

«ملعبنا» يبث الليلة عبر «الثالثة» من «غير» العطية



التي ستقدم في البرنامج، وكذلك أمور فنية أخرى، الأمر الذي دفع بإدارة قناة «الثالثة» إلى توكيل مهمة التقديم إلى الدوسري. وكانت إدارة القناة سبق أن اتفقت مع كوكبة من المحللين على رأسهم المشاعب وصاحب الدم الخفيف بقفشاتة و«ملح البرنامج»، كما يطلقون عليه الكابتن محمد كرم، والمدرب الوطني القدير «الجنرال» محمد إبراهيم، والنجم الكبير يوسف سويد، والنجوم محمد بنبان، وأسامة حسين، وبدر العنبري، والإداري خليل البلام، وهذه الأسماء تضيف للبرنامج النجومية، حيث تم اختيارهم بعناية لكن لا يعرف مصير مشاركة هذه الأسماء في حلقة اليوم أو الحلقات المقبلة بعد انسحاب العطية.

وفكرة البرنامج عبارة عن ديوانية رياضية يشارك فيها عدة ضيوف وينتقل الحديث فيما بينهم وفقاً لمحاوِر الحلقة، وتتم مناقشة العديد من القضايا التي تهم كرة القدم الكويتية والخليجية والعالمية، ويعرض البرنامج خلال الحلقة مجموعة من التقارير المصورة.

أحمد الفضلي

كما أشارت «الأنباء» في عدد سابق تنطلق الليلة أولى حلقات برنامج «ملعبنا» عبر قناة «الثالثة»، حيث سيبث من الأحد إلى الخميس الساعة الثانية عشرة والنصف بعد منتصف الليل يومياً، وبرنامج «ملعبنا» هو نفسه برنامج «ملعب الوطن» الذي كان يبث عبر قناة «الوطن» ولكن بعد إغلاق «الوطن» رأى المسؤولين في قناة «كويت سيورت» أن هذا يكون هذا عبر شاشتها، والاستفادة من هذا البرنامج الذي يتمتع بنسبة مشاهدة كبيرة في الكويت والخليج، خصوصاً بين الشباب الرياضي.

سيقتول المذيع مبارك الدوسري مهمة تقديم البرنامج الذي شارك في تقديمه سابقاً عبر تلفزيون «الوطن» بمشاركة المذيع عبدالعزيز عطية الذي سبق أن توصل إلى اتفاق مع القائمين على تلفزيون الكويت لتقديم البرنامج لكنه اعتذر مؤخراً لأسباب تتعلق بنوعية المواد

شهاب جوهر يرتبط بفتاة تعمل بوزارة الداخلية



شهاب جوهر

من التجارب كمساعد لعدد من أهم صناعات الدراما في الكويت ودول مجلس التعاون الخليجي، بينهم محمد القفاص وعلي العلي ومحمد دحام الشمري وغيرهم.

ويشارك في بطولة المسلسل كل من أسماهان توفيق وسليمان الياسين ومشاري البلام وريم الكويتية، والمسلسل من إنتاج مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لمجلس التعاون لدول الخليج العربية.

يذكر أن شهاب جوهر قدم أوبريت غنائية استعراضياً بعنوان «خليج النور» فكرة وإخراج الفنان عبدالله الياسين ومشاركته في بطولته حشد من النجوم بينهم مريم الصالح وسليمان الياسين وطارق العلي وخالد أمين وخالد البريكي ويعقوب عبدالله ومحمد الحملي وعبدالمحسن العمر وحسين المهدي وآخرون.

دلال العياض

يوصل الفنان شهاب جوهر تصوير عمله الدرامي الجديد «الحالمون»، والذي يقدم من خلاله شخصية ذات أبعاد إنسانية مشبعة بالرومانسية في معالجة المذيع عبدالعزيز عطية الاجتماعية، وشدد على أنه يقدم من خلال هذه الشخصية مضامين الحب بوجوده متعددة وإضافية.

