

محاولات

ممثل شاب قاعد يحاول انه يشارك في عمل درامي ضخم راح يصورونه في دولة خليجية بس محاولاته للحين فاشلة لأنه مخارج الحروف عنده غلط.. دش دورة وتعلم نطق الحروف!

مسابقات

البرامج المسابقاتية الإذاعية بحاجة الى تطوير مقدميها علشان يعرفون الفرق بين قراءة الخبر وطرح السؤال اللي يحتاج لفن في طرحه خصوصا إذا كان موجه لمشاركين عرب.. ومنا للمسؤولين!

إعلانات

بعض الفنانات والمذيعات يصورن إعلانات بطريفة مستغزة لتابعينهم في مواقع التواصل الاجتماعي والمصيبة إذا نصحتهم قالوا انك حاسدم على الرزق اللي يايبهم.. ما أقول إلا الله يشفيكم ولا يبيلنا!

بعد أن انتقدتها البعض بعد نشرها صورة لها في حمام السباحة

لمياء طارق لـ «الانباء»: «لكل وقت ملابس»

.. وأنا محترمة نفسي وجمهوري



احمد الفضلي

يدخل طاقم عمل البرنامج الحوارى الرياضي الاجتماعي «وسع صدرك»، موسمه الثاني عبر قناة الشاهد الفضائية التي تبث البرنامج بشكل أسبوعي يومي الخميس والجمعة من كل أسبوع بشكل مباشر من تقديم مقدم البرامج جعفر محمد ومن إعداد فريق يتكون من راضي مهران وريم التيتون وعبدالعزیز الكندري وفامر العنزي ومن إخراج المخرج علي سلطان.

وأبرز ما يميز البرنامج جرأة الطرح حيث يتناول البرنامج قضية رياضية أو اجتماعية يناقشها بشكل مفصل بوجود ضيوف مختصين في مجال النقاش على امتداد ساعتين بث البرنامج من 10 مساء إلى 12 وشهد الموسم الأول والثاني التطرق إلى العديد من القضايا التي تهم الشارع الرياضي الكويتي كما يتميز باستقطاب ضيوف مختصين في المجال الرياضي لطرح القضايا

بيت يومي الخميس والجمعة على «الشاهد»
«وسع صدرك».. جريء في طرح القضايا الرياضية

للمتابعين حيث يتواجد فريق الإعداد في مختلف الفعاليات الرياضية المختلفة لرصدها وسبق أن تناولت هذه التقارير عدة فعاليات استضافتها الكويت في الفترة الماضية قبل حدوث الأزمة الرياضية التي نتج عنها توقف النشاط الرياضي والتي كانت ولاتزال محل اهتمام فريق عمل البرنامج.



جعفر محمد

الرياضة من خلال الحوار او طريقة جعفر العفوية ما نتج عنه حصدا للبرامج للعديد من ردود الأفعال التي انقسمت ما بين الإيجابية والسلبية بحسب ما يتناوله من قضايا فيها جرأة منه وخلق ردة فعل على ما يتناوله وخصوصا في مقدمة البرنامج.

تشهد الدقائق الأولى من البرنامج تقديم جعفر لمقدمة غالبا ما تكون في صلب موضوع الحلقة وفي أحيان أخرى يستطرد بمقدمة تتحدث عن قضايا تهم الشارع الكويتي وغالبا ما تكون هذه المقدمة محل اهتمام كم كبير من المشاهدين وترصد من قبل رواد مواقع التواصل الاجتماعي لما تتطرق له من أمور حساسة قد لا تتطرق لها الفضائيات المحلية وفي أحيان كثيرة يتطرق جعفر في حديثه لقضايا اجتماعية بعيدة عن الرياضة.

يرصد البرنامج كما كبيرا من الأحداث الرياضية التي تشهدها الكويت ويقوم ببث أغلبها كتقارير مصورة

غادة عبدالرازق حامل في الشهر الخامس
وقصي خولي يتهم باسل خياط بالسرقة

اللجنة غادة عبدالرازق بعد ان توحدت على «المنجو»، إذ سألها «أنت حامل؟» فأجابته مازحة: نعم، وفي الشهر الخامس فقال لها: «أنت متوحمة على ماذا، فردت له متوحمة على المنجو.. فأحضر لها المنجو لفك الوحام، وقدم معلومة تفيد بان المنجو يريح القلب.»

ويعتبر برنامج أرب كاستنغ أول برنامج عربي يهتم باكتشاف المواهب التمثيلية بعد أن اعتاد الجمهور على برامج اكتشاف المواهب الغنائية فقط، وتنتجها أبو ظبي للإعلام بالتعاون مع شركة كلاكيت ميديا للإنتاج الفني ويعرض على 4 محطات فضائية عربية في وقت واحد أبرزها أبو ظبي الأولى، وقام على مرحلتين، مرحلة مسجلة ومرحلة مباشرة تضم 20 ممثل وممثلة من المواهب لدفعهم إلى عالم التمثيل من باب جماهيري واسع.

