

## ميس كمر: «على ذمة التحقيق».. اجتماعي كوميدي

دلال الصياغ



ميس كمر مع العملاق عبدالحسين عبدالرضا في عمل سابق

تواصل الفنانة ميس كمر تصوير المسلسل الاجتماعي الكوميدي «على ذمة التحقيق»، وهو من تأليف وإنتاج السيناريست حمد بدر، وإخراج نور الضوي. وقالت الفنانة ميس كمر: «تجري أحداث المسلسل الجديد في إطار اجتماعي - كوميدي، ويسلط الضوء حول جملة من القضايا الاجتماعية التي تعيشها الكثير من الأسر في دول المنطقة، ويدور العمل حول حكاية رجل متزوج من زوجتين وله منهما عدة أبناء يواجهون الكثير من المشاكل التي يتم طرحها بأسلوب كوميدي رشيق». وأضافت: «المسلسل يشارك فيه عدد بارز من نجوم دول المنطقة، من بينهم هيا الشعيبي وعلي كاكولي وشهاب حاجبة وأحمد العونان وعلي محسن وعبدالله البلوشي. ومن المتوقع أن يكون العمل جاهزاً للعرض قبل الدورة الرمضانية». وأشارت الفنانة كمر إلى أنها فرغت منذ فترة من تقديم عروض المسرحية الاجتماعية «مر يا حلو»، وهو من تأليف وإخراج وإنتاج وبطولة النجم الكوميدي حسن البلام، ومشاركة أكبر حشد من نجوم الكوميدي في الكويت، مشيرة أنها تنتظر بفارغ الصبر عمل جديد يجمعها مع العملاق عبدالحسين عبدالرضا.

## نجوم «نورة» قريباً في دبي



المخرجة هالة خليل مع مئة شلبي

الدين، فيما يشارك أيضاً في بطولة الفيلم أسماء بحجم شيرين رضا وأحمد راتب ورجاء حسين. المعروف ان الدورة المقبلة لمهرجان دبي تحصل رقم 12 وتستمر في الفترة من 9 إلى 16 ديسمبر المقبل.

صفي الدين محمود - المدير التنفيذي لشركة ريد ستار - أكد أن مشاركة «نورة» في مهرجان دبي دلالة على جودة الأفلام التي تقدمها من حيث الصناعة، وهذا لا ينفي الاهتمام بالجمهور، التي نراها الهدف الأول لأي مشروع بالعلم السينمائي، مشيراً إلى ان موعد العرض التجاري للفيلم لم يحدد بعد، متوقفاً أن يحظى الفيلم برده فعل جماهيرية طيبة بجانب من سيشاركونه في مهرجان دبي وأي مهرجانات أخرى مقبلة.

الجدير بالذكر ان شركة «ريد ستار» ستعلن قريباً عن المزيد من مشروعاتها السينمائية الطويلة والقصيرة التي بدأت العمل بها مؤخراً أو تسعى لتصويرها في بدايات العام المقبل.

تضع المخرجة هالة خليل للمسات النهائية على نسخة فيلمها الجديد «نورة» الذي سيمثل مصر في المسابقة الرسمية للدورة المقبلة من

مهرجان دبي السينمائي الدولي. الفيلم كما هو معروف وسيناريو حوار هالة خليل ويشترك في دبي من أبطال «نورة» النجوم مئة شلبي ومحمود حميدة وأمير صلاح



بوستر الفيلم

## شيرين تكشف سبب استخدامها للحذاء مجدداً

الإهانة بالفاظ وصفتها بـ «الحقيرة» من البعض، لذلك قررت أن تستخدم الحذاء مرة أخرى لتقول لبعض الحقيدين وأصحاب النفوس المريضة إنها لا تهتم برأيهم.

وأكدت شيرين أنها لن تجامل في اختيار موهبة لأسباب شخصية، خاصة أنها تعلم جيداً - حسب قولها - من يصلح من فريقها للبقاء في الفترة الحالية، أما في الحلقات المقبلة فالرأي سيكون بتصويت الجمهور، مع خالص احترامها لزملائها وأخوتها أعضاء لجنة تحكيم البرنامج والعاملين وكذلك قناة MBC، موجهة خالص حبها للمشتركين من كل الجنسيات وكافة الشعوب العربية.