وقال جوهر عن شخصيته في المسلسل انه يرتبط بعلاقة مع فتاة يكشف لاحقاً أنها تعمل في وزارة الداخلية، وتداعيات تلك الوظيفة على حياتها وعلي تلك العلاقة.

كما أشار جوهر إلى أن مسلسل «الحالمون» من تأليف الكاتبة الفنانة أسماهان توفيق وإخراج خالد جمال في أولى تجاربه الإخراجية بعد جملة

هالة سرحان تعزل تقديم البرامج!



هالة سرحان

رفضت الإعلامية المصرية هالة سرحان العروض التي تلقتها للعودة لتقديم البرامج مع مطلع 2016، وفضلت السفر إلى الولايات المتحدة للإقامة مع ابنها هناك. ويتردد، حسب موقع «أنا زهرة»، أن سرحان قررت اعتزال تقديم البرامج بشكل نهائي ومغادرة مصر للعيش مع ابنها الذي درس الإخراج السينمائي في أميركا. ويعتبر برنامج «أنا الأوان» آخر ما قدمته

بوك. وكانت سرحان قد انتقلت إليها بعدما قدمت على قناة «دريم» قبل عامين، علماً بأنها تركت قنوات «روتانا» عام 2012 بعد عشر سنوات من العمل معها، حيث قدمت 6 برامج على شاشاتها هي: «هالة شو» و«جانا الهوا» و«الناس والصيف» و«السيدنا والصيف» و«خمس نجوم» و«الهوا هوانسا» و«ناس بوك».

يستعد لتصوير دوره في «سداسية» حمادة

الكندري: تجمعي قصة حب مع لولوة الملا بالجامعة

بشار جاسم

في فكرة جديدة لرمضان 2016. أما عن جديده في عالم الغناء، فقال: أفكر حالياً في تصوير أغنيتي الأخيرة «ناسيني» خارج البلاد، وهي من كلمات احمد علوي وألحان المحب وتوزيع عادل الفرخان، ويقول مطلعها:

على بالي في كل لحظة واهو ناسيني كل يومه ولا ادري كيف يرضى ويريحني من اهمومه

وبالنسبة للجديد فيسكون هناك سنغل جديد على نهاية السنة من كلمات والحن المبدع عبدالعزيز الويس.. وقد جمعنا اتصال بالفترة الأخيرة وطلبت منه شيئاً جديداً كونه مبدعاً جداً ويقدم الجميل دائماً فأبدي استعداداه وقريباً سنبدأ بالعمل فيه.

الفنانة غرور.. وحيث زملائي في الجامعة خالد بوضخر ولولوة الملا وفرح الهادي، وتحدث علاقة حب بيني وبين لولوة الملا بالإضافة الى احداث كثيرة بالعمل.

ويضيف الكندري: لقد استمتعت كثيراً بهذا العمل وبهذه الفرصة الكبيرة في مساحة الدور وكل الشكر للاستاذ خالد جمال علي وقفته معي ومساعدته الكبيرة لي لإبراز الشخصية والشكر لمدير التصوير الاستاذ علاء الحوساني وكل نجوم العمل.

وبخصوص اعماله الدرامية يقول: أستعد للدخول حالياً لتصوير عملي الجديد من إشراف الكاتبة هبة مشاري حمادة ومي الصالح ومن تأليف انفال الدويسان واخراج الفنان عبدالله التركماني ودوري في هذا العمل سيكون من 6 حلقات فقط كون هذا العمل سيطرح كسداسية

انتهى الفنان عبدالعزيز الكندري من تصوير جميع مشاهده بمسلسل «الحالمون» للمخرج خالد جمال وبمشاركة العديد من النجوم كما انه يستعد لتصوير عمل جديد مع هبة مشاري حمادة.

وفي تصريح لـ «الأنباء» يقول: انتهيت حالياً من تصوير جميع مشاهدي من مسلسل الحالمون إنتاج شركة البرامج المشتركة تأليف الأستاذة اسمهان توفيق إخراج المبدع خالد جمال بطولة اسمهان توفيق عبدالامام عبدالله عبيد احمد خالد بوضخر مشاري البلام عبدالمحسن القفاص لولوة الملا ومجموعة من النجوم. ودوري في العمل طالب جامعي متفوق وعصامي ومن أسرة بسيطة، ووحيد امي التي تلعب شخصيتها



«أراب كاستنغ» يحاكي واقع الناس من خلال لوحاته وغادة عبدالرازق تصرخ «يا لهوي»



علاقة لقصي به إذ رح يتغزل بفستان زميلته أسيل عمران. كذلك حضرت غادة عبدالرازق بأكثر من سكينتش خاص بها، فبينما تلفظت بعبارة خاصة ببلاد الشام، حيث زملؤها الثلاثة من سورية ولبنان يقولونها، بينما في مصر لا تلفظ (عبارة الله يعطيك العافية) سادها جو من الإحباط لأنها يلفظت بها أكثر من مرة ولم يدقق أحد بها، فكان أن كشفت عن ذلك وقالت بأنها شعرت بنفسها «ثقيلة»، وذلك على سبيل المثال.

ومن أبرز لقطاتها الخاصة، طالبت غادة المتسابقة جيهان خليل بأن تلفظ التنهيدة «يا لهوي» باللهجة المصرية الدقيقة، فكان أن طالبتها قصي بأن تلفظها فقامت غادة بتريدها مرتين، والمررة الثانية كانت طويلة وعميقة وكأنها في مشهد تلفزيوني حقيقي. وانقسم فريق التحكيم إلى خندقين، فالذكور (قصي وباسل معا) والإناث (غادة وكارمن) في مكان آخر، وأبدى كل فريق غيرته بصورة مازحة.

وكان لاقتسا تغزل غادة عبدالرازق بالمتسابق المصري احمد هلال، رغم أن ذلك تم في لحظات كان الرباعي التحكيمي يشيدون بالكل دون استثناء.

وبخاصة مع حالة فريد شوقي «المنكوب»، ما حمل غادة عبدالرازق للقول بانها كادت تعيش جو الحالة في الواقع (تقصد عمل البعثات الإنسانية للمتكويين).

والنتائج هذه المرة لم تكن سهلة، فمن غادر، لم يغادر لأنه أقل شأناً، بل لأن الراجحين كانوا أفضل، لأن الحلقة بالمعوم كانت مميزة.

وكانت مرحلة الخطر حساسة جداً، فغادر وليد بلحاج عمار من الذكور، بينما أنقذ الجمهور السعودي وائل غازي، على حين غارت من البنات دنيا سالم، فيما استجاب الجمهور لآمال الأردنية علا ياسين ونجاها

بصورة أكثر حزماً، وبدقة لا تسمح بالغلط، دخلت لجنة التحكيم على المتسابقين في الحلقة الجديدة من برنامج أراب كاستنغ، ما أدى إلى تطور ملحوظ وواضح على أداء الطلاب بالمجمل، وبخاصة بعد أن أعلنت اللجنة أنها تتعامل مع المتسابقين على أنهم محترفون، وأضعة التساهل خارج الاستوديو.

كل هذا، أفضى إلى حلقة مميزة على كافة الصعد، وبخاصة الأداء العالي لكل المتسابقين، الأمر الذي فسره جمهور البرنامج على مواقع التواصل بالحزم من قبل اللجنة، من جهة، وبالترحيب المكثف التي خضع لها المتسابقون على أيدي خبراء ونجوم في الدراما خصوصاً لهذا الغرض.

مجموعة من المشاهد قدمها الطلاب، على شكل لوحات، وكل مشهد تضمن كالعادة مجموعة من المشتركين، فشدت اللوحات انتباه اللجنة ونالت في الغالب تشجيعها وثناءها، فضلاً عن التفاعل الكبير من قِبل الجمهور الحاضر والمتابع.

وكانت من أكثر اللوحات قبولا لدى كل أعضاء لجنة التحكيم وملاحظات نادرة، لوحة «الساحرات الثلاث» المأخوذة عن وليام شكسبير، والتي دفعت بعض اللجنة «باسل خياط» للمطالبة بأن تصنوا إدارة البرنامج