



فقط، اما ما أراه من البعض من متابعة لما تشتره الفنانة كبيرات، ولكنهن لا يتصرفن مثل الكبار، فالكبير يظل كبيرا.

عملت مع المخرج محمد بحام الشمري والمخرج علي العلي مدرسة فنية وله خط مميز.

على الساحة و«غروب» يعمل معهم باستمرار فلماذا لم تنضمي لهما؟

● اذا قدم لي عرض منهما لن ارفضه، وعدم عملنا في الفترة الماضية كان بدوافع إنتاجية بحته بحكم ارتباط كل منا مع جهة إنتاجية مختلفة مما خلق صعوبة في عملنا.

على الساحة و«غروب» يعمل معهم باستمرار فلماذا لم تنضمي لهما؟

● اذا قدم لي عرض منهما لن ارفضه، وعدم عملنا في الفترة الماضية كان بدوافع إنتاجية بحته بحكم ارتباط كل منا مع جهة إنتاجية مختلفة مما خلق صعوبة في عملنا.

لماذا لا تتبعين موضة سائدة وتحولين الى «فاشينيستا» كما هو حال بعض الفنانات اليوم؟

● اولاً اكن كل احترامي لجميع زملائي وزميلاتي في الوسط الفني، ولكن من تبدأ في سن صغيرة العمل في المجال الفني وتكون اول مرة «تتشوف» ماركات وسيارات واللبس ومجوهرات من خلال الفن... وتكون كل حياتك فن ويعتبر هذا كل شيء بالنسبة لهم، يختلف تماماً عن لو أنسأنة عاشت حياتها بمراحلها المختلفة بوضوح طبيعية لن يكون الفن عندها أولوية في حياتها.

الا تشعرين احياناً برغبة في لو انك بدأت بسن مبكرة؟

● قد اقول ذلك لنفسى في بعض الأحيان، ولكن اعود بعد ذلك واقول اني لو لم ابدأ في هذه المرحلة لما كنت بهذا المستوى الذي أنا عليه الآن. وهناك فنانون بدأ عملهم في الوسط الفني من عشرات السنين ومازالوا الى اليوم «محلك سر»، ولم يحققوا نجاحاً يذكر والنجومية بمعناها الحقيقي قلّة من الفنانين الذين حصدها.

نوعاً من العداوة مع زميلاتك في الوسط خاصة أنه لا يوجد لك ظهر؟

● ليست حرباً علي، ولكن بمنتهى البساطة هن لديهن معرفة أكثر بالمجال الفني ومعلومات أكبر عن العاملين فيه، ففي حين قد لا أكون ملمة بكل المخرجين والكتاب في المجال اجد الفنانة اللواتي بدأت احرك عروشهن لديهن معرفة تامة بالجميع، ولا توجد عندي علاقات بالمجال والوسط الفني، ولا استطيع في خمسين دقائق ان «اطيح المائة بسرعة» فلست انسأنة منطرفة ولا اريد ان اطلع على ظهر أحد وبالوقت نفسه لا توجد عندي علاقات مع المنتجين بان يجعلوني اختار من بين عدد من النصوص، وحتى فريق العمل والمخرج الذي سيعمل معي كما يحدث مع بعض الفنانات، اما مسألة الحروب فهن لسن بحاجة الى ان يحاربنني، حيث يعلمن انه لا يوجد منتجون يتبنون الفنانين، وهن ايضا حورين، وهناك من اخذت منهن ادواراً كن يقدرن على ان يثبتن انفسهن فيها وجلسن في بيوتهن، ويقلن مثلما تعيننا نتعب»، ولا يوجد منتج يفكر في الاستثمار في فنانة بل فئة كبيرة تتبع نظرية «اللي تغلب به العيب به»، وهذا بخلاف العلاقات الشخصية التي تربطهم ببعض منذ زمن ويخافون ان يغضبهن ان اشارك في العمل معهن.