الجمهور نجلاء يونس، في حين غادرت مواطنتها ندى رحمة. وكفلت الحلقة بفواصل من الضحك والمزاح وبخاصة بين أعضاء اللجنة، حيث حسم قصي خولي معركة الجاكيت المستمرة منذ الحلقة السابقة مع باسل خياط وأطلق تصريحاً كبيراً بحق باسل ولو على سبيل المزاح حيث اتهمه بالسارق إذ قال: «أنت سرقت لي جاكيتي.. عرفتك ممثل لكني لم أعرفك حراماً!!»

كما شهدت الحلقة كشفاً على لسان قصي عندما أخبر الجمهور بأن طالبة جيهان تركت وظيفتها من أجل البرنامج وبأن طلابها ينتظرون فوزها في نهاية البرنامج، بعد إشارته بادائها في حلقة فيلم هندي.

ولم يكتف قصي بذلك بل تعداه إلى اتهامه للزبير بأنه مقل محترف ويخارح اللجنة بادعائه أنه هاد.

لكن المشهد الأكثر إثارة كان عندما طلب مقدم البرنامج وسام البريدي مسدداً استخدمه الطلاب في مشهد الفيلم الهندي، فوجهه إلى اللجنة وهدد أعضاءها بالقتل، على سبيل المزاح أيضاً.

ولفت الأناظر أيضاً مشهد وسام البريدي وهو يتهم عضو

غابر المصري مصطفى سلامة ومواطنته ندى رحمة سياتر أرب كاستنغ في الحلقة المباشرة رقم 4 من البرنامج الأهم على مستوى العالم العربي المتخصص باكتفاء المواهب التمثيلية، وسط أجواء من الراحة بدت على وجوه المتسابقين الذين أزالوا الخوف عنهم ولم تسد على وجوههم سوى علامات الترقب لمواقف اللجنة وآرائها بما قدموه.

وسجلت الحلقة التي عرضت مساء الجمعة عروضاً خائفة لاقت إعجاب لجنة التحكيم الرباعية باستثناء فقرة «مشهد الانتظار» التي واجهت انتقادات وملاحظات من اللجنة بالإجماع، إذ رأى الرباعي التحكيمي أنه كان بالإمكان أفضل مما كان، علماً أن ممثلي المشهد كانوا 3 وهم نجلاء يونس ومصطفى سلامة وهنا جا.

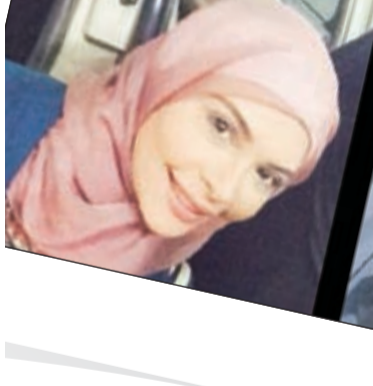
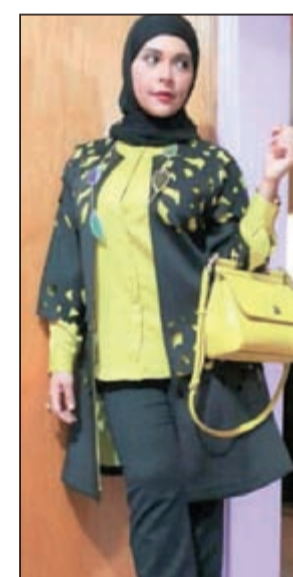
بينما نالت فقرة فيلم هندي إعجاب الحكام الـ4 وبخاصة أنها تضمنت لقطات مرحة، مذكرة بطبيعة الأفلام الهندية التي تعتمد المباشر في الطرح.

وكان أبطال الفقرة كل من وائل غازي وأحمد هلال وجوليا الشواشي وخليل الحج وأحمد خميس علي.

بينما قدم الثلاثي علا ياسين وفريد شوقي وسارة خليل فقرة ليلى الذئب بنسخة 2015 فالت إعجاب اللجنة وكانت سبباً في دفع الخلاف للبقاء في المسابقة مع نهاية الحلقة.

وتم في الحلقة أيضاً عرض الحلقة الرابعة من مسلسل مسافرين، لتأتي النتائج في النهاية لتبقي الكثير وتعد القليل، حيث تم إيفاد الإماراتي أحمد خميس على يد الجمهور، في حين غاب المصري مصطفى سلامة.

