

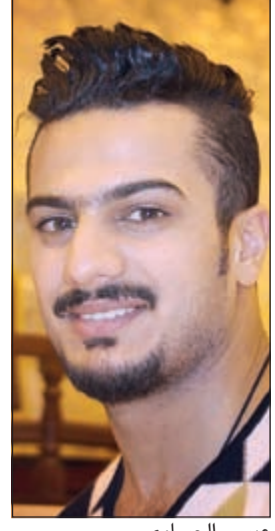
عيسى الحساوي: طلقت مروة محمد لأنها.. «خربت بيتي»!

بشار جاسم

انتهى الفنان الشاب عيسى الحساوي من تصوير مشاهد مسلسل «الحالمون» كما أنه سعيد بنجاح أوبريت خليج النور الذي نظّمته الهيئة العامة للشباب والرياضة.

وعن دوره في «الحالمون» قال: مسلسل الحالمون من إخراج خالد جمال وتاليف الكاتبة الفنانة اسمهان توفيق وبطولة اسمهان توفيق وعبير احمد واحمد العوان ولطيفة المجرن ونواف النجم وخالد بوضخر وريم مشاري البلاد.

وعن دوره يقول: أجسد شخصية الولد الطايش الذي يعظم فتاة في الحب والتي تجسد شخصيتها الفنانة منال الجارالله وتتعلق فني وبالإخير تحصل المفاجأة، كما انتظر بفسارغ الصبر عرض مسلسل «دكتوراه في الحب» من إخراج حسين الحلبي وللكتابت احمد البعقوب وبطولة اسمهان توفيق ومريم حسين وابراهيم الزدجالي



عيسى الحساوي



من مسلسل دكتوراه في الحب

ومروة محمد ومحمد صفر وفرح الصراف والعديد من النجوم، حيث أنني أجسد شخصية طليق الفنانة مروة محمد التي هدمت حياتي وخربت بيتي وأخذت بنتي وانسجنت وأبدأ بأخذ الثأر منها وأقف بطريقها في كل مكان.

وأضاف: سعيد بمشاركة في الأوبريت التي نظّمته الهيئة العامة

للشباب والرياضة تحت اسم «خليج النور» وذلك بمشاركته العديد من الفنانين وهم الفنانة القديرة مريم صالح والفنان طارق العلي وعبدالله الباروني وحسين المهدي وخالد البريكي وليلى عبدالله وعبدالله اشكناني ومحمد صفر.

وعن جديده يقول: حالياً اصور مشاهدي المتبقية في مسلسل «قلوب لا تتوب» من

أمل بشوشة: سعيدة بـ «الدويتو» الغنائي مع مروان خوري

بيروت: تزوجت الممثلة والفنانة الجزائرية أمل بشوشة الصيف الماضي من رجل الأعمال اللبناني وليد عواضة، وهي مستقرة حالياً في لبنان، في جعبتها الكثير من الأخبار وفي حوار نشر لها في «العربية نت» قالت إنه بعد الزواج لم يتغير شيء في حياتها على الصعيد المهني، فما زالت تتلقى عروضاً تمثيلية وما هي تحضر لتصوير الجزء الثاني من مسلسل «العراق» بطولة جمال سليمان، وباسل خياط، وباسم باخور وغيرهم.

لكن على الصعيد الشخصي أصبح هناك «شريك حياة» واستقرت بالاستقرار العائلي، خاصة «بعد أن يصل الواحد منا لمرحلة معينة في السن فلا بد أن يفكر في الزواج والاستقرار»، على حد تعبيرها.

وعن تجربتها في المسلسل الرمضاني السابق «العراق» قالت إنها أحببت التمثيل في المسلسل إلى جانب أسماء كبيرة في الدراما السورية وهي تهتم بالنوعية في اختيار الأدوار أكثر من الكمية، وبعد نجاح أي مسلسل تنظر إلى الدور الذي سيليه لذلك هي ستشارك في الجزء الثاني من «العراق» لأنها أحببت الدور خصوصاً أنه حقق نجاحاً وأمن مكانة لها بين رزمة المسلسلات الرمضانية.

وأكدت أن مشروع الغناء عندها مؤجل إلى أجل غير مسمى لأنها تريد إثبات ذاتها أكثر في مجال التمثيل خصوصاً أنها حققت نجاحاً في هذا المجال من خلال



أمل بشوشة

هذا العمل التمثيلي. وقالت «أنا بهمني أن يكون أرشيقي غنياً ويتضمن أسماء مهمة تعاملت معها ومثلت إلى جانبها في الدراما».

لا تنكر أن الحظ ساعدها في بدايتها حين مثلت إلى جانب الممثل القدير جمال سليمان في «ذاكرة الجسد» لكن الحظ «كان يحتاج دفعة»، وهي استطاعت أن تثبت ذاتها واشتغلت على نفسها وتعبت حتى وصلت إلى ما هي عليه اليوم.

اعتبرت أن المسلسل الذي ترك بصمة كبيرة عنها هو مسلسل «الأخوة»، كانت أصداء نجاحه عالية خصوصاً أن مساحة الدور الذي أدته كانت كبيرة ومتنوعة، فأثبتت ذاتها.

تحب أمل مهنتها كثيراً، لكن حين تعود إلى المنزل تنسى النجومية أو أنها ممثلة وتعيش حياتها بشكل طبيعي، فبعيداً عن التمثيل هي تحب المنزل ومستقرة حالياً في لبنان. تذهب إلى السوبر ماركت وتتيقظ أغراض المنزل بنفسها، وتلبى دعوات الأصدقاء، وتدعوهم للعشاء عندها في المنزل، وهي تحضر الطعام بنفسها بكل أنواعه «كالتبولة والمحاشي والفتة»... أكدت أن فكرة الإنجاب واردة لكن «هذا بيد رب العالمين وإن شاء الله يتم ذلك في الوقت المناسب».

