لحظة تحرير النص حين تتحرر شخصه وتتحرر وتتفاعل وتنض بالحياة، وهذا ما رأيته اليوم في هذا العرض وقد نجح في الوصول إلى الهدف الأساسي وهو لحظة الاندماش وهذا ما شعرت به.

والنص من المسرحيات القصيرة لتتيسر ويلبزم وهو أحد أعمدة المسرح الأميركي الحديث، وهذا العمل احتوى على العديد من اتجاهات المسرح فرأينا التعبيرية بكل ما تحويه، كما احتوى على لحظات من العذب وهو لا ينتهي لمسرح العذب لكن روح العذب كانت موجودة، ثم تضيف الدكتورة صوفيا عباس استطاع الممثلون الثلاثة تجسيد لحظات الانتظار والعزلة، التي جعلت الزوجة أسيرة عالمها الخاص وتبحث عن لحظات السعادة، لكنها ووجدتها في غير مكانها لا

الصوتية بالإضافة إلى الإضاءة الجميلة التي كانت مواكبة لأحداث المسرحية المتعاقبة خصوصا في مشاهد سماح وأوس الشطي كانت تنقلنا ببساطة وسهولة واضافت جوا من التشويق ومتابعة العرض.

مسرحية «عربة مليئة بالقطن» رغم ما حملته بين طياتها من إحصاءات مثيرة من خلال حوارها إلا انها من المسرحيات الجميلة التي تستحق المشاركة في هذا المهرجان، وذلك بفضل الجهد المبذول من طاقم عملها جميعا وخصوصا سماح التي كانت في قمة عطائها في هذه المسرحية.

اندوة التطبيقية بعد نهاية العرض المسرحي «عربة مليئة بالقطن» عقدت ندوة تطبيقية خاصة به في قاعة الندوات بمسرح الدسمة أدارها مدير الهيئة الدولية للمسرح في السعودية إبراهيم العسيري وكان معقبها الرئيسي د.صوفيا عباس وذلك بمشاركة مخرج المسرحية أحمد الشطي.



د.صوفيا عباس وإبراهيم العسيري وأحمد الشطي في الندوة التطبيقية

ولد الديرة لـ «الانباء»: لا أعرف إذا كنت سأحضر تكريمي أم لا في «الكويت المسرحي»؟

سماح جمال

كشف الفنان القدير خالد العقروقة الشهير بـ «ولد الديرة» عن تجهيزاته الحالية للمسفر للخارج بهدف استكمال علاجيه، وحول حضوره لتسلم تكريمه في «مهرجان الكويت المسرحي بدورته السادسة عشرة» قال في حديثه لـ «الانباء»: لا أعرف اذا ما كتبت سأحضر تكريمي ام لا.. لهذه الاسباب. هذا، واعرب العقروقة عن سعاده بهذا التكريم وفخره الشديد به.

أما حال المسرح في الكويت، فقال العقروقة: اتمنى لو بات هناك المزيد من المسارح الجديدة وصلات عرض حتى تعود الكويت مجددا لدرة الخليج في الفنون كما كانت، فيبعد فترة غياب لسنوات طويلة لي خارج



خالد العقروقة

واكمل العقروقة، قائلا: واتمنى ان تدعم الحكومة كل مجالات ومشارب الفنون،

الكويت لدواعي العلاج عدت ووجدت بعض اماكن على حالها دون تجديد.

ويجدون الدعم أكثر ويولد بداخلهم احساس أكبر بالانفاس، ويكون التكريم في حياة الفنان وليس بعد فوؤلاء هم من رفعوا اسم الكويت عاليا وقدموا الكثير واسعدوا الناس. وادرب العقروقة: اتمنى كذلك ان يكون الباب مفتوحا اكثر في الدراما التلفزيونية والا يكون الإنتاج في شهر واحد فقط، والا تكون هناك شروط تعجيزية لمن يرغب في الحصول على «منتج منفذ»، فيفترض لو تمت اجازة النص ان تكون هناك ثقة بالجهة التي ستتولى الإنتاج، لعدة اسباب ومنها ان الفنان سيهتم بعمله وبما يقدمه وسيكون حريصا على اسمه وعلى الفنانين والعاملين معه، ولتدور العجلة طوال العام ولا يكون الا في رمضان فقط.