شيرين عبدالوهاب في البرنامج

وأوضحت شيرين أنها عندما هوجمت على ذلك، وقدمت اعتذاراً رغم أن التصرف كان بعفوية، ولكن رغم ذلك فهي لم تسلم من الإساءة أو

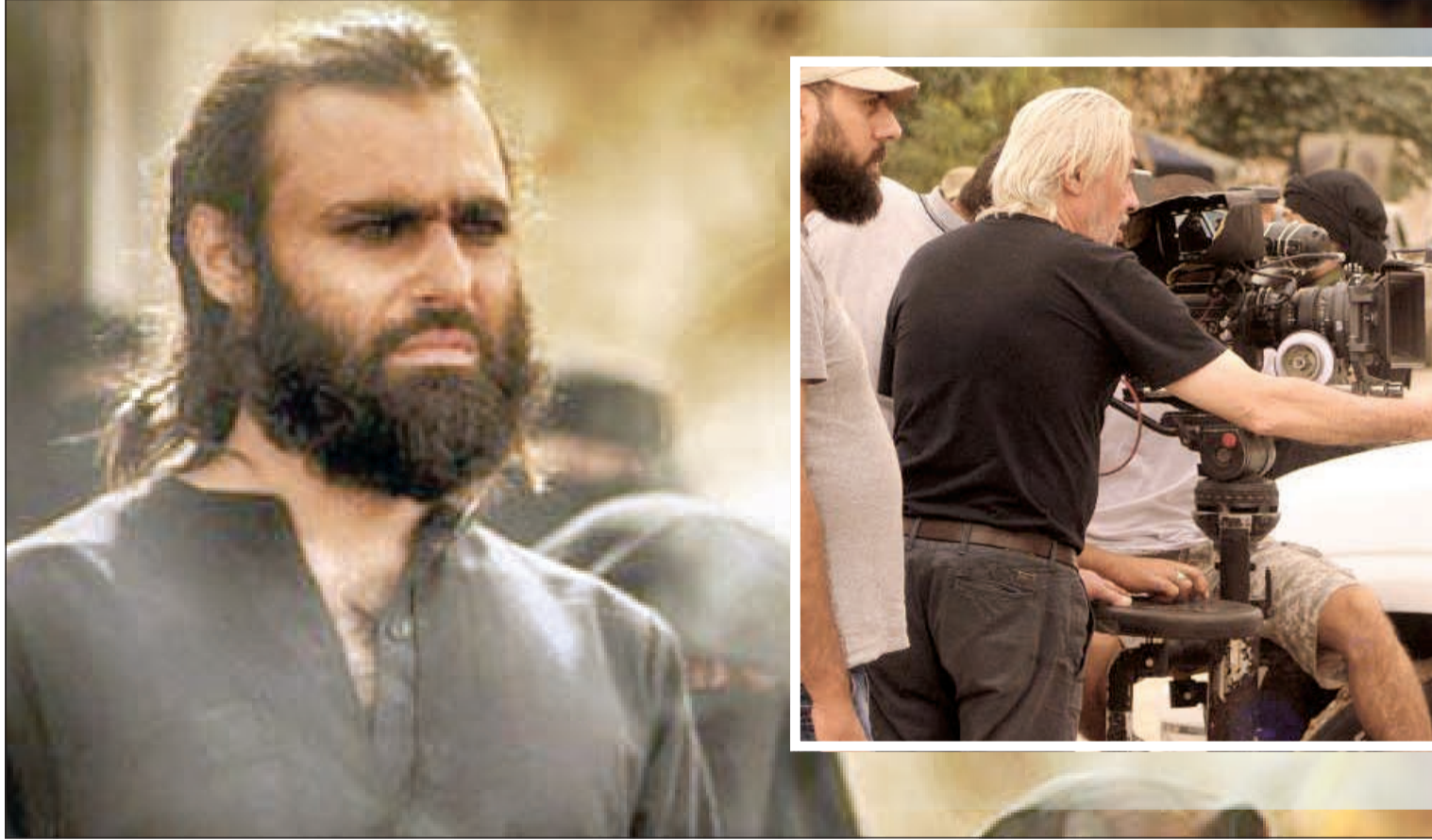
لم تكن تعلم بهوية المشترك أو جنسيته، ولكنها ضغطت على الرز بقوة لأنها أحب صوتته وأرادت أن يكون ضمن فريقها.