تعرضت لرفض بعض الفنانة ان تعملي معهن؟

● حدث بالفعل، وهناك فنانة رفضت وقالت «ما يصير تجيبونها وتساونها فيني راس براس»، وكان يفترض ان يجمعني بها عمل الموسم الماضي، وعلى الرغم من ان

منتشر بكثرة وتسيطر على اغلبه الأعمال التركية نظراً للإنتاج الضخم الي جانب قلة المحظورات لديهم مقارنة بوضعنا، والعمل كان فيه نجم واحد معي هو الفنان خالد أمين ولم يضم العمل كما كبيرا من النجوم وكل واحد ايدع بدوره، وكثر خبيرنا ان قمنا بكل هذا العمل في ظل تلك الظروف، واعتبر «انني شلت انقلا مع خالد أمين» مع اتنا فنانون وبشر ولا نتحمل أكثر من طاقتنا، «ومو قصورا باحد» ولكن العسل لو قارناه مثلا بمسلسل «كنه الشام وكناين الشامية» من حيث عدد النجوم فسندج فارقا كبيرا، وشخصيا انا راضية عن مسلسل «حب في الاربعين»، و«النور» فكمقنلة «عطيت من قلبي» واجتهدت، ولو كان هناك عامل ما لم ينجح العمل بالصورة المتوقعة فيجب الا يقع اللوم علي، ويجب الا احاسب على هذا الأمر بمفردي، ولم اقل من جهدي ولم اكن اجيد التمثيل ومن تم اصابني «زهايم» وبالعكس اليوم أصبحت لدي خبرة أكثر وطاقه اكبر اعطي.

لكن البعض اعتبر ان مسلسل «حب في الاربعين» هو فرصة حقيقية لك لتكوني بطلة للعمل؟

● ليس تقصيرا من باسم عبدالأمير، ولكن النجومية لا تعني ان اكون بمفردي في العمل، ففي مسلسل «ساهر الليل 3 - وطن النهار» لم اكن بمفردي واصبحت نجمة باعتزاز الكل، وكذلك في مسلسل «توالي الليل».

الادوار التي تتماشى معك لا يوجد فيها عدد كبير من الفنانة، فهل ولد ذلك لك

وماذا عن العمل الذي ستشاركين فيه بالموسم الرمضاني القادم؟

● لدى مجموعة من الأعمال المروضة علي ومازالت في مرحلة القراءة.

ما العوامل التي تبين عليها قرارك بقبول عمل ما؟

● اقرأ العمل بأكمله وكما التقت للردود المعروض اهتم بباقي محاور القصة، فدوري بمفرده لن ينجح عمل بأكمله فالناس تريد ان تتابع قصة واحداً مشوقة وليس ملابس وجمال فنانة، ومن المهم ان يكون اختيار النجوم معي في المسلسل بمحله، وايضا اهتم بالمخرج الذي ساعمل معه، فبالنهاية المخرج هو سيد العمل وعندما يكون متمكناً

ما رأيك باحتكار بعض المنتجين للفنانين؟

● شخصياً كنت محتركة في بدايتي الفنية مع المنتج عامر صباح، ثم وقعت عقدا حصريا مع المنتج باسم عبدالأمير، ولا انكر انني قدمت ادواراً مهمة معهم، ولكن في نفس الوقت كانت تأتي لي ادوار مع منتجين آخرين وحتى لو اعجبني لم اكن اقبلها بحكم توقيعي الحصري، وحاليا في 2016 لست موقعة مع جهة بعينها بصورة حصرية وأقرأ النصوص التي تأتي لي وأرى ما الانسب لي.

هذا يعني انك لن تكوني محتركة مجدداً؟

● لا استطيع ان احسم القرار بهذه الصورة، فاذا وجدت ان الجهة التي ستوقع العقد

تستعد لبدء تصوير سداسية «الحوش» نور لـ «الأنباء»: فنانة رفضت العمل معي وقالت «ما يصير تساونها فيني راس براس»!

