رابطة أساتذة معهد المسرح التقت «نقيب الفنانين الكويتيين»

عبدالحسين عبدالرضا: نقابة الفنانين مهمة وبانتظار قانونها الخاص

نقيب الفنانين عبدالحسين عبدالرضا مع اعضاء رابطة المعهد العالي للفنون المسرحية

د. فهد العبدالمحسن: فخر تسمية عبدالحسين عبدالرضا «نقيب الفنانين»

هنأت رابطة أعضاء هيئة تدريس المعهد العالي للفنون المسرحية نقيب الفنانين الكويتيين عبدالحسين عبدالرضا على نيله هذا اللقب، وقال رئيس الرابطة د.فهد العبدالمحسن ان وفدا من الرابطة زار نقيب الفنانين عبدالحسين عبدالرضا «بمناسبة منح نقابة الفنانين والإعلاميين الكويتية لقب نقيب الفنانين للفنان القدير عبدالحسين عبدالرضا، الذي سعد جميع الفنانين والإعلاميين بانضمامه إلى نقابتهم».

وعبر نقيب الفنانين عبدالحسين عبدالرضا في تصريح صحافي، عن إعجابه بنشاط رابطة أعضاء هيئة تدريس المسرح، وأبدى تأييده لكل الأطروحات البناءة، لاسيما مقترح انتقال أكاديمية الكويت للفنون (المعاهد الفنية) إلى الهيئة العامة للتعليم التطبيقي «.. لتتحقق استقلاليتها، ولضمان جودة مخرجاتها وتطورها الفني والأكاديمي، من خلال إلحاقها بمؤسسة أكاديمية عريقة كجامعة الكويت أو الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب، بما يعزز من قيمتها الفنية».

وأعرب نقيب الفنانين عن إعجابه بفكرة البروتوكول الذي يضم نقابة الفنانين برابطة أعضاء هيئة تدريس المعهد العالي للفنون المسرحية، وذلك في إطار توجيهات وزير الإعلام والشباب الشيخ سلمان الحمود، بهدف دعم وتشجيع الفنون وإنعاش الساحة الثقافية، حيث أوضح أعضاء رابطة المسرح لنقيب الفنانين أنه من خلال البروتوكول، فإن الرابطة والنقابة ستكونان على أتم الاستعداد لوضع جميع طاقاتها وطرح برامجها الفنية لدعم الحركة الفنية في البلاد، للمساهمة مع الجهات المعنية في المحافظة على المركز الفني الذي تحتله الكويت عربيا وخليجيا، وأيضا إيجاد ساحات فنية جديدة تستوعب طاقات الشباب ومشاريعهم الفنية في مختلف حقول الفن.

وعن نقابة الفنانين، قال النقيب عبدالرضا خلال اللقاء انه لمس خلال لقائه بنقابة الفنانين والإعلاميين الكويتية حرصهم على دعم الفنانين من الشباب وتسهيل عملهم، والعمل على إزالة جميع العوائق لخلق بيئة فنية تلبي طموحاتهم وتحقق أحلامهم، مؤكدا أهمية دور النقابة، ومعبرا عن طموحه وتطلعاته بنجاح هذه المؤسسة التي طال انتظارها على حد تعبيره.

وقال انه على أتم الاستعداد للمساهمة في تفعيل دور نقابة الفنانين والإعلاميين الكويتية لتأخذ دورها في تنظيم الحركة الفنية ودعم ومساندة المنتمين لها، مشددا على ضرورة توفير الدعم المادي والمعنوي للنقابة من قبل الدولة، معربا عن أمله في أن يكون لدى النقابة قانون خاص، ينظم عملها، فضلا عن مقر مكاني شامل يجمع الفنانين ويوفر لهم حاضنة لإبداعاتهم، لأن لديه طموحا في أن تكون النقابة، مؤسسة معنية بالحفاظ على الإرث الفني ودعم الحركة الفنية والعاملين فيها.

من جانبه، صرح رئيس رابطة أعضاء هيئة تدريس المعهد العالي للفنون المسرحية د.فهد العبدالمحسن ان أساتذة الرابطة تداعوا للقاء نقيب الفنانين عبدالحسين عبدالرضا، ممثلين بالدكاترة د.فاضل المويل، ود.خليفة الهاجري، ود.محمد الزنكوي، ود.حسين الحكم، ود.خلود الرشيدي، ود.ابتسام الحمادي، كممثلين عن كل الأعضاء، للإعراب عن الفخر بمناسبة منح الفنان الكبير والقدير عبدالحسين عبدالرضا، لقب «نقيب الفنانين»، من قبل نقابة الفنانين والإعلاميين الكويتية.

تفاصيل	ميانة	حروف
مخرج اتهم ممثلة في عمله اليديد انها تدقدق على الصحافة وتعطيهم تفاصيل مسلسله مع انها موقعة عند منتجه على تعهد بعدم إفشاء أسراره.. استريح بس!	مقدم برامج شكله مو مصدق حاله انه مستضيف فنان مشهور نسى حاله وطيح الميانة معاه بصورة غريبة وبعيدة عن التقدير لمشوار هالفنان.. خف علينا!	مذيعة مخارج الحروف غلط عندها وما تعرف تتعامل مع الكاميرا هالأيام واصفة نفسها انها من أفضل مقدمات برامج التوك شو.. الله يشفيج!