القاهرة: للمرة الثانية، استخدمت شيرين عبدالوهاب حذاءها في العروض المباشرة من برنامج «The Voice» الذي يعرض عبر شاشة MBC مصر، بعد أن استخدمته في اختيار أحد المتسابقين بمرحلة «الصوت وبس».

ولكن هذه المرة اختارت شيرين أن توضح السبب فيما جرى بالمرتين، رغم كونها قدمت اعتذاراً عما فعلته في المرة الأولى، ومن خلال صفحتها الرسمية على موقع التواصل الاجتماعي «فيسبوك» قالت شيرين إنها لم ولن تقبل أن تهين أي مشترك أو بلد عربي. وأنها حينما ضغطت على الرز باستخدام الحذاء

أكد أن الفيلم بحاجة إلى التسويق ليصل للعالم بأثره..

# أنزور لـ «الأنباء»: ترجمة الفيلم السينمائي «فانية وتبدد» لتسع لغات



بالفيلم؟ باختصار «البطلة كانت الفنانة رنا شميس» فنانة ونجمة موهوبة، لعبت الدور بشكل إبداعي وسوف تنال عليه العديد من الجوائز على مستوى العالم، وأنا شخصياً ابتعدت عن الأسماء التي تعتبر شبكاً تذاكر «أي النجوم» الأسماء اللامعة.

ودورها جسدت دور مدرسة تتعرض للتهديدات، ويتم خطف ابنتها البالغة من العمر عشر سنوات ويتزوجها أمير داعشي، وهذا مع الأسف يجري في سورية والعراق من قبل الدواعش، لكنها استطاعت أن تنقذ ابنتها وسأترك الباقي للمشاهدة.

يذكر أن فيلم «فانية وتبدد» من إنتاج المؤسسة العامة للسينما ويعتبر التجربة السينمائية الأولى بين المؤسسة والخرج العالمي نجدة أنزور. ومن أبرز الفنانين فايز زرق، زيناتي قديسية، عبدالهادي الصباغ، هناء تصور، بسام لطفى، رباب مرهج، علاء القاسم، أمية ملص، حسام عبد مجد قضة، عادل حسون، رنا شميس، علي بوشناق، عروة السيد أحمد، ومدير الإنتاج فايز والتصوير يزن شربجي، والصوت أسامة فوزي.

السوري أن تندمل جراحه التي أمت به ظلما.. والفيلم قادر على تعريتها تماما.

هل هناك معاناة بشأن التسويق؟

● بدون شك الفيلم بحاجة للتسويق ليستطيع الوصول للعالم بأثره، ومن هنا قمنا بالترجمة لتسع لغات، لأننا قدمنا صورة المواطن الشريف الحقيقية الذي عانى من الإرهاب التكفيري من قتل وبنج وقطع رؤوس وتهجير واغتصاب وهدم للحضارة وحرق المكتب التي تحمل علما حقيقيا، والكتب التي تقتنى من قبلهم تتحدث عن النكاح، والسيبي والكتب التي تحمل قيمة علمية يحرق فوراً ولو كان كتاباً دينياً يتناقى مع مفاهيمهم ومعتقداتهم، أعود لأقول نحن دخلنا بتفاصيل مفاهيم داعش وممارساتها، وتكلمنا عن المضمون وما يمكن أن تصل إليه حال الإنسانية بظل هكذا تنظيم دموي تكفيري قاتل جاء مختبئاً تحت عباءة الإسلام الحقيقي والذي هو دين محبة وسلام.. وأعلن انه سيعيد دولة الخلافة الإسلامية.

تري هل اطلعت الأنباء عن أبرز ما يدور

الفنية من صوت وتقنيات مهمة، وأنا فكرت أن تتم هذه العمليات في استوديوهات أوروبية، لتحصل على تقنية عالمية وسيعرض في سورية والعالم العربي والإسلامي، وهدفنا أن يصل للمشاهد العربي، لكي يقف على حقيقة هذا التنظيم «الداعشي» لأننا في سورية والبلدان العربية أصبحنا نعلم ونعرف أنهم تتار العصر ياتون للمرة الثانية إلى بلادنا ورسالتهم القتل والتدمير والحرق والقضاء على حضارتنا وإنسانيتنا.

