

صورت في بيت البدر وباشراف علي الريس

عبدالله الرويشد ينتهي من تصوير «ما نلتقي»



جانب من أعضاء الفرقة الشعبية خلال التصوير



محمد الفضلي ومحمد الهاجري مع عبدالله الرويشد



الرويشد في التجهيز لتصوير الاغنية مع الفرقة



أحمد الفضلي

ومن المنتظر أن يقوم الريس وفريق العمل بمونتاج الأغنية في الأيام المقبلة وتسليمها إلى مسؤولي شركة روتانا وهي الشركة المكلّفة بإنتاج أعمال سفير الأغنية الخليجية لتُثبّت عبر قنواتها الغنائية، حيث من المرجح أن تُثبّت الأسبوع المقبل.

وهو الطابع الذي ابتعد عنه الرويشد في الفترة الماضية قبل أن يعود إليه من جديد في هذه الأغنية التي كتب كلماتها الشاعر طلال السعيد ولحنها طلال وصورة باشراف المخرج علي الريس الذي سبق أن كانت له تعاونات سابقة مع الرويشد حقق أغلبها النجاح والتميز.

تمهيدا لعرضا في الأيام المقبلة عبر شاشة قنوات روتانا. وانتهى السفير مساء امس الأول الأربعاء من تصوير كل مشاهد الأغنية والتي صورها في منطقة شرق داخل بيت البدر بحضور فرقة موسيقية ارتدت الزي الشعبي، حيث أخذ تصوير الأغنية طابع الجلسات الغنائية

وسط أجواء فرحة وبحضور طاقم فني متخصص وعلى امتداد يومين، انتهى سفير الأغنية الخليجية الفنان عبدالله الرويشد من تصوير أغنية «ما نلتقي» التي تعد أحدث أعمال الرويشد المصورة

أكدت أن «الليلة الكبيرة» فيلم «بمائة فيلم» ولا تعرف تقديم الأدوار المبتدلة

آيتن عامر: البطولة المطلقة لا تشغلني وأعمالي كلها ناجحة

القاهرة - محمد عبد العزيز

أكدت الفنانة آيتن عامر أنها غير مشغولة بالبطولة المطلقة التي تحلم بها بعض الفنانات لأنها ترى أن البطولة الجماعية هي الأنجح الآن وهي التي يبحث عنها الجمهور لافتة إلى أنها فوجئت بحجم النجاح الذي حققه الجزء الأول من المسلسل الطويل «البيوت أسرار» والذي تشارك في بطولته مع كل من شيري عادل ونسرين أمين وهنا شيخة.

وأشارت آيتن عامر في حوار خاص إلى أنها كانت تتخوف من تجربة الدراما الطويلة لكنها فوجئت بعشرات الآلاف من المتابعين لها في كل مكان. يأتي هذا بعدما تالتت في الموسم الماضي في كل من مسلسل «الكابوس» ومسلسل «بين السرايات» وغيرها. حول المسلسل الجديد «البيوت أسرار» وفيلمها الذي عرض بمهرجان القاهرة السينمائي الدولي «الليلة الكبيرة»، جاء هذا اللقاء مع آيتن عامر.. فإلى التفاصيل:



آيتن عامر

تعاقدت على فيلم جديد للسبكي

وما زلنا في مرحلة التحضيرات

والدراما الطويلة في «البيوت أسرار» جذبت الجميع

بداية.. كيف تترين ردود الأفعال تجاه مسلسل «البيوت أسرار»؟

التشائعات تحييط بي وصفحات مجهولة تطاردني

التجربة نجحت.

لماذا لا تقدمين عملا من بطولتك المطلقة؟

● كثيرات من النجمات يحلمن بالبطولة المطلقة، لكنني أرى أن الجمهور يبحث عن التنوع والبطولة الجماعية هي الأنجح، لذا لست مشغولة بها على الإطلاق.

ماذا عن فيلمك الأخير «الليلة الكبيرة» مع المخرج سامح عبدالعزيز؟

● عرض مؤخرا بمهرجان القاهرة السينمائي الدولي وحقق ردودا هائلة والجميع أشاد بالقصة وبالمادة السينمائية الموجودة بالفيلم، كما أن مشاركة نجوم كبار أمثال ولاء عامر وزينة وسمية الخشاب وأحمد رزق ومحمد لطفي وصفية العمري وأحمد بدير وعشرات غيرهم تؤكد فراء التجربة،

رسالة	استقالات	مشاهد
ممثل يقول في حواراته الصحافية انه يشارك في الاعمال اللي فيها رسالة توعية للناس وفي الواقع تلقى أعماله اللي يشارك فيها بعيدة عن اللي يقوله.. شالتناقص!	بعض العاملين في وزارة الاعلام قدموا استقالاتهم لأنهم قدموا باعفائهم من البصمة بس تم رفضها من مسؤولينهم بالدوام.. القانون قانون يا جماعة!	مثلة خليجية طلبت من منتج عملها البيدي انه يتوسط لها عن المخرج بزيادة مشاهدها لأنها من زمان غايبة عن الاعمال الكويتية مثل ما تقول.. شالحجي!

علي كاكولي.. يدخل القفص الذهبي



علي كاكولي مع ميس كمر وشهاب حاجية في مشهد العرس

الوقت يقرر زوجها ان يتزوج مرة ثانية من أقرب صديقاتها، الأمر الذي يشكّل صدمة للزوجة، وتحول الصداقة إلى صدام بين الصديقتين، في تسلسل دراماتيكي لتحول العلاقات التي تتخذ طابع المناقسة بين الزوجتين على رجل واحد. ويشترك كاكولي بطولسة العمل الذي كتبه القدير حمد بدر ويتولى مهمة إخراجة نور الضوي كوكبة من النجوم منهم هيا الشعبي، والعراقية ميس كمر، شهاب حاجية، صابرين بوخروشيد، أحمد العونان، محمد رمضان، منى حسين، وغيرهم من النجوم الشباب.

تلقى الفنان الشاب علي كاكولي التهاني والتبريكات من قبل زملائه وزميلاته في الوسط الفني وذلك بمناسبة زواجه، وحضر الحفل جموع من المهنيين وسط حالة من الفرح والسرور، وودع كاكولي حياة جديدة ودخل القفص الذهبي للمرة الثانية، إلا أن ذلك تبين لاحقا أنه جزء من سيناريو أحد مشاهد أحدث أعمال النجم الشاب في مسلسل سيحمل عنوان «علي ذمة التحقيق» والذي تدور أحداثه حول امرأة تعشق زوجها وتسعى دائما للاهتمام بعائلتها، ومع مرور

الاستقرار على كامل طاقم الفيلم ومخرجه.

تعيين التجربة مع السبكي رغم الهجوم عليه؟
● أنا غير مقتنعة بهذا الهجوم وأرى انه مدفوع لأن الرجل ناجح ويواصل رسالته الفنية والإنتاج ويعمل في مختلف الظروف، وقد قدمت من قبل معه سالم أبو أخته وشارع الهرم وحصل خير وفيلم ساعة الناجحة فلماذا لا اعمل معه مرة أخرى.

كيف تتعاملين مع أدوار الإغراء.. البعض يرى ان بإمكانك ان تعيدي نجومية ولاء عامر في هذا المجال؟
● أنا فنانة ولاء عامر كبيرة ولا يمكن لواحدة ان تكون أخرى، لا بد ان تكون الفنانة نفسها، لها شخصيتها على الشاشة وفي أعمالها. وأنا اتعامل مع أدوار الإغراء مظلما تتعامل مع الادوار الأخرى لأنني فنانة لها أسلوبها، أما الابتذال فلا أعرفه ولا يمكن أن أقدمه.

أخيرا.. كيف تترين التصريحات التي طاردتك مؤخرا حول انك ندمت على الزواج؟
● للأسف هناك صفحات مجهولة تطاردني على مواقع التواصل الاجتماعي وتختلق أخبارا مفبركة عني، وأعتبرها في إطار الشائعات وضريرة الشهرة ولا تشغلني.

وأعتبر الفيلم بمنزلة «مائة فيلم» وقد تعاقدت على فيلم جديد «مع السبكي» لكنني لا أستطيع ان أفصح عن تفاصيله الآن قبل

التجربة نجحت.

لماذا لا تقدمين عملا من بطولتك المطلقة؟

● كثيرات من النجمات يحلمن بالبطولة المطلقة، لكنني أرى أن الجمهور يبحث عن التنوع والبطولة الجماعية هي الأنجح، لذا لست مشغولة بها على الإطلاق.

ماذا عن فيلمك الأخير «الليلة الكبيرة» مع المخرج سامح عبدالعزيز؟

● عرض مؤخرا بمهرجان القاهرة السينمائي الدولي وحقق ردودا هائلة والجميع أشاد بالقصة وبالمادة السينمائية الموجودة بالفيلم، كما أن مشاركة نجوم كبار أمثال ولاء عامر وزينة وسمية الخشاب وأحمد رزق ومحمد لطفي وصفية العمري وأحمد بدير وعشرات غيرهم تؤكد فراء التجربة،

سهيل عرفة: صباح أميرة الأغنية ووديع الصافي أدخلني التاريخ وكان حلمي أن ألحن لفيروز!



عشر سنوات ولكن لم يطبق بسبب وجود مافيات معينة لا تهتم للفن أو لحقوق المؤلفين. وعن الأغاني الشبابية، قال عرفة إنها بمعظمها ذات عمر زمني قصير ولا يكتب لها الاستمرار، غير أن هناك تجارب ناجحة واستمرت مديدا إعجابه بكل من رآغب علامة وكاظم الساهر. يذكر أن الموسيقار سهيل عرفة يمتلك في رصيده أكثر من 1500 أغنية إضافة إلى عشرات المسلسلات والأفلام والمسرحيات، وقلد وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الممتازة، كما أنه حائز على عشرات التكريمات والجوائز التقديرية من أكثر من 20 دولة عربية وعالمية.

فريد شوقي حينها ويقول له «صنعت من البساطة شيئا مهما جدا». واعتبر الموسيقار سهيل عرفة أن الأغاني الخالدة كرسيتها الأفلام لأن السينما هي أوفى مكان للفن والأدب وهي التي تخلد الأعمال. كما تحدث عرفة عن تطوير التراث السوري عبر ما أعاد توزيعه من أغنيات أمثال الفنان الكبير صباح فخري مثل «ميلي من اللحن لصباح فخري كان تحديا كبيرا لما يحمل من خامة صوتية نادرة. وتحدث عرفة عن قانون حماية الملكية الفكرية في سورية، والذي طالب بإصداره منذ زمن وهذا ما تم فعلا منذ أكثر من

إلى أن الأغنية كتبت أصلا لسعدون الجابر غير أن الصافي عندما سمعها أصر على غنائها. وعبر عرفة عن فخره بتلحين مجموعة من أجمل أغنيات صباح مثل «عالبساطة وأخذ قلبي سكارسة ويارب تشتي عرسان» وغيرها الكثير، معتبرا أن صباح هي أميرة الأغنية بكل ألوانها، وهنا قال إن أغنية «باطيرة طيري يا حمامة» التي غنتها له شادية في أحد أفلامها كان كتبها لصباح قبل أن يلتقيها، كما أن أغنية «عالبساطة» لم يكن الفنان الراحل فريد شوقي والذي شارك صباح بطولة الفيلم الذي غنت فيه الأغنية راضيا عنها فتم تسجيلها من دون علمه وأطلقت من دمشق لينصل به

قال الموسيقار الكبير سهيل عرفة في برنامج «المختار» إنه بالرغم من أنه لحن لكبار مطربي الوطن العربي كصباح ووديع توفيق، فإنه كان يتمنى أن يلحن للسيدة فيروز، وكان هذا الحلم سيتحقق عندما طلب منه المنتج نادر الأتاسي أن يلحن أغنية لفيلم «سفر برك» وحينها جهز أغنية لكن الأخوين رحباني ارتأوا أن يؤديها الكورال ما أزعزعه كثيرا ودفعه لتقديمها إلى الفنانة سميرة توفيق. عرفة قال: إن صوت الفنان الكبير وديع الصافي كان حلمًا لأي ملحن يضمن له دخول التاريخ وهذا ما حصل معه عندما غنى له الصافي «يا دنيا» وغيرها، مشيرا