محمد الصراف لرهف: «بكره نسهر»..!

محمد الصراف مع رهف في أحد الملتقيات الفنية

بشار جاسم

يستعد المطرب الشاب محمد الصراف لطرح أغنية جديدة دويتو مع الفنانة رهف جيتارا بعنوان «بكره نسهر»، حيث يستعد لتركيب صوته على الأغنية الأسبوع المقبل.

وفي تصريح لـ «الأنباء» يقول: انا سعيد بالتعاون مع الفنانة رهف في اغنية «بكره نسهر» والتي تقول كلماتها:

قلتلك خلنا بعيد لا نحب ولا نتمادا
هالشعور لو يوم
يزيد بيصير فينا الحب عادا
لو عشقنا بكرا نسهر

والأغنية من ألحان الفنانة رهف، وكلمات باسل الشطي، وتوزيع حسين جناعي.

وعن بداياته الغنائية، قال: «غنيت في سنة 2004 والذي اكتشف موهبتي اخوي عبدالله ولما سمعني قال لي استمر.. صوتك حلو وإحساسك جميل واستمريت ولله الحمد وطورت أدائي بعدها كملت واجتهدت وتحسن صوتي وفي سنة 2012 فتحت اكاونت بالانستغرام ونزلت اول تست حق صوتي وشفت ردة فعل الناس حلوة فقررت لازم أنمي موهبتي والناس تسمعني. بعد هالشي كلموني قناة الشاهد وقابلوني ولله الحمد نجحت مقابلتي وهم طورت من نفسي والناس حبت اكاونتي وصوتي». ويختتم الصراف حديثه قائلا: وبعد فترة قابلوني قناة سكوب وبعدها بأسبوع «مارينا اف ام» وان شاء الله اول دخولي لعالم الفن سنة 2015 بعمل دويتو مع الفنانة رهف جيتارا وسنصورها بإذن الله مع أحد المخرجين في الكويت بفكرة شبابية.

مزيد من الأصوات الاستثنائية في ثاني الحلقات المباشرة في «the Voice»

المشاركون في الحلقة الثانية لبرنامج «the Voice»

رغم تأكيد المشتركين – اطلالة بعد أخرى – عبر غنائهم الاحترافي أنهم يستحقون فعلا التنافس على اللقب، وسعيهم الى اقناع النجوم – المدربين الأربعة كاظم الساهر، وشيرين عبد الوهاب، وصابر الرباعي، وعاصي الحلاني بذلك.. الا أن غربلة المواهب تنهي مشوار 4 من بين 12 يغنون خلال الحلقة، ليستمر بالتالي مشوار 8 فقط الى المراحل المباشرة المقبلة، وذلك ضمن البرنامج العالمي «the Voice» بصيغته العربية على MBC1 و«MBC مصر». وفي هذا السياق، اتفق النجوم الأربعة على أن المواهب يتطور مستواها مرحلة بعد أخرى، وأنهم يفاجئونهم باضافات نوعية على المسرح ضمن «الحلقات المباشرة».

وبعد حلقة حفلت بنكهة مصرية وطنية بامتياز، وأتت مليئة بالغناء والطرب ولحظات التوتر والخوف من النتائج، واللقاءات من داخل غرفة التواصل الاجتماعي (V Room)، تأهل الى المرحلة المقبلة من «فريق شيرين» كل من: اياد بهاء ونداء شرارة، ومن «فريق صابر» كل من: حمزة الفضلاوي وجاد أبي حيدر.

أما من «فريق كاظم» فتأهل كل من: تامر نجم ورضوان صادق، ومن «فريق عاصي» كل من: علي يوسف وعمر دين.

تفاصيل الحلقة ومجرياتها

انطلق ثاني العروض المباشرة من البرنامج مع الأجواء المصرية الوطنية، اذ قدمت شيرين عبد الوهاب النشيد الوطني «بلادي بلادي»، على خشبة المسرح التي تضاهي بضخامتها نظيرتها العالمية، وذلك قبل أن يطل المشتركون في أغنية مشتركة بينهم لأداء أغنية «ما شربتش من نيلها» لشيرين. بعد ذلك، بدأت رحلة المشتركين الجديدة على المسرح، على أن يتم استبعاد 4 مواهب، ويستمر 8 فقط الى المرحلة التالية، ويتم الاعتماد بشكل أساسي على تصويت الجمهور الذي يحدد من هي المواهب التي ستنتقل الى الحلقات المقبلة. فبعدما كان رأي المدربين هو الأساس في المرحلتين الأولى والثانية، انتقلت الدفة في هذه المرحلة المباشرة الى الجمهور الذي يصوت للموهبة الأقوى، ويعتبرها الأكثر جدارة وأحقية في الوصول الى اللقب.