هناك بعض الدول تعمل عبر وسائل إعلامها المقروء والمسموع والمرئي على إظهار داعش أنها تحمل رسالة إنسانية بماذا تعلق؟

● الدول التي تعمل على ذلك هي الدول الداعمة لإرهابهم وهي من تولمهم، ولن أزد أكثر من أننا نريد أن تكشف هذا الإرهاب، ولذلك ترجم لتسعة لغات: العربية الفرنسية والإنجليزية والإيرانية والإسبانية والألمانية والسويدية والإيطالية والروسية.. لأن مجتمعنا بكافة أطيافه وخاصة أطفالنا يتعرضون للترهيب والترغيب، وعلينا أن نخصل الدين عن الدولة، ونساعد مجتمعنا

يجري من معتقدات لا تمت للإسلام بصلة.

داريا بلدة تدور الحرب فيها منذ خمس سنوات؟ وأنتم مع الكاست الفني من فنانين وممثلين وأطفال ونساء وكومبارس لا تتعدون عن تواجد هؤلاء الإرهابيين بكافة تنظيماتهم ومسمياتهم مئات من الأمتار فسر لنا ذلك؟

● سأختصر، أريد أن أقول لهؤلاء الدواعش وغيرهم من تسميات «إن الدين الإسلامي دين محبة وتسامح والرسول الكريم ﷺ جاء بدين للإنسانية، وأوصى الجار بجاره، لسابع جار، ولم يوص أن يأتي شذائنا الأفاق من أصقاع الأرض لنذبح وقتل السوريين» وجميعنا يعلم ماذا فعلوا بالأيدينا، ومن جرائم التقطيع والاغتصاب والتنهجير في سورية والعراق وأفغانستان ولجيبا، واليوم إرهابهم طال فرنسا وروسيا وليبنان وتونس ومصر والكويت عندما فجروا بالمصلين في الجامع يوم الجمعة، وإذا لم يقاوم هذا الفكر فإنهم سيكونون خطراً على البشرية جمعاء وعلى الدين الإسلامي الحقيقي.

متى سيتم عرض الفيلم؟

● حالياً نقوم بإتمام العمليات

تحترق قلوبهم على وطن يسرق أماننا، لذلك كانت الكاتبة هالة دياب صاحبة الفكرة والنص، والسيناريو للسيدة ديانا كمال الدين، ويعتبر الفيلم الثاني الذي يلقي الضوء على الإرهاب.. والغاية من إنتاج فيلم بهذا الحجم هو تقديم رؤية عن كيفية محاربة وكشف وبخض هذا الفكر التكفيري، الوافد على الإسلام الحقيقي السمع وعلى المجتمعات العربية والإسلامية التي لا تؤمن بما

فيلم عن داعش ترى من أين جاءت الفكرة في هذا الوقت.. ولماذا أنزور من يتصدر محاربة الإرهاب بهذه الجراءة؟

● الفكرة موجودة لدى الكثيرين من المثقفين والكتاب والنقاد والمخرجين السوريين والعرب، لكن الحق يقال أول من أقدم على ذلك «أنزور» كانت إنتاج فيلم عن هذا التنظيم الإرهابي وكنا مجموعة ممن



نجدة أنزور

دمشق - هدى العبود

على الرغم من قسوة الحياة التي يعيشها السوريون سواء داخل المدن السورية أو الأرياف التي تتوزع فيها بؤر إرهابية، حمل المخرج العالمي نجدة أنزور كاميراته ودخل إلى قلب الأحداث الدامية، حيث تدور الحرب رحاساً في بلدة داريا في الغوطة الغربية بالقرب من العاصمة السورية دمشق، مع لغيف من الفنانين السوريين وهم يتحدون الإرهاب والموت لتسعة لغات عالمية؟ وذلك لمدة قاربت شهر ونصف.

«الأنباء» التقت المخرج العالمي نجدة أنزور وكان لنا الحوار التالي:

بداية لماذا سمي الفيلم «فانية وتبدد»؟

● الاسم لا أقف عنده كثيراً بقدر وقوفي واهتمامي بجوهر معاني وأفكار تقدم للمشاهد، بأن هذا الفكر لا يمكن أن يعيش في سورية ولن ولم يقبله السوريون ذات يوم، لأن أفكار داعش أفكار إرهابية هدامة قاتلة ومجرمة ولا مكان للإجرام ببلد قدم الأجدية للعالم وصاحب حضارة تمتد لسبعة آلاف عام.. لذلك فإن هذا التنظيم فان وإلى زوال؟