أكدت الفنانة نور في حوارها مع «الأنباء» انها لم يصيبها «زهايم» وتنسى التمثيل بعد ان كانت تجيده واعتبرت ان النجومية لا تعني ان يكون الفنان بمفرده في العمل، وأشارت إلى ان بعض الفنانين صار لهم في الوسط الفني عشرات السنوات ومع ذلك ما زالوا محلك سر، نور التي تستعد لبدء تصوير سداسية «الحوش» قريبا تحدثت في محاور أخرى وفيما يلي التفاصيل:

حوار: سماح جمال

ما الأعمال التي استقرت عليها؟

● انفتحت على البدء في الإنتاجية للكاتب هبة مشاري حمادة، والعمل سيكون من تأليف الكاتب عبدالمحسن الروضان اسمه «الحوش».

وللأمانة كنت أتمنى منذ فترة العمل مع الكاتبة هبة حمادة بعمل من تأليفها ولكن الفرصة لم تستخ لي حتى الآن واعتبر هذا العمل هو خطوة مبدئية لتعاوننا معا.

وما طبيعة القصة التي ستقدمينها؟

● السداسية التي سأشارك فيها تنتقل أحداثها منذ الستينيات وصولاً إلى السبعينيات، وألعب دور امرأة تدعى «غنيمة» ترتبط بشخص من عائلة اقل منها اجتماعياً بعد طلاقها الأول، وترى كيف تنقلها الحياة في أحوالها.

وماذا عن العمل الذي ستشاركين فيه بالموسم الرمضاني القادم؟

● لدى مجموعة من الأعمال المروضة علي ومازالت في مرحلة القراءة.

ما العوامل التي تبين عليها قرارك بقبول عمل ما؟

● اقرأ العمل بأكمله وكما التقت للردود المعروض اهتم بباقي محاور القصة، فدوري بمفرده لن ينجح عمل بأكمله فالناس تريد ان تتابع قصة واحداً مشوقة وليس ملابس وجمال فنانة، ومن المهم ان يكون اختيار النجوم معي في المسلسل بمحله، وايضا اهتم بالمخرج الذي ساعمل معه، فبالنهاية المخرج هو سيد العمل وعندما يكون متمكناً



يستطيع أن يخرج طاقات كامنة من الممثل قد لا يكون يعرفها هو عن نفسه.

ما رأيك باحتكار بعض المنتجين للفنانين؟

● شخصياً كنت محتركة في بدايتي الفنية مع المنتج عامر صباح، ثم وقعت عقدا حصريا مع المنتج باسم عبدالأمير، ولا انكر انني قدمت ادواراً مهمة معهم، ولكن في نفس الوقت كانت تأتي لي ادوار مع منتجين آخرين وحتى لو اعجبني لم اكن اقبلها بحكم توقيعي الحصري، وحاليا في 2016 لست موقعة مع جهة بعينها بصورة حصرية وأقرأ النصوص التي تأتي لي وأرى ما الانسب لي.

هذا يعني انك لن تكوني محتركة مجدداً؟

● لا استطيع ان احسم القرار بهذه الصورة، فاذا وجدت ان الجهة التي ستوقع العقد

يستطيع أن يخرج طاقات كامنة من الممثل قد لا يكون يعرفها هو عن نفسه.

ما رأيك باحتكار بعض المنتجين للفنانين؟

● شخصياً كنت محتركة في بدايتي الفنية مع المنتج عامر صباح، ثم وقعت عقدا حصريا مع المنتج باسم عبدالأمير، ولا انكر انني قدمت ادواراً مهمة معهم، ولكن في نفس الوقت كانت تأتي لي ادوار مع منتجين آخرين وحتى لو اعجبني لم اكن اقبلها بحكم توقيعي الحصري، وحاليا في 2016 لست موقعة مع جهة بعينها بصورة حصرية وأقرأ النصوص التي تأتي لي وأرى ما الانسب لي.