وفي فئة البنات، أنقذ



دلال العياف

عملها الأخير

«في أمل»

لم تضع نقطة

مكياج واحدة وكانت

في قمة التلقائية

والطبيعية



ومن هذا المنطلق نراها تقدم عملاً أو عملين في السنة يتكلمان بالنجاح لادائها الراقي والواقعي واعطاء الدور حقه، أيضاً لا تحب الهولة والضجة الإعلامية، و«في حالها» لا تؤدي احداً، ولكن نرى من يثير القلاقل حولها و«الحجي الزايد» ويتدخل في حياتها الخاصة، خصوصاً الصورة الأخيرة الخاصة بها التي عرضتها على حسابها الخاص في الانستغرام، مما أثار حفيظة بعض الذين يتابعونها ويقذفونها بكلام بشع من خلال بعض التعليقات المسيئة لها لعرضها لتلك الصور ولكنها حريتها الشخصية وحياتها الخاصة فلن تسيء لأحد «فدعوا الخلق للخالق»، فمن لا يعجبه قليغض النظر ولا يلاحق من ليس من شأنه، وفي النهاية الفنان انسان ويعرف كيف يزن اموره ويراقب تحركاته وان كانت له حياة خاصة فهي تعنيه، ومن اراد الانتقاد فلينتقد دورا له وليس شخصيته

بواقعه الخاص به، فلا احد يرضى بان يتطفل عليه، فمن هذه الاحاديث التي حدثت والهيمز واللمز من بعض الاشخاص احببنا التواصل مع الفنانة الرقيقة والطبيعية لأقصى حد والتي كانت ردودها قمة بالبساطة والسجية، فقالت: «والله يا دلال انا احترم الجميع وقبل ذلك محترمة نفسي وذاتي واحترم جمهوري الذي من خلاله أصبحت لمياء طارق الفنانة، ولا احب اللغظ الكثير، ففي طبعي أنا هادئة ولا احب ان ارد رغم بعض التعليقات القاسية، فأذا كانت الصورة التي عرضتها على حسابي الخاص بالانستغرام في لباس البحر اثارت البعض فكل وقت ملابس خاصة وانا اعطي لكل مكان حقه، وانا لم اعرض صورة كاملة، ولو كنت ارتدي فستان سهرة فسيكون له ديزاي خاص به وقد يكشف أكثر من الصورة التي عرضتها وهي من حياتي الخاصة، ولن أؤدي احداً بها ابد، فلم اللغوة والاقاويل حول هذا

الموضوع؟، لا تسمح الله ان كنت ساذهب الى عزاء فسارتي العباة واحترم ذلك السري واعطي الوقت والمكان حقه، وان كانت لدي جلسة تصوير لاحد المصممين فسارتي ما يليق في هذا الموضوع، وانذا نهدت الى الجم (النادي الصحي)، فسارتي التريينغ، ولكل مناسبة اعطيها وضعها واحترم من خلاله، فأذا كانت الصورة التي عرضتها على حسابي الخاص بالانستغرام في لباس البحر اثارت البعض فكل وقت ملابس خاصة وانا اعطي لكل مكان حقه، وانا لم اعرض صورة كاملة، ولو كنت ارتدي فستان سهرة فسيكون له ديزاي خاص به وقد يكشف أكثر من الصورة التي عرضتها وهي من حياتي الخاصة، ولن أؤدي احداً بها ابد، فلم اللغوة والاقاويل حول هذا



غادة مع أعضاء لجنة التحكيم

الفيشاوي: أرحب بتقنين الحشيش!

له أضرار»، وتابع: «وعلى فكرة أنا متش حشاش يعني، عشان الناس تبقي عارفة، بس جربت الحشيش محبتوش».

وعن تصرف أصدقائه المتعاطين للحشيش قال: «تصرفاتهم زي الفل كويسين، منهم أعز الأصدقاء مش هقول أسمائهم بس عشان ميلغش «الشعب» الحشيش، مضيغاً: «الشمع الحشيش، يعمل دماغ ده».. وقناعاتي هي اللي بتعملي دماغ فقط، وما ينير دماغي ويصفيها هي قناعاتي الشخصية».



فاروق الفيشاوي

قال الفنان فاروق الفيشاوي، إنه يرحب بالسماح بتعاطي الحشيش في مصر بنسب معينة، مؤكداً أن هناك دولاً نجحت فيها التجربة مثل هولندا، السياحة قائمة بها على الحشيش.

وأضاف: «خلال حواراه مع الإعلامية رعدة شلهوب ببرنامج «100 سؤال»: «ما في بلد لا تتعاطي الحشيش بس في السر.. في هولندا نجحت التجربة وإنجلترا تفكر في تقنين الحشيش».

الفيشاوي قال إن «تعاطي الحشيش بنسب معينة ليس