حلقة مليئة بالغناء والطرب ولحظات التوتر والخوف من النتائج

انطلقت المنافسة مع «فريق شيرين»، ووعد المشتركون الثلاثة في فريقها بتقديم «حاجة ما حصلتش» في دلالة على أنهم سيقدمون عروضا مبهرة تمكنهم من التأهل الى المرحلة المقبلة. وقد غنى محمد الطيب من السودان «الليلة يا سمرا» للفنان محمد منير، فأثنت شيرين على احساسه علما أن المشترك نسي بعض كلمات الأغنية. بعده، غنى اياد بهاء من مصر «كلامي انتهى» للفنان أحمد سعد. أما نداء شرارة من الأردن فأدت أغنية «لعبة الأيام» للمطربة الراحلة وردة الجزائرية، وأثنت شيرين على حضورها وأدائها والتزامها، وأكدت أنها ستدعمها دوما. وعند اللحظة الحاسمة، اختار الجمهور اياد بهاء ليكمل المشوار نحو اللقب، فيما قررت شيرين انقاذ نداء شرارة وتعيدها الى المنافسة، ليخرج بالتالي محمد الطيب.

فريق صابر.. الجمهور يختار حمزة الفضلاوي، وصابر ينقذ جاد أبي حيدر. أما ثاني الفرق التي وقفت على خشبة المسرح، فكان «فريق صابر». غنى حمزة الفضلاوي من تونس «عالطاير» للفنان صابر الرباعي، فعلق صابر على أدائه بالقول إن المشترك أدى الأغنية أفضل من أدائه هو لها، ومنحه الحق بأن يغنيها ساعة يشاء. وجمعت رنين الشعار من لبنان بين الغناء باللغتين الفرنسية والعربية، فأدت «Ne me quitte pas» لجاك بريل (Jacques Brel)، و«لو نويت تنسى» لجورج وسوف، فوصف صابر صوتها بالمطواع والقادر على غناء مختلف اللغات واللهجات. أما جاد أبي حيدر من لبنان فغنى «I do anything for love» لميت لوف (Meat loaf)، فأبدى صابر اعجابه أيضا بأداء المشترك. واختار الجمهور حمزة الفضلاوي للانتقال الى المرحلة التالية، فيما أراد صابر اعطاء فرصة للأغنية الغربية للتقدم، فمنح صوته لجاد أبي حيدر، فيما خرجت رنين من المنافسة.

بعد ذلك، حان وقت وقوف «فريق كاظم» على المسرح، فأدى رضوان صادق من سورية أغنية «رمشة عينك» لوديع الصافي، وأثنى كاظم على أدائه واصفا اياه بالرائع، ومعتبرا أنه ينتمي الى المدرسة الطربية العظيمة للفنان الراحل وديع الصافي. وأشاد بقدرته على التحكم بطبقات صوته. وغنى أمجد شاكر من السودان، أغنية من الفن السوداني «لو تعرف الشوق» لشرحبيل أحمد، ومزج في وصلة غنائية ما بين اللغتين العربية والانجليزية. وأشاد كاظم باللوحة الفنية المتناسقة التي قدمها الشاب على المسرح، وبثقته بنفسه والتزامه بالنصائح. وكان آخر من غنى في هذا الفريق تامر نجم من لبنان، فأدى «يا حبيبي قلبي مال» لرامي عياش. واعتبر كاظم أن المشترك تحدى نفسه، وهذا يشهد له. وفي اللحظة الحاسمة، اختار الجمهور تامر نجم للانتقال الى المرحلة المقبلة، فيما اختار كاظم أن ينقل معه الى المرحلة التالية رضوان صادق، وبالتالي خرج أمجد شاكر في هذه المرحلة.

وكان مشتركو «فريق عاصي»، آخر من وقفوا على المسرح، فأدى أحمد ناصر من مصر «قارئة الفنجان» للعندليب الأسمر عبد الحليم حافظ. واعتبر عاصي أن ميزة أحمد التي دفعت به الى انقاذه في المواجهة، هو احساسه العالي في الغناء. وأطل علي يوسف من العراق، من خلال أغنية «موال أريد أنساك» لماجد المهندس و«يا طير» لحاتم العراقي. أثنى عاصي على أدائه الأغنية وعلى «رقيه في الغناء» كما قال، ووصفه بـ «النجم القادم». أما آخر المشتركين في هذا الفريق فهو عمر دين من لبنان، الذي قدم لوحة فنية غنائية «Writing on the Wall» لسام سميث (Sam Smith)، فعلق عاصي قائلا إن «كل مواصفات النجم العالمي موجودة في عمر». وعند لحظة الاختيار، وقف المشتركون الثلاثة على أعصابهم، ومنح الجمهور صوته لعلي يوسف، فيما أراد عاصي اعطاء فرصة للأغنية الغربية كما قال، وأعطى بالتالي صوته لعمر دين، وانتهت رحلة أحمد ناصر في المنافسة.