



الكاتب الصحفي الراحل.. والإعلامي الأشوس برهومة
الشهير بـ 'رؤوف علوان' يقول: إن مصر الآن وفورة
مترمة صياحا ووافقة تحت أعمدة الإنارة ليلا..
.. تصدق العيب مش عليك يا (... ولا بلاش..
كوبرا



طبيب!!!

بقلم: حسام فتحي
h.fathy@alanba.com.kw
@hossamfathy66

لادين له

.. سأبدأ بكلمات شيخ الإسلام رئيس الاتحاد العالمي لعلماء المسلمين فضيلة الدكتور يوسف القرضاوى في إرادته للمذبحة الإرهابية التي شهدتها فرنسا أمس.

يقول الشيخ «الجيل»: «أدين الأعمال الإرهابية الدموية التي استهدفت الأبرياء في فرنسا فهذا مما لا يقدره دين أو خلق أو ضمير».

انتهى كلام القرضاوى، وأمنى أن يردد.. ويكرر إذا وقع عمل إرهابي - لا قدر الله - في مصر أو أي دولة مسلمة أخرى أسوة بالتعاطف مع «الشقيقة» فرنسا!

طعنا الإرهاب لا دين له، ولا وطن، ولا يفرق بين شرق وغرب، إلا حسب «البوصلة» السياسية لمن يمسك بخيوط عرائس «المارونيت» سواء كان اسمها «التكفير والهجرة» أو القاعدة أو داعش أو «خراسان».. وكل العزاء لفرنسا.. وللإنسانية.

«11 سبتمبر فرنسية»، هكذا وصف الإعلام الغربي الهجمات الانتحارية الدموية التي هزت فرنسا، قلب أوروبا الحرة، وقائدة ثورات العالم الحديث، فرنسا صاحبة شعار «دعنا يعمل.. دعنا يصر».. أغلقت حدودها كلها، لا أحد يخرج.. ولا أحد يدخل، ونشرت الجيش في الشوارع وتحولت عاصمة «النور» باريس إلى عاصمة الدم والأذى العسكرية الثقيلة التي تجوب الشوارع بعد إعلان حالة الطوارئ.

هل سيتوقف السياح عن زيارة فرنسا، وصعود برج إيفل والتسكع في الشانزليزيه، والجلوس على مقاهي موشارتز؟ هل سيمتنع الأوروبيون والعرب عن ارتياد شواطئ «كان» و«نيس» و«سان تريهيه»؟ هل ستغلق «يوروديزني» أبوابها، وتسرح موظفيها؟ هل ستتهار بورصة باريس ويحزم مؤشرا «كاك»؟ هل سيهوى اليورو أمام الدولار، ويخر راعا لعملة العم سام؟ هل ستسارع الشقيقة «بريطانيا» لإجلاء سياحها عن الأراضي الفرنسية، وتهرع الشقيقة «روسيا» لإيقاف رحلات «إير فرانس» إلى مطاراتها، وتمنعها من التحليق في أجوائها؟ هل سيحدث شيء من كل ما سبق؟.. أؤكد لكم أن شيئا من هذا لو حدث فسكون مؤقتا جدا وفي أضيق الحدود - وغالبا لن يحدث - ودون «شو» إعلامي، يعرب أكثر مما يعلمن، ولن يخرج علينا «عمرو روجيه» أو «ميس فاليري» أو مسيو «إبراهيم دو إيساي» يطالبون بإقالة وزير الداخلية الفرنسي، ورئيس الوزراء، وتعليقهما من أظافرها في ميدان عام!

.. في الغرب يعرفون جيدا معنى «الإرهاب».. ويعلمون متى تكون التضحية واجبة، ويدركون معنى وتوقيت الاصطفاف خلف القيادة حتى لا تغرق المركب.. وليتنا نفهم!! كل يوم يمر.. وكلما حلت كارثة أو وقع عمل إرهابي في دولة من حولى.. أحببت جيش مصر.. بلدى.. أكثر، واحترمت رجالة أكثر وأكثر، وعرفت قيمة تضحياتهم الغالية. وحفظ لله مصر وأهلها من كل سوء.

خرابيش

- الأول: فيه واحد مذبح «نص كم» يقول إن اسراء الطويل اخوانية إرهابية وكانت حتفتال شخصية كبيرة بالكاميرا.
- الثاني: طبيب مقلش نوع الكاميرا ايه؟
- الأول: انت بتنهج؟ - الثاني: طبعا.. اشمعتنى هو؟

افتتاح 12 مشروع مياه بتكلفة 7 مليارات جنيه

القاهرة - أ.ش.: أعلن د. مصطفى مدبولي، وزير الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية عن افتتاح 12 مشروعاً لمياه الشرب والصرف الصحي، وهي 7 مشروعات لمياه الشرب، و5 مشروعات صرف صحي، خلال الأيام المقبلة، بتكلفة تقديريه 7 مليارات و76 مليون جنيه.

وقال الوزير - إنه تم الانتهاء من تنفيذ 4 مشروعات لمياه الشرب بالمحافظات، وهي: محطة مياه أبو تشت بمحافظة قنا، بطاقة إنتاجية 51 ألف 3م³/يوم، وتكلفة 320 مليون جنيه، وروافع فوكا والضبعة والضبعة الساحلي، بتكلفة 215 مليون جنيه، وكذا روافع العلمين وسدي عبدالرحمن والحمام الساحلي، بتكلفة 241 مليون جنيه بمحافظة الإسكندرية، بالإضافة إلى 3 خزانات استراتيجيه بطاقة إنتاجية 80 ألف 3م³/يوم، وتكلفة 85 مليون جنيه بمحافظة مطروح.

وأضاف: «تم الانتهاء من تنفيذ 3 مشروعات لمياه الشرب بالمدن الجديدة، وتشمل: محطة مياه الشرب بمدينة 6 أكتوبر، شاملة أعمال المآخذ والروافع والخطوط الناقلة، وتم البدء في تجارب التشغيل للمرحلة الأولى بطاقة 400 ألف 3م³/يوم على شقين».

وفيما يتعلق بمشروعات تطوير المتحف، وسيتم إقامة معارض مؤقتة تضم قطعاً أثرية تعرض لأول مرة، أما القاعة الأخرى فسيتم فيها إقامة معرض متغير خاص للفن الحديث وإنشاء حديقة نباتية فرعونية متميزة، وتنفيذ مشروع «رحلة حابي» للربط بين أربعة مواقع أثرية على النيل، تبدأ من مقياس النيل بالروضة وقصر المنسترلي، مروراً بسور مجرى العيون وقصر النيل، ووصولاً إلى المتحف المصري بالتحرير، وذلك كمرحلة أولى، فيما تتضمن المرحلة الثانية ربط الرحلة بمتحف المركبات الملكية ببولاق وقصر محمد على بشبرا الخيمة.



صفحة تهتم بتلوثون مصر
وتبخر في ملامتها بالتحليل وتناقش
قضايا المغتربين وتبحث عن حلول لها

egyptnews@alanba.com.kw

أنباء
مصرية

مصر تشغل 3 رحلات أسبوعية من القاهرة لروسيا أيام «السبت والثلاثاء والخميس»

القاهرة: موسكو منعت «مصر للطيران» لعدم ترجمة

برنامج السلامة لـ «الروسية».. وبدأنا مفاوضات حل الأزمة

الرياسة المصرية تدين
«الحوادث الإرهابية» في باريس

القاهرة - رويترز: نكرت وكالة أنباء الشرق الأوسط الرسمية أن الرئاسة المصرية أدانت «بأقصى العبارات الحوادث الإرهابية الأثمة» التي وقعت في العاصمة الفرنسية باريس.

ونقلت الوكالة عن المتحدث الرئاسي علاء يوسف قوله: إن الرئيس عبدالفتاح السيسي كلف السفير المصري في باريس «بنقل خالص التعازي والمواساة للقيادة السياسية الفرنسية وحكومة وشعب الجمهورية الفرنسية».

وأضاف أن السفير المصري كلف بأن يؤكد تضامن مصر مع فرنسا.

المالية للتذاكر. وأشارت المصادر إلى أن الأيام السابقة، التي أعقبت قرار روسيا نقل السائح من شرم الشيخ، شهدت انخفاضاً كبيراً في عدد الركاب القادمين على متن الطائرة الروسية إلى القاهرة.

وأشارت المصادر إلى أن الأيام السابقة، التي أعقبت قرار روسيا نقل السائح من شرم الشيخ، شهدت انخفاضاً كبيراً في عدد الركاب القادمين على متن الطائرة الروسية إلى القاهرة.

المعنية بالتحقيق في حادث سقوط الطائرة الروسية في مؤتمر صحفي بالقاهرة إن «المحققين سمعوا صوتاً في الثانية الأخيرة من التسجيل، وأن تحديد طبيعة الصوت يستلزم إجراء «تحليل طيفي له في مختبرات متخصصة».

وتضمن اللجنة الخامسة، الجوية عن تفرغ محتويات الصندوقين الأسودين للطائرة، الفريق المصري المسؤول عن التحقيق بالحدث، بالإضافة إلى خبراء روس، وخبراء من فرنسا وألمانيا، يمثلان الشركة المصنعة للطائرة إيرباص 321، وخبراء إيرلنديين لكون الطائرة مسجلة في أيرلندا.

ومنتج العلاقات المصرية - الروسية منذ حادث الطائرة المنكوبة بتجانيات، وصلت لحد تعليق الرحلات الخارجية بالتحقيق في حادث سقوط الطائرة الروسية في مؤتمر صحفي بالقاهرة إن «المحققين سمعوا صوتاً في الثانية الأخيرة من التسجيل، وأن تحديد طبيعة الصوت يستلزم إجراء «تحليل طيفي له في مختبرات متخصصة».

وتضمن اللجنة الخامسة، الجوية عن تفرغ محتويات الصندوقين الأسودين للطائرة، الفريق المصري المسؤول عن التحقيق بالحدث، بالإضافة إلى خبراء روس، وخبراء من فرنسا وألمانيا، يمثلان الشركة المصنعة للطائرة إيرباص 321، وخبراء إيرلنديين لكون الطائرة مسجلة في أيرلندا.

ومنتج العلاقات المصرية - الروسية منذ حادث الطائرة المنكوبة بتجانيات، وصلت لحد تعليق الرحلات الخارجية بالتحقيق في حادث سقوط الطائرة الروسية في مؤتمر صحفي بالقاهرة إن «المحققين سمعوا صوتاً في الثانية الأخيرة من التسجيل، وأن تحديد طبيعة الصوت يستلزم إجراء «تحليل طيفي له في مختبرات متخصصة».



تواجد ترجمة لبرنامج سلامة وأمن الركاب الخاص بالطيران المصري للغة الروسية مع أن المتعارف عليه أنه يقدم باللغة الإنجليزية..

وتابع قائلاً «تم تقديم البرنامج للجانب الروسي مترجماً باللغة الروسية، وكان الرد أنهم بحاجة لفترة لمرجعة البرنامج».

كما كشف وزير الطيران المصري، في المداخلة الهاتفية ذاتها أنه أرسل آخر 7 ثوانٍ من تسجيلات صندوق الأسود الخاص بالطائرة الروسية المنكوبة، إلى أكثر من دولة للتحليل، مشيراً إلى أن الأمر مرتبط بأجهزة تحليل ليست متواجدة إلا في الدول المصنعة للطائرات.

ويوم 7 نوفمبر الماضي، قال الطيار أيمن المقدم، رئيس اللجنة الخامسة

المعنية بالتحقيق في حادث سقوط الطائرة الروسية في مؤتمر صحفي بالقاهرة إن «المحققين سمعوا صوتاً في الثانية الأخيرة من التسجيل، وأن تحديد طبيعة الصوت يستلزم إجراء «تحليل طيفي له في مختبرات متخصصة».

وتضمن اللجنة الخامسة، الجوية عن تفرغ محتويات الصندوقين الأسودين للطائرة، الفريق المصري المسؤول عن التحقيق بالحدث، بالإضافة إلى خبراء روس، وخبراء من فرنسا وألمانيا، يمثلان الشركة المصنعة للطائرة إيرباص 321، وخبراء إيرلنديين لكون الطائرة مسجلة في أيرلندا.

ومنتج العلاقات المصرية - الروسية منذ حادث الطائرة المنكوبة بتجانيات، وصلت لحد تعليق الرحلات الخارجية بالتحقيق في حادث سقوط الطائرة الروسية في مؤتمر صحفي بالقاهرة إن «المحققين سمعوا صوتاً في الثانية الأخيرة من التسجيل، وأن تحديد طبيعة الصوت يستلزم إجراء «تحليل طيفي له في مختبرات متخصصة».

القاهرة - الأناضول: قال وزير الطيران المصري، حسام كمال، إن مصر ستبدأ مفاوضات مع الجانب الروسي لحل أزمة حظر الطيران المصري لموسكو، قبل الرحلة المقررة لشركة مصر للطيران الثلاثاء المقبل.

وفي مداخلة هاتفية، مع برنامج يذاع على إحدى المحطات التلفزيونية الخاصة المصرية، مساء أمس الأول، قال الوزير المصري، إن الوزارة ستبدأ مفاوضات مع الجانب الروسي لبحث قرارها بحظر رحلات شركة «مصر للطيران» إليها.

وأمن الأول، قالت إدارة مطار «دوموديفو» في موسكو إنها تلقت برفقة من الوكالة الفيدرالية الروسية للنقل الجوي بحظر رحلات شركة «مصر للطيران» إلى روسيا بدءاً من أمس الموافق 14 نوفمبر، بحسب وكالة «نوفوستي» الروسية.

وقال الوزير إن «حظر رحلات مصر للطيران ساري السبت، وسنعمل بكل جهد على وقفه لتعود حركة الطيران كما كانت في الرحلة القادمة إلى روسيا والتي من المقرر أن تنطلق يوم الثلاثاء».

وتشغل مصر 3 رحلات أسبوعية مباشرة من القاهرة لروسيا، أيام السبت والثلاثاء والخميس. وحول سبب حظر الطيران المصري، مضى وزير الطيران المدني، قائلاً إن «المعلومات التي وصلت من الجانب الروسي بأنهم يريدون منع رحلات مصر المتجهة إلى موسكو لعدم

«أيروفلوت» الروسية
تغفي رحلتها
إلى القاهرة

«في حب مصر» حصدت 30٪ من مقاعد المرحلة الأولى وكان لها منافس.. فما بالك بالمرحلة الثانية وهي بدون منافس.. «ساويرس جاى جاى» هو أو بغيره في رئاسة الوزراء.. مجرد توقع!!

الخرطوم - أ.ش.: قالت صحيفة «الراي العام» السودانية أمس ان الخرطوم ستحتضن الاجتماع السداسي لوزراء الخارجية والري بكل من مصر والسودان وإثيوبيا، المقرر انعاقده في 21 الجاري، وذلك بهدف التوصل إلى توافق حول النقاط العالقة بشأن مسار الدراسات الخاصة بسد النهضة الإثيوبي، وضمنات تنفيذ إعلان المبادئ الثلاثي الموقع من رؤساء الدول الثلاث، في 26 مارس الماضي بالخرطوم، وأشارت الصحيفة

الخرطوم - أ.ش.: احتفلت وزارة الآثار غدا بمرور 113 عاماً على افتتاح الخديو عباس حلمي الثاني المتحف المصري بالتحرير في نوفمبر 1902، والذي يحتضن الآلاف من القطع الأثرية القديمة تحكي تاريخ أصحاب أقدام حضارة في العالم، ما يجعل المتحف المصري كالجوابة يعبر منها الزائر إلى زمن الفراعنة المميء بالمعروض والسحر.

بدأ الاهتمام بإنشاء متاحف تضم الآثار المصرية مع الاهتمام العالمي الكبير الذي حظي به فك رموز حجر رشيد على يد العالم الفرنسي شامبليون وكانت النواة الأولى للمتحف ببيت صغير عند بركة الأزبكية القديمة «وسط القاهرة»، حيث أمر محمد علي باشا عام 1835 بتسجيل الآثار المصرية الثابتة ونقل الآثار القيمة له وسمي بمتحف الأزبكية وأشرف عليه رفاة الطهطاوي.

وقبل هذا التاريخ، كانت القنصليات الأجنبية في مصر تقوم بإرسال الآثار المصرية إلى أوروبا وازدهرت تجارة الآثار المصرية خلال القرن التاسع عشر، لكن استطاع رفاة الطهطاوي إصدار قرار بمنع التهريب والإتجار في الآثار المصرية إلى الخارج، ولكن بوفاء محمد علي باشا عام 1849م عادت الأمور مرة أخرى إلى عهدنا الأول، حيث عادت سرقة الآثار مرة أخرى.

وتم تعيين (مارييت) كأول مأمور لإشغال العاديات «رئيس مصلحة الآثار» في عام 1858، وقد وجد أنه لا بد من وجود إدارة ومن متحف للآثار، ولذلك قام باختيار منطقة بولاق لإنشاء متحف للآثار المصرية ونقل إليها الآثار التي عثر عليها أثناء حفائره



يقولون أن البرلمان اللي جى
حبيبي كله تصفيق حاد

من فات قديمه... تاه!!

الحكم بإعدام «جبارة»
و6 آخرين في «مذبحة رفح الثانية»

القاهرة - الأناضول: قضت محكمة مصرية، أمس بإعدام عادل جبارة، و6 متهمين آخريين، في القضية المعروفة إعلامياً بـ«مذبحة رفح الثانية»، بحسب مصدر قضائي.

وقال المصدر، فضل عدم ذكر اسمه، إن «محكمة الجنايات، عاقبت عادل جبارة، و6 متهمين آخرين بالإعدام، وذلك على خلفية اتهامهم في القضية المعروفة إعلامياً بـ«مذبحة رفح الثانية»، والتي راح ضحيتها 25 شهيداً من مجندي الأمن المركزي».

113 عاماً على افتتاح المتحف المصري.. بوابة الزائر لزمن الفراعنة الساحر

في ميدان التحرير وكان من أكثر مساعديه نشاطاً في فترة عمله الثانية العالم المصري أحمد باشا كمال الذي كان أول من تخصص في الحفاظ على الآثار المصرية القديمة وعمل لسنوات طويلة بالمتحف، وكان محمود حمزة أول مدير مصري للمتحف الذي تم تعيينه عام 1950.

ووفقاً لتصريحات د.ممدوح الدماطي وزير الآثار، تجرى الوزارة حالياً دراسات لإعادة تطوير المتحف، خاصة بعد قرار مجلس الوزراء الصادر في مارس 2014 بضم أرض مبنى الحزب الوطني للمتحف المصري بالتحرير، حيث بدأت الوزارة في إعداد خطة لمستعيد المتحف رونقه، حيث سيتم تحويله إلى متحف تاريخ فن النحت والتصوير، بعد نقل مجموعة الملك توت عنخ آمون للمتحف الكبير.

ومن المقرر أن يتم استغلال أرض الحزب الوطني في بناء مركز للترميم، وقاعتين للعرض المتغير، وسيتم إقامة معارض مؤقتة تضم قطعاً أثرية تعرض لأول مرة، أما القاعة الأخرى فسيتم فيها إقامة معرض متغير خاص للفن الحديث وإنشاء حديقة نباتية فرعونية متميزة، وتنفيذ مشروع «رحلة حابي» للربط بين أربعة مواقع أثرية على النيل، تبدأ من مقياس النيل بالروضة وقصر المنسترلي، مروراً بسور مجرى العيون وقصر النيل، ووصولاً إلى المتحف المصري بالتحرير، وذلك كمرحلة أولى، فيما تتضمن المرحلة الثانية ربط الرحلة بمتحف المركبات الملكية ببولاق وقصر محمد على بشبرا الخيمة.

بناء متحف الآثار المصرية فنقلت إليه الآثار الفرعونية من سراي الجيزة.

وقد تم اختيار تصميم المتحف من ضمن 73 تصميماً تم تقديمها للمسؤولين بينما فاز بتصميم المهندس الفرنسي «مارسيل دورنون» والذي شيده على طراز العمارة الكلاسيكية اليونانية الرومانية، وتم الحفاظ على الطابع الفرعوني في التصميم الداخلي لقاعات المتحف فدخل القاعات يحاكي ضريح المعابد المصرية، والحجرات تحاكي معبد إدفو، أما واجهة المتحف فهي على الطراز الفرنسي بعقود دائرية، تزينها لوحات رخامية لأهم وأشهر علماء الآثار في العالم، وعلى جانبي باب الدخول الخشبي تمثالان كبيران من الحصى لسيدتين على الطراز الروماني، ولكن برؤوس فرعونية. وقام الخديو عباس حلمي الثاني بافتتاحه عام 1902، وقد سجل مبنى المتحف المصري ضمن المباني التاريخية الممنوع هدمها، وقام «ماسبيرو» بنقل الآثار إلى المبني الحالي للمتحف

من معروضات المتحف
وفي عام 1897 وضع الخديو عباس حلمي الثاني حجر الأساس للمتحف المصري الذي يقع في الجانب الشمالي من ميدان التحرير ووسط مدينة القاهرة، وكانت الأرض المقام عليها المتحف في الأصل أرضاً زراعية، وفي عام 1902 اكتمل

