الأنباء
الجمعة 27 نوفمبر 2015

تواصل تصوير «بين الچناين»

زهرة عرفات: أنتظر «طريق المعلمات» بفارغ الصبر

دلال العياف

أكدت الفنانة البحرينية زهرة عرفات انها تنتظر بفارغ الصبر عرض مسلسل «طريق المعلمات» الذي أعتبره من أهم الأعمال الدرامية التي أنجزتها، لأنه يرصد حالة راحت تتكرر حيث تتعرض لها نسبة كبيرة من المعلمات نتيجة الحوادث المرورية المتكررة الناجمة عن انتقالهن إلى مقار عملهن يوميا».

ومسلسل «طريق المعلمات» من إخراج سائد بشير الهواري وتأليف بشائر محمد، وقد تم تصوير مشاهد المسلسل في منطقة الأحساء بالسعودية، وشارك في البطولة كل من شمعة محمد وهيفاء حسين وأميرة محمد وشيماء سبت ومروة محمد وإلهام علي وإبراهيم الحساوي وشفيقة يوسف ومحمد الحجي.

من جانب آخر، تواصل الفنانة البحرينية زهرة عرفات في تصوير أحدث أعمالها الدرامية التلفزيونية، بعنوان «بين الچناين»، من تأليف علي دوحان وإخراج محمد الطوالة وإنتاج «صباح بكتشرز» والمنتج المنفذ مشعل الذاير، حيث تجسد شخصية جديدة تدور في إطار مجموعة من «الچنات» والمواجهات اليومية التي تتفجر بينهن في إطار اجتماعي يناقش جملة من القضايا بشكل ناقد وعميق.

وعن فريق العمل قالت الفنانة زهرة عرفات: «في العمل عدد من أجيال النجوم من دول مجلس التعاون الخليجي ومنهم شيلاء سبت ويعقوب عبدالله وحسين المهدي وعلي كاكولي وشهد عبدالله وغدير صفر وريم ارحمة وغيرهم، بالإضافة إلى عدد من الأطفال الموهوبين الذين سيشكلون إضافة حقيقية إلى رصيد هذا العمل دراميا وتربويا».

زهرة عرفات مع شمعة محمد في مسلسل «طريق المعلمات»

مسجات	أجر	بيض
ممثلة مستغربة من مسجات أحد المخرجين اللي فيها كلام فاضي مثل ما تقول وتفكر انها تفضحه بحسابها بالانستغرام.. يستاهل الفضيحة!	ممثل شاب متضايق من أحد المنتجين اللي رافض ان يعطيه أجره مع انه خلص تصوير عمله اليديد من غير اي مشاكل.. شكله منتج بوربع!	منتج خليجي قاعد يدور واسطات علشان تعطيه محطة فضائية منتج منفذ بس للحين مولاقي لأنه ريحته فاحت وأعماله سلق بيض.. يا عمي فكنا!

عادل المشعل في معرض الفنانين التشكيليين العرب

عادل المشعل

تلقى الكاتب والفنان التشكيلي عادل المشعل دعوة للمشاركة في معرض الفنانين التشكيليين العرب الثاني الذي سيقام في العاصمة الأردنية عمان بين 29 الجاري و4 ديسمبر المقبل، والدعوة موجهة من الأمانة العامة لعمان الكبرى، حيث سيكون مشاركا وممثلا عن الكويت في هذه التظاهرة الفنية التشكيلية العربية.

وصلة غزل بين أصالة وأنغام عبر إنستغرام

أصالة وأنغام في برنامج «صولا»

وجهت الفنانة أصالة، رسالة إلى صديقتها الفنانة أنغام، وذلك عبر صفحتها الشخصية بموقع «إنستغرام»، تغزلت فيها بصوتها وأغانيها، وذلك بعد لقاء جمعهما معا.

أصالة، قالت: «ما أجمل أن نوثق مرات لحظاتنا الرائعة في وجداننا الذي لا يحتاج لأزرار ليذكر، ساعات قضيتها بالأمس استمتعت بكل ثانية من هذا اللقاء لأتوحد مع أصدقاء لا ألتقيهم يوميا، لا أملك صورة على هاتفي لذلك، ولكن قلبي الذي صفا بكم وضحكت كما أتمنى أن أفعل، وصدقنا في أحاديثنا وفي شرح مشاعرنا وأكدنا أننا أصدقاء».

وأضافت: «التنافس بيننا فرصة ليثبت الواحد منا للآخر بأن نجاحه يهمه، شكرا نغومتي على استضافتك الرائعة الممتعة مثلك، وشكرا لصديقاتك الرائعات سماح ونانسي، وأدعو ربي أن يحفظ لك أولادك ووالدتك التي أعشقها، محبتي لصديقتي وكل امتناني للموسيقى التي جمعتنا».

بتنظيم من المجلس الوطني وحضور السفير التركي مراد تامير

«المكتوب الأخير» فيلم امتلأ بالمشاعر التي عاشها أبطاله في زمن الحرب

خلود أبوالمجد

بحضور السفير التركي في الكويت مراد تامير وعدد من الديبلوماسيين من أعضاء السفارة والجالية التركية في الكويت عرض مساء أمس الأول في سينما ليلى غاليري وبتنظيم من المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الفيلم التركي «المكتوب الأخير»، الذي حاز إعجاب عدد كبير من الجمهور وتفاعلوا مع قصته التي تدور حول الممرضة نهال وضابط الجيش صلاح، اللذين جمعت بينهما قصة حب في المعسكر الحربي الذي تواجدا فيه أثناء الحرب التركية.

