

في حلقة ممتعة صدح فيها صوته بكثير من السلطنة

## الرويشد يكشف عن تعاون