هذا يعني انك لن تكوني محتركة مجدداً؟

● لا استطيع ان احسم القرار بهذه الصورة، فاذا وجدت ان الجهة التي ستوقع العقد

ما رأيك باحتكار بعض المنتجين للفنانين؟

● شخصياً كنت محتركة في بدايتي الفنية مع المنتج عامر صباح، ثم وقعت عقدا حصريا مع المنتج باسم عبدالأمير، ولا انكر انني قدمت ادواراً مهمة معهم، ولكن في نفس الوقت كانت تأتي لي ادوار مع منتجين آخرين وحتى لو اعجبني لم اكن اقبلها بحكم توقيعي الحصري، وحاليا في 2016 لست موقعة مع جهة بعينها بصورة حصرية وأقرأ النصوص التي تأتي لي وأرى ما الانسب لي.

هذا يعني انك لن تكوني محتركة مجدداً؟

● لا استطيع ان احسم القرار بهذه الصورة، فاذا وجدت ان الجهة التي ستوقع العقد

يستطيع أن يخرج طاقات كامنة من الممثل قد لا يكون يعرفها هو عن نفسه.

ما رأيك باحتكار بعض المنتجين للفنانين؟

● شخصياً كنت محتركة في بدايتي الفنية مع المنتج عامر صباح، ثم وقعت عقدا حصريا مع المنتج باسم عبدالأمير، ولا انكر انني قدمت ادواراً مهمة معهم، ولكن في نفس الوقت كانت تأتي لي ادوار مع منتجين آخرين وحتى لو اعجبني لم اكن اقبلها بحكم توقيعي الحصري، وحاليا في 2016 لست موقعة مع جهة بعينها بصورة حصرية وأقرأ النصوص التي تأتي لي وأرى ما الانسب لي.

هذا يعني انك لن تكوني محتركة مجدداً؟

● لا استطيع ان احسم القرار بهذه الصورة، فاذا وجدت ان الجهة التي ستوقع العقد

ما رأيك باحتكار بعض المنتجين للفنانين؟

● شخصياً كنت محتركة في بدايتي الفنية مع المنتج عامر صباح، ثم وقعت عقدا حصريا مع المنتج باسم عبدالأمير، ولا انكر انني قدمت ادواراً مهمة معهم، ولكن في نفس الوقت كانت تأتي لي ادوار مع منتجين آخرين وحتى لو اعجبني لم اكن اقبلها بحكم توقيعي الحصري، وحاليا في 2016 لست موقعة مع جهة بعينها بصورة حصرية وأقرأ النصوص التي تأتي لي وأرى ما الانسب لي.

هذا يعني انك لن تكوني محتركة مجدداً؟

● لا استطيع ان احسم القرار بهذه الصورة، فاذا وجدت ان الجهة التي ستوقع العقد

ثقافة	احتكار	رمضان
مقدمة برامج عربية بعد ما استغنت القناة اللي تشتغل فيها عن خدماتها هالايام قاعدة تدقق على المحطات علشان يشغلونها بس مسؤولين هالفتوات رافضين لأنه ملاسها تفشل وما عندها ثقافة.. خير ان شاء الله!	ممثل شاب طلب تنازل من شركة انتاج موسيقته عقد احتكار لمدة خمس سنوات علشان يشارك في عمل درامي ضخم يصور قريبا في دولة خليجية بس للحين محاولاته فاشلة.. الله يعينك!	ممثلة خليجية بعد ما حسنت أنه المنتجين والمخرجين اللي بالديرة ما بيونها قاعدة تسوي اتصالاتها بمنتجين عرب علشان يعطونها دور في اعمالهم الخاصة لشهر رمضان.. بسج طرارة!

شلهوب: «كيف بكفي لحالي».. في اليوتيوب



نيكولا شلهوب في الفيديو كليب

طرح المطرب نيكولا شلهوب فيديو كليب اغنيته الجديدة «كيف بكفي لحالي» على قناته الخاصة على يوتيوب. الاغنية كلاسيكية بامتياز، كلام ولحن جولياني حكيم، توزيع وتسجيل جان بول جلوان واخراج فادي ابو رجيلي.

