الأنباء
الخميس 3 ديسمبر 2015

جانب من ضيوف المهرجان من الفنانين والنقاد الخليجيين والعرب

الفنان القدير سعد الفرج في مشهد مع فريق عمل «الطمبور» (أنور الكندري)

بحضور وزير الإعلام والشباب وضيوف المهرجان من النقاد والفنانين الخليجيين والعرب

«الطمبور» دشّنت «عرس الكويت المسرحي الـ 16» في «الدسمة»

سعد الفرج مع سمير القلاف

الشيخ سلمان الحمود أثناء إلقاء كلمته

خلود أبوالمجد

افتتحت مساء أمس الاول الدورة السادسة عشرة لمهرجان الكويت المسرحي بحضور وزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الشيخ سلمان الحمود ووزير الاعلام الأسبق الاعلامي القدير محمد السنعوسي والأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب م.علي اليوحة والأمين المساعد لقطاع الفنون بالمجلس د.بدر الدويش ومدير المهرجان صالح الحمر وعدد كبير من ضيوف المهرجان من الخارج، الذي أقيم على خشبة مسرح الدسمة.

هذا، وألقى الشيخ سلمان الحمود كلمة الافتتاح التي أكد فيها على اهتمام الدولة ممثلة في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بالمسرح الكويتي، وأن اللجنة العليا للمسارح وانطلاقا من مسؤوليتها الوطنية أخذت على عاتقها ضرورة إثراء الحركة المسرحية الكويتية فكرا وثقافة وفنا من أجل نهضة مسرحية حقيقية تعيد الريادة للمسرح الكويتي على المستوى الخليجي من خلال مرتكزات أساسية يأتي في مقدمتها إطلاق مسابقة للتأليف المسرحي الكويتي لدعم الفكر الثقافي والرؤية المسرحية الوطنية واكتشاف المواهب الشابة في مجال التأليف المسرحي.

كما أضاف قائلا: «ثانية هذه المبادرات التي ستركز عليها الهيئة العليا للمسارح الاهتمام بتعزيز أنشطة المسرح التربوي لما له من أهمية في تشكيل فكر وثقافة الشباب والناشئة بما يشكل حائط صد ومواجهة ضد أفكار التطرف والإرهاب».

أما ثالثة مهام الهيئة العليا للمسارح فهو استحداث عروض «الريبتوار» والاستفادة من التراث المسرحي ذي القيمة الفنية والفكرية والثقافية العالية للارتقاء بالرسالة الوطنية لفنون المسرح.

هذا، وأكد الأمين المساعد لقطاع الفنون د.بدر الدويش على أهمية دور المسرح في تنمية المجتمع، وليصل لهذا يجب أن يكون ممزوجا بالحرية الفكرية، متمنيا ان تنال عروض الدورة السادسة عشرة لمهرجان الكويت المسرحي إعجاب ضيوف المهرجان الخليجيين والعرب المهتمين بالمسرح وعالمه الساحر.

ثم أعلنت مقدمة الحفل سودابة علي عن اسماء أعضاء لجنة التحكيم لهذه الدورة وضمت د.منال فودة ود.عبدالله العابر ود.عبدالكريم الجراح ود.موسي آرتي ود. جان قسيس رئيس لجنة التحكيم.

ومن بعد ذلك دشنت مسرحية «الطمبور» الجماهيرية «العرس المسرحي» بعد أن حققت نجاحا كبيرا حين عرضها في عيد الأضحى الماضي وهو من بطولة الفنان القدير سعد الفرج الذي تعالت أصوات التصفيق له من الجمهور لحظة ظهوره على المسرح، ويشاركه البطولة الفنان سمير القلاف وعبدالله بهمن وملاك التي تمكنت منذ ظهورها في العمل من خطف أنظار الجمهور لها بهذا الدور التي أدت فيه دور الفتاة المسترجلة التي رباها والدها مثلها مثل الأولاد حتى أصبحت اكثر رجولة منهم، حتى انها تحاول السيطرة على شقيقتها «الفاشينستا» التي تقوم بتجسيد شخصيتها الفنانة غدير صفر.

كما تشارك البطولة الفنانة عبير أحمد التي تقدم دور العمة الشابة التي يرفض شقيقها تزويجها من خال أولاده لرغبته في تزويجها من شخص أكثر ثراء ليستفيد من أمواله واسم عائلته، وهذا على حساب مشاعر وحب شقيقته وشبابها الذي يكاد يضيع بسبب طمع شقيقها.

أما الولدان فيجسد شخصيتيهما الفنانان عبدالله بهمن ويوسف الحشاش، فعلى الرغم من ضعف الشخصيتين أمام والدهما إلا أنهما متناقضان تماما، فأحدهما يبحث عن هوية لذاته بالتحدث بلهجة مختلفة عن بقية أفراد المنزل، ويرتدي ملابس الجيش الذي يحلم بأن يكون أحد أفراده، أما الآخر فمازال يعيش في الطفولة ويخاف بشدة من والده ذي الشخصية القوية التي يسيطر بها على جميع أفراد المنزل، حتى انه يكلف خادمه الذي يعيش معهم منذ سنين طويلة بمراقبة أهل البيت، ويطلب منه أن يحضر شخصا آخر يعاونه في أعمال المنزل، فيجلب ابن شقيقه الذي يجسد دوره الفنان سلطان الفرج الذي لا يعجبه حال هذه الأسرة فيشجعهم على التمرد على والدهم الديكتاتور بإظهار شخصياتهم الحقيقية وليس التي شكلها لهم والدهم، فيحقق كل شخص طموحاته دون خوف.

فريق عمل «الطمبور» وتحية للجمهور

السلمان: أشارك في «القلعة» إنقاذاً لموقف.. وطلبت استبعادي من الجوائز!

أحمد السلمان

مفرح الشمري

أرسل رئيس فرقة المسرح الكويتي احمد السلمان كتابا إلى إدارة مهرجان الكويت المسرحي امس الأول طلب فيه استبعاد اسمه من جوائز المهرجان، موضحا أن مشاركته في مسرحية « القلعة» التي تمثل اسم فرقته في هذا المهرجان والتي ستقدم الأحد المقبل على خشبة مسرح الدسمة ما هي الا انقاذا للموقف بعد أن اعتذر احد الممثلين عن استكمال بروفات المسرحية التي قطع فيها المخرج علي الحسيني شوطا كبيرا، لا يسعى من ورائها إلى حصد الجوائز وإنما مشاركته في هذه المسرحية لدعم فريق العمل لتقديم عمل مسرحي مميز في المهرجان، متمنيا للجميع التوفيق.

يذكر أن مسرحية «القلعة» من تأليف عبد الامير شمخي وبطولة احمد السلمان وفيصل العميري وإخراج علي الحسيني.

في أول المؤتمرات الصحافية للمركز الإعلامي لمهرجان الكويت المسرحي الـ 16

مسرحيو قطر: مسرحنا يشهد مداً وانحساراً.. وأعجبتنا فكرة العرض الجماهيري في حفل افتتاح مهرجان الكويت

مسرحيو قطر في المؤتمر الصحافي

استضاف المركز الاعلامي لمهرجان الكويت المسرحي 16 في أول مؤتمراته الصحافية الوفد القطري المتواجد لمتابعة أنشطة المهرجان والذي يضم د.مرزوق بشير مدير إدارة البحوث والدراسات في المجلس الوطني للثقافة والتراث القطرية والمخرج القدير فالح فايز ورئيس فرقة الدوحة ابراهيم العمادي وم.حسن الماس وتصدى لإدارة المؤتمر رئيس المركز الاعلامي للمهرجان الزميل مفرح الشمري.

في بداية المؤتمر اكد د.مرزوق بشير في البداية أهمية المسرح الكويتي والذي يعتبر رائدا في الحركة المسرحية الخليجية قائلا: «الكويت منذ البدايات الفنية في المنطقة رائدة في المجال المسرحي في الخليج وقد أعجبتنا فكرة العرض الجماهيري في حفل الافتتاح كونه يعيد المسرح لأحضان الجماهير، وإذا ما نظرنا للمسرح القطري فهو كباقي المسارح يعيش حالة من المد والانحسار ففي السبعينات كان المسرح القطري في أوجه ومنافسا للمسرح الكويتي آنذاك بعدها انحسر نشاطه لفترة وعاود الحراك في الآونة الاخيرة بعد أن دمجت الفرق المسرحية الأربعة في قطر في فترة من الزمن لتصبح فرقتين والآن عاد الوضع كما كان عليه، وبدأنا التركيز على المسرح المدرسي إلى جانب تدريس مادة المسرح كمادة رئيسية في المنهج الدراسي وتنشيط المسرح الجامعي وكل الهدف من هذا هو خلق متذوق للفن المسرحي لا ايجاد ممثل في ظل تحفيز الدعم المعنوي للفنان والذي اعتبره اهم من الدعم المادي فالفنان يخلق عملا مسرحيا مميزا بأبسط التكاليف،ولا قيمة للبذخ في الصرف على أي عمل مسرحي ان لم يكن ذا قيمة فنية حقيقية».

وفيما يتعلق بالرقابة في قطر قال: «أنا مع مصطلح اجازة النص اكثر من مصطلح الرقابة كون ان اللجنة من أبناء المسرح والذي يختلف هو في كيفية التعاطي مع الاسلوب الحواري في النص وعرض الفكرة وهي داعمة للانتاج الأدبي».

العديد من الجوائز

أما المخرج فالح فايز فقال: «في فترة من الفترات كان المسرح القطري قويا داخليا وخارجيا وحصد العديد من الجوائز في مهرجانات عربية فكرة المهرجان المسرحي خرجت من مسرح السد واوال إلا ان فترة التقشف التي قلصت المسارح الاهلية أثرت سلبا عليه والآن عادت له الروح والحياة من خلال تنشيط العمل المسرحي في المسارح الاهلية التي عادت الى اربعة مسارح وهذا انجاز بحد ذاته».

من جانبه، قال حسن الماس: «أنا ابن تلفزيون الكويت وله الفضل علي حيث تدربت فيه في السبعينات وسعدت امس بعرض الافتتاح الذي اعطى فرصة للجيل الجديد بأن يعبر عن نفسه وسعدت كثيرا بوجود الفنان سعد الفرج على الخشبة وتقديمه لعرض جماهيري في مهرجان للمسرح النوعي كونه يدعم الجهود الرامية للرقي بالمسرح».

من جهته، ذكر رئيس فرقة الدوحة إبراهيم العمادي أن دعم الأعمال الجماهيرية مهم جدا ليعود الجمهور للمسرح لذا جاءت فكرة افتتاح المهرجان بعرض جماهيري موفقة وأتمنى استثمارها بشكل جيد وهي فكرة جديدة وموفقة تشجع الجمهور للعودة للمسرح.

بينما قالت الفنانة فاطمة الشروقي: «أنا أحرص وبشكل كبير على حضور فعاليات مهرجان الكويت المسرحي لأثره الكبير في الحركة المسرحية الخليجية إلا أنني شعرت بوجود ثغرة في عرض الافتتاح قد يكون سببها اختصار النص وتقليص العمل لفصل واحد، إلا أنني أعجبت كثيرا بأداء الفنانة ملاك».