وأشادت بطيبة أهل لبنان والجنوب تحديداً وهي تتردد إلى هناك باستمرار وتحديداً إلى منطقة النبطية (التي يتحدر منها زوجها) حيث تعلمت طريقة تحضير أكلة الكبة النية الجنوبية.

عدة أعمال درامية منها «ذاكرة الجسد»، «الأخوة»، «العراق»، وهي تكبر في هذه الدراما (وعنت الدراما السورية)، قالت «لا أحب أن أشغل ذاتي بأكثر من عمل وأنا مقتنعة بالعمل التمثيلي حالياً».

وأشارت إلى أن هناك

أسرار	تقدير	تعامل
منتج اهتم ممثلة في عمله اليديد إنها تدقق على الصحافة وتعطيهم تفاصيل عمله الاجتماعي مع إنها موقعة على تعهد بعدم إفشاء أسرار الشغل.. شدة عوى بالحبيب!	مذيع شكله مو مصدق حاله أنه مستضيف فنان مشهور نسي حاله وطيح الميانه معاه بصورة غريبة وبعيدة عن التقدير لمشوار هالفنان.. الركاذة زينه!	مقدمة برامج مخارج الحروف غلط عندها وما تعرف تتعامل مع الكاميرا هالأيام واصفة نفسها بأنها من افضل مقدمات برامج التوك شو.. الحمد لله والشكر!

بروتوكول ثقافي بين نقابة الفنانين والإعلاميين الكويتية ورابطة أعضاء هيئة تدريس «المسرح»



لقطة جماعية لأعضاء الرابطة مع أعضاء النقابة

أحمد الفضلي

عقدت نقابة الفنانين والإعلاميين الكويتية مساء أمس اجتماعاً ضم رابطة أعضاء هيئة تدريس المعهد العالي للفنون المسرحية، حضره من جانب النقابة رئيس النقابة، د. نبيل الفيلاوي ونائب الرئيس طارق العلي، والمخرج خلف العززي، والمخرج خالد بوحيمد ود. خالد أمين، وممثل رابطة أعضاء هيئة التدريس رئيسها د. فهد العبدالمحسن، والأعضاء د. محمد الزنكوي، د. خلود الرشيد، و د. ابتسام الحمادي.

وفي تصريح صحافي قال نائب رئيس نقابة الفنانين الفنان طارق العلي



تشجيع جثمان طراييك في غياب أهل الفن

القاهرة: شيعت مساء أمس الأول جنازة الفنان سعيد طراييك من مسجد «أبو المكارم الزغل» بمدينة نصر.

وكانت زوجته الفنانة سارة طارق في مقدمة الحضور هي والدتها وعدد من أفراد أسرته وأسرته، كما حضرت زوجته الأولى

مجدي كامل: لهذه الأسباب لم أحضر! شد وجذب وزحام في عرض «الليلة الكبيرة» بمهرجان القاهرة



من ندوة الفيلم



مجدي كامل

القاهرة: شهدت الليلة الثالثة من مهرجان القاهرة السينمائي، العرض الأول للفيلم المصري «الليلة الكبيرة» المشارك في المسابقة الرسمية للمهرجان.

وكما كان متوقفاً، شهد العرض زحاما شديداً، بعدما حضر معظم أبطاله وصناعه، حيث تواجد من النجوم زينة وصفية العمري وأحمد رزق وسميحة أيوب، كما تواجد مخرج الفيلم سامح عبدالعزيز، ومؤلفه أحمد عبدالله، ومنتجه أحمد السبكي.

وللمرة الأولى في دورة هذا العام ظهر الشد والجذب بعدما رفض أمن المهرجان السماح لعدد من الجمهور بالدخول إلى قاعة المسرح الكبير، نظراً لامتثال العدد بداخلها بعدما تواجد 1200 شخص، وهو ما تسبب في وقوع مشاجرات بين الجمهور الراغب في الحضور والأمن.

ولم يسلم بعض أبطال الفيلم ما جرى، حيث فشلت الفنانة وفاء عامر في الدخول إلى المسرح بسبب إغلاق الأبواب نظراً لحضورها المتأخر، ولكنها ظهرت في النهاية بالندوة التي أقيمت عقب العرض، وكذلك

وأشار إلى أنه حينما كان هناك أزمة بين مصر والجزائر بسبب ميسارة كرة قدم، تمت الدعوة إلى وقفة تضامنية بمهرجان القاهرة السينمائي، ووقتها وجد نفسه يقف وحيداً، وهو ممنوع من دخول الجزائر بسبب هذه الواقعة.

واقعية.

أما المنتج أحمد السبكي فرفض ما يقال عن كون الفيلم بمنزلة تحول في أفلامه، مؤكداً أنه قدم أفلاماً مهمة مع أحمد زكي ونور الشريف، موجهاً رسالة إلى من يغضب منه قائلاً «اللي يزعل يشرب من البحر».

وهو ما دفعهما للرحيل قبل نهاية الندوة. فيما أكد مخرج الفيلم سامح عبدالعزيز أنه زار أكثر من 20 مولداً من أجل نقل التفاصيل الخاصة بما يحدث في الموالد داخل فيلمه، وأن كل الأحداث التي شهدتها العمل

تكرر الأمر مع زينة، ونظراً للزحام الشديد والمناوشات التي وقعت، انكسر أحد الأبواب الزجاجية. ندوة الفيلم أدارها الناقد الفني طارق الشناوي، وشهدت مغادرة زينة ووفاء عامر لها، حيث تعلق الثنائي بانشغالهما بأبنائهما،