الفيلم يروي قصة انتصار الجيش العثماني على قوات الحلفاء في الأراضي التركية والتي عرفت باسم «جناق» وهي إحدى القلاع البحرية عام 1915، أثناء الحرب العالمية الأولى، والتي استخدم فيها الطيران لتدمير السفن الحربية التي كانت تطلق النار على هذا المعسكر الذي يتواجد فيه الضابط صلاح، وهو أب لطفلة صغيرة توفت والدتها وتعيش برفقة والدها وأمه، وتظهر المشاهد الأولى للفيلم مدى تعلق هذه الطفلة الجميلة بوالدها الذي يقص عليها القصص مساء كل ليلة قبل النوم، ويجلس معها حتى تغمض عيناها لتفاجأ في يوم بسفره للحرب، على وعد منه بأن يعود سريعا، وهناك يتعرف على الممرضة نهال التي تطوعت لعلاج الجرحى بعد أن فقدت كل عائلتها جراء هذه الحرب، فيصبح كل من في المعسكر بمنزلة الأهل لها.

مشهد من الفيلم

فتظهر المشاهد التي كانت تحمل قدرا كبيرا من المشاعر والأحاسيس العائلية الجميلة العلاقة التي تجمع كل أفراد المعسكر، حزنهم وفرحهم لبعضهم بعضا، والتي تجسدت في أكثر من مشهد منها مشهد التفجير الذي طال أحد العساكر الذي كان يساعد عائلته للذهاب لاسطنبول وكان يلعب مع ابنه ليفاجأ الجميع بسقوط قنبلة تودي بحياة الجميع، وتهرول الممرضة نهال لإنقاذ الطفل محمود الذي يفقد على أثر تلك الحادثة النطق، ولا يعود له إلا حينما يصاب الضابط صلاح في قدمه بعد سقوط طائرته جراء إطلاق النار عليها من قبل الأعداء، ويرفض أن يجلس في المستشفى ويطلب من نهال أن تقوم باستخراج قطعة الخشب التي زرعت في قدمه من سقوط الطائرة.

وفي هذا المشهد تحديدا تبدأ قصة الحب الجميلة التي جمعت بين نهال وصلاح، والتي زادت قوتها بعد انتهاء الحرب وسفر نهال وعدد كبير من الأفراد المتواجدين في المعسكر لاسطنبول، فيحملها رسالتين، الأولى لابنته تسلمها لها في حال تعرض للموت أثناء حراسته للمنطقة بعد الحرب، والثانية لها يعبر فيها عما يكنه قلبه لها من حب، وتزداد المشاعر بتبادل الخطابات والصور التي كانت تلتقطها برفقة ابنته ووالدته ومحمود الطفل الذي توفي أفراد عائلته في الحرب، حتى ذاك اليوم الذي كان يقرأ فيه صلاح إحدى رسائل نهال وتنطلق صافرة الإنذار معلنة ضرورة الذهاب للمخبأ خشية سقوط إحدى القنابل على المعسكر، إلا أنه يتأخر في الذهاب لشدة رغبته في متابعة قراءة «المكتوب الأخير» الذي وصله من نهال، فيموت بالفعل لسقوط قنبلة فوق الخيمة التي يقيم فيها، وتنقطع الرسائل عن نهال لمدة شهرين، حتى يصل أحد أفراد الحراسة الذي شهد على قصة الحب بينهما من خلال الرسائل التي تصل لصلاح منها، حاملا حقيبة جمعت كل متعلقات صلاح الشخصية ليخبرها بنبأ وفاته، فتنهار نهال وتذهب لتخبر والدته وابنته بالخبر فتعلم بأنهما سافرتا بعد معرفتهما بخبر وفاته تاركتين تركيا للأبد، وتبدأ نهال رحلة البحث عنهما سنوات طويلة دون جدوى، إلى أن يعثر محمود على «جلنار» ابنة صلاح التي تزوجت وأصبحت امرأة كبيرة في العمر وأسمت ابنها الوحيد صلاح تيمنا باسم والدها الشهيد، ويذهبا معا في الرحلة السنوية التي يقيمها الجيش لأبطال هذه الحرب الذين ماتوا ودفنوا في «جناق» القلعة التي دارت فيها الحرب.

«المكتوب الأخير» امتلأ بالمشاعر والأحاسيس المرتفعة التي أثرت على الحضور فتساقطت دموع البعض في كثير من المشاهد، وذكرني بفيلم «النهر الخالد» الذي جمع بين عمر الشريف وفاتن حمامة في قصة قريبة من قصة المكتوب الأخير، مع الفارق بأن بطلي الفيلم التركي لم يكن أحدهما متزوجا كما في النهر الخالد، حيث كانت فاتن حمامة متزوجة من «طاهر بيه» الذي قام بأداء دوره الفنان زكي رستم.