شلهوب يظهر للناس في الفيديو على طبيعته من دون «روتوش» او مساحيق تجميلية في قصة تتمجور أحداثها حول شخص يجلس في منزله، في زاوية المعتادة، يرتشف فنجان شايه، حافي القدمين.

يستمتع أفكاره ليستاصل حزن فراق أقل كاهله، فيشعر بأنه أكثر من تالم، يفكر للحظة في الانتحار، ولكن يغلب عقله، لينبعث أمل من مكان ما لبدأ حياة جديدة، فكان أكليل شوك أزهر في المشهد الأخير.

على سعيد آخر، وقع نيكولا عقد توزيع لأعماله رقمياً مع شركة «وترى» وهو بصدد التحضير لتصوير اغنيته من اليوم «عم بشبه حالي»، كما ويستعد لتسجيل عدة اغنيات بلغات مختلفة لترحها تباعا على قناته على يوتيوب.

يستمتع أفكاره ليستاصل حزن فراق أقل كاهله، فيشعر بأنه أكثر من تالم، يفكر للحظة في الانتحار، ولكن يغلب عقله، لينبعث أمل من مكان ما لبدأ حياة جديدة، فكان أكليل شوك أزهر في المشهد الأخير.

على سعيد آخر، وقع نيكولا عقد توزيع لأعماله رقمياً مع شركة «وترى» وهو بصدد التحضير لتصوير اغنيته من اليوم «عم بشبه حالي»، كما ويستعد لتسجيل عدة اغنيات بلغات مختلفة لترحها تباعا على قناته على يوتيوب.

دريد لحام يعود مع «أحلى عالم»



دريد لحام

ويختص المسلسل، حسب موقع «أنا زهرة»، إلى فئة الأعمال الاجتماعية الكوميديّة المعاصرة، ويتناول مشكلات وقضايا من الواقع السوري الراهن «أحلى عالم» الذي تنتجه المؤسسة العامة للإنتاج التلفزيوني والإذاعي» في سورية.

ويشكل المسلسل التجربة الدرامية الأولى للمخرج محمد عبدالعزيز بعد ستة أفلام هي: «نصف ملغ نيكوتين»، «دمشق مع حبي»، «المهاجران»، «الرابعة بتوقفت الفردوس»، و«جرائق البنفسج»، ويغيب العام المنصرم.

بعد غيابه الكلي عن المشهد الدرامي في رمضان الماضي، يعود الفنان القدير دريد لحام إلى الأضواء من بوابة البطولة المطلقة وتحديداً في مسلسل «أحلى عالم» الذي تنتجه المؤسسة العامة للإنتاج التلفزيوني والإذاعي» في سورية.

ويشكل المسلسل التجربة الدرامية الأولى للمخرج محمد عبدالعزيز بعد ستة أفلام هي: «نصف ملغ نيكوتين»، «دمشق مع حبي»، «المهاجران»، «الرابعة بتوقفت الفردوس»، و«جرائق البنفسج»، ويغيب العام المنصرم.

بعد غيابه الكلي عن المشهد الدرامي في رمضان الماضي، يعود الفنان القدير دريد لحام إلى الأضواء من بوابة البطولة المطلقة وتحديداً في مسلسل «أحلى عالم» الذي تنتجه المؤسسة العامة للإنتاج التلفزيوني والإذاعي» في سورية.

ويشكل المسلسل التجربة الدرامية الأولى للمخرج محمد عبدالعزيز بعد ستة أفلام هي: «نصف ملغ نيكوتين»، «دمشق مع حبي»، «المهاجران»، «الرابعة بتوقفت الفردوس»، و«جرائق البنفسج»، ويغيب العام المنصرم.

بعد غيابه الكلي عن المشهد الدرامي في رمضان الماضي، يعود الفنان القدير دريد لحام إلى الأضواء من بوابة البطولة المطلقة وتحديداً في مسلسل «أحلى عالم» الذي تنتجه المؤسسة العامة للإنتاج التلفزيوني والإذاعي» في سورية.

ويشكل المسلسل التجربة الدرامية الأولى للمخرج محمد عبدالعزيز بعد ستة أفلام هي: «نصف ملغ نيكوتين»، «دمشق مع حبي»، «المهاجران»، «الرابعة بتوقفت الفردوس»، و«جرائق البنفسج»، ويغيب العام المنصرم.

علي ربيع يتعرض للسرقة!



علي ربيع بعد سرقة جاكيتة في حفل الزفاف

تعرض علي ربيع لموقف حرج خلال حفل زفافه، إذ تمت سرقة «الجاكيت» الخاص به بعدما خلعه للرقص مع عروسه، ففوجئ باختفائه وسرقته، مما أثار غضبه لفترة، بعدها استكمل الحفل من دونه.

يذكر أن الممثل المصري الشاب علي ربيع احتفل بزفافه، وسط حضور عدد من الفنانين الذين تعاون معهم في أعمالهم، وفي مقدمتهم النجم أشرف عبدالباقي الذي يعتبر مكتبته مقدمه عبر فرقة «مسرح مصر» بالإضافة إلى حضور دنيا سمير غانم وزوجها رامي رضوان، ومحمد عادل إمام، وشيكو، وكريم فهمي، والمنتج أحمد السبكي، وكريم محمود عبدالعزيز، وهبة مجدي، والمخرج وائل إحسان.

تعرض علي ربيع لموقف حرج خلال حفل زفافه، إذ تمت سرقة «الجاكيت» الخاص به بعدما خلعه للرقص مع عروسه، ففوجئ باختفائه وسرقته، مما أثار غضبه لفترة، بعدها استكمل الحفل من دونه.

يذكر أن الممثل المصري الشاب علي ربيع احتفل بزفافه، وسط حضور عدد من الفنانين الذين تعاون معهم في أعمالهم، وفي مقدمتهم النجم أشرف عبدالباقي الذي يعتبر مكتبته مقدمه عبر فرقة «مسرح مصر» بالإضافة إلى حضور دنيا سمير غانم وزوجها رامي رضوان، ومحمد عادل إمام، وشيكو، وكريم فهمي، والمنتج أحمد السبكي، وكريم محمود عبدالعزيز، وهبة مجدي، والمخرج وائل إحسان.

تعرض علي ربيع لموقف حرج خلال حفل زفافه، إذ تمت سرقة «الجاكيت» الخاص به بعدما خلعه للرقص مع عروسه، ففوجئ باختفائه وسرقته، مما أثار غضبه لفترة، بعدها استكمل الحفل من دونه.

يذكر أن الممثل المصري الشاب علي ربيع احتفل بزفافه، وسط حضور عدد من الفنانين الذين تعاون معهم في أعمالهم، وفي مقدمتهم النجم أشرف عبدالباقي الذي يعتبر مكتبته مقدمه عبر فرقة «مسرح مصر» بالإضافة إلى حضور دنيا سمير غانم وزوجها رامي رضوان، ومحمد عادل إمام، وشيكو، وكريم فهمي، والمنتج أحمد السبكي، وكريم محمود عبدالعزيز، وهبة مجدي، والمخرج وائل إحسان.

تعرض علي ربيع لموقف حرج خلال حفل زفافه، إذ تمت سرقة «الجاكيت» الخاص به بعدما خلعه للرقص مع عروسه، ففوجئ باختفائه وسرقته، مما أثار غضبه لفترة، بعدها استكمل الحفل من دونه.

يذكر أن الممثل المصري الشاب علي ربيع احتفل بزفافه، وسط حضور عدد من الفنانين الذين تعاون معهم في أعمالهم، وفي مقدمتهم النجم أشرف عبدالباقي الذي يعتبر مكتبته مقدمه عبر فرقة «مسرح مصر» بالإضافة إلى حضور دنيا سمير غانم وزوجها رامي رضوان، ومحمد عادل إمام، وشيكو، وكريم فهمي، والمنتج أحمد السبكي، وكريم محمود عبدالعزيز، وهبة مجدي، والمخرج وائل إحسان.