

قدمتها فرقة «المعهد العالي للفنون المسرحية» في انطلاق العروض الرسمية لـ «الكويت المسرحي الـ 16»

«العريس»

.. تجربة ثرية ورؤية إخراجية مثيرة للجدل!



مفرح الشمري
@Mefrehs

من خلال تجربة ثرية للكاتب الواعده فلول الفيلكاوي بشار البيها بالبنان، انطلقت العروض المسرحية الرسمية لمهرجان الكويت المسرحي في دورته السادسة عشرة الذي ينظمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب مساء اول من امس وذلك من خلال مسرحية «العريس» لفرقة المعهد العالي للفنون المسرحية والتي قامت بتأليفها وتصدي لإخراجها استاذ قسم التمثيل والإخراج هاني النصار وذلك على خشبة مسرح الدسمه. الجميل في الكتابة الواعده فلول الفيلكاوي انها لا تقلد احدا في كتاباتها وافكارها، لذلك نجد تجربتها الثانية من خلال «العريس» ثرية وتحمل مضامين جميلة ربما يرفضها المجتمع الذكوري لأنها تطلب من خلال نصها لتحقيق احلامها رغم كل الظروف التي حوّلها، تلك المضامين التي حملها نص



الؤلفة فلول الفيلكاوي والمخرج هاني النصار ود. شادية زيتون ود. بدر الدلع في الندوة التطبيقية



جانب من الحضور

فلول الفيلكاوي ومخرجها هاني النصار وتولت ادارتها د. شادية زيتون، بينما عقب على العرض دبدر الدلع الذي بدأ حديثه بشكر المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب على استمراره باقامة المهرجانات المسرحية حتى يطالع الضيوف الخليجيون والعرب على تجارب الشباب الكويتي العاشق للمسرح. وقال الدلع ان العرض المسرحي استحق تصفيق الجمهور لأنه من العروض المسرحية التي تحمل هموم الشعوب العربية رغم الاطلاة التي كانت في عدد من احداثه، شاكرا الكاتبة فلول الفيلكاوي على هذا النص، موضحا ان المرأة في تراثنا لا يمكن ان تقول لا لوالدها او شقيقها اذا نوى زواجها من انسان لا تحب. وتساءل الدلع: من هي المرأة التي تقصدها الفيلكاوي في هذا العرض الذي اجاد مخرجه هاني النصار في ابعاله للمتلقى رغم بعض الهسات التي حدثت فيه والتي لم تؤثر على صياغة الاحداث؟

عمل آنذاك مما يضطرهم للدين أو العمل المتواصل بأجور متدنية بالإضافة الى تناولها العلاقات الانسانية بين الطبقة الفقيرة وطبقة التجار والأثرياء من خلال رفض التجار اقتراح بناتهم بأبناء الطبقة الفقيرة وكذلك نظرهم المتعالية تجاه هذه الفئة، حيث جسدت المسرحية بعض قصص العلاقات العاطفية بين شباب بسطاء وبنات من الطبقة الغنية وما عانوه من معارضة لهذه العلاقات كما تناولت موضوع العنصرية

في الزواج والفرق بين طبقات المجتمع. أداء الممثلين في هذا العرض المسرحي فاق كل التصورات النصار وتدريبهم، فظهروا بشكل جيد، خصوصا الطالبة ايمان فيصل التي جسدت دور «ليلي» والتي ابهرت الحضور بفعوليتها وتلقائيتها في أداء حوارها الجميل والذي اضى جوا آخر على احداث المسرحية، وبرز العديد من الممثلين مثل سالي فراج وخور الغندور وآلاء الهندي وروان الصايغ

والاضطهاد، لذلك استطاع المخرج النصار من خلال هذا النص أن يخلق الجدل عند المتلقي الذي يجتار هل هو عرض ترائي ام انه سياسي؟ استغل النصار التراث لتوصيل رؤيته الإخراجية من خلال ممثلية والاضاءة والسينوغرافيا الجميلة التي كانت تعبر وحدها عن حالة انطال المسرحية. أحداث المسرحية تدور في حقبة الاعتماد على الغوص كمورد للرزق وطرق زيادة التجار ثرواتهم ومعاناة الفقراء معهم في ايجاد فرص

المسرحية تعتمد على خشبة مسرح الدسمه «ثاني أكسيد المنجنيق».. إنسانية!

تعرض الليلة على خشبة «الدسمه»

تعرض الليلة على خشبة «الدسمه»

«ثاني أكسيد المنجنيق».. إنسانية!



من بروقات مسرحية «ثاني أكسيد المنجنيق»

المسرحية تعتمد على السينوغرافيا بشكل أساسي، حيث ان كل عناصر العمل تعتمد على تكنيك خاص يوصلنا الى نهاية المسرحية، اضافة الى ان اشخاصا اجباء اختاروا ان يعيشوا في مقبرة.. لماذا؟ وكيف سنتهي؟ أما من ناحية الإضاءة والديكور فهما يلعبان دورا ليعايش المشاهد مع النص ويتغلغل فيه والنص يتحمل الأبعاد الثلاثة إنسانيا واجتماعيا وسياسيا وكل واحد راح يشوفها من منظوره الخاص. المسرحية من تأليف سامي بلال وإخراج احمد الحليل وديكور حسين بهبهاني إضاءة عبدالله النصار وبطولة عبدالمحسن القفاص، عبدالعزيز الصايغ، سعاد الحسيني، هنادي قربان، عبدالله الحسن، وصالح العماني.

وتعتبر المشاركة الأولى للفرقة في مهرجان الكويت المسرحي رغم مشاركة معظم أعضاء الفريق من كل المواقع في المهرجان نفسه من خلال الفرق الأهلية ومسرح الشباب. «الأنباء» زارت بروقات المسرحية لتتعرف على رؤية مخرج المسرحية احمد الحليل الذي قال: رؤيتي للنص تناولتها بشكل انساني،

ضمن أنشطة المركز الإعلامي للمهرجان

مسرحيو السعودية: عرض الافتتاح «مبتور»

و«مسرحنا» هو الأفضل خليجياً من خلال الإمكانيات

شاهدناه في السابق، فمن وجهة نظري أن عرض الافتتاح حشر في الاحتفالية ولا علاقة له بهوية المهرجان لما قدم من قصص النص واختراله». وأشار الى ضرورة غرلة الدعوات الموجهة للضيوف المشاركين من الخارج حتى يتسنى مثل هذه المهرجانات الارتقاء والتعرف على وجود مسرحية جديدة وفعالة في الاداء المسرحي، مشيراً الى المعاناة من حيث البنية التحتية للمسرح السعودي وعدم توافر دور عرض مناسبة لتقديم الكوادر الفنية والتي أيضا ينقصها الدعم المادي الذي يبرزها محليا وخارجيا. من جهته، أكد د. سامي الجمعان على التغييرات الجزئية التي طرأت على المسرح السعودي طيلة السنوات الماضية وخروجه من عباءة المسرح السعودي الذي ظل راسخا في الأذهان عدم تطوره واندقاره، ولكن المسرح السعودي منافس قوي في المهرجانات والمسابقات ولديه العروض المناسفة والتي لها الحضور الجماهيري الكبير. وأوضح الجمعان رأيه حول عدم مشاركة المرأة وصعودها على خشبة المسرح أصبح مرهوناً بالحالة الاجتماعية

شاهدناه في السابق، فمن وجهة نظري أن عرض الافتتاح حشر في الاحتفالية ولا علاقة له بهوية المهرجان لما قدم من قصص النص واختراله». وأشار الى ضرورة غرلة الدعوات الموجهة للضيوف المشاركين من الخارج حتى يتسنى مثل هذه المهرجانات الارتقاء والتعرف على وجود مسرحية جديدة وفعالة في الاداء المسرحي، مشيراً الى المعاناة من حيث البنية التحتية للمسرح السعودي وعدم توافر دور عرض مناسبة لتقديم الكوادر الفنية والتي أيضا ينقصها الدعم المادي الذي يبرزها محليا وخارجيا. من جهته، أكد د. سامي الجمعان على التغييرات الجزئية التي طرأت على المسرح السعودي طيلة السنوات الماضية وخروجه من عباءة المسرح السعودي الذي ظل راسخا في الأذهان عدم تطوره واندقاره، ولكن المسرح السعودي منافس قوي في المهرجانات والمسابقات ولديه العروض المناسفة والتي لها الحضور الجماهيري الكبير. وأوضح الجمعان رأيه حول عدم مشاركة المرأة وصعودها على خشبة



جانب من المؤتمر الصحافي

صخر وماء وهواء لإثبات وجوده في ظل الكوادر المسرحية المميزة في المملكة من كتاب وممثلين وجمهور، إلا ان المسرح السعودي ينقصه الدعم المادي، موضحا أن قلة العنصر النسائي في المسرح السعودي تعود الى البنية الاجتماعية حالها حال الدول الأخرى التي تعاني من قلة العنصر النسائي. من جانبه، قال احمد الهذيل: «جاء حفل الافتتاح للمهرجان تقليديا وبسيطا وليس به اضافة مقارنة بما

ضمن أنشطة المركز الإعلامي القائم على فعاليات الدورة السادسة عشرة لمهرجان الكويت المسرحي أقيم صباح أمس مؤتمر صحافي للوفد السعودي وبحضور د. سامي الجمعان، والكاتب فهد الحارثي، ومدير الهيئة الولية للمسرح في السعودية إبراهيم عسيري، ورئيس جمعية المسرحيين السعوديين احمد الهذيل. في البداية، تحدث فهد الحارثي حول انطباعه عن حفل الافتتاح قائلا: «تعد استمرارية مثل هذه المهرجانات أمرا هاما من حيث الانتظام عاما بعد عام وفي هذه الدورة كانت هناك اضافة جديدة من خلال حفل الافتتاح والعروض المسرحية التي قدم وكان بمنزلة شرارة الانطلاق». وأضاف، ردا على سؤال حول تكرار الوجوه للضيوف المشاركين: «يظل السؤال قائما: ماذا يستفيد المهرجان من هؤلاء المشاركين والعكس أيضا؟ ولا بد من مشاركة أشخاص قادرين على إثراء النقاش والحوار في مثل هذه المهرجانات». وأكد على ان المسرح السعودي يعد المناضل الاعظم وسط المسارح العربية فهو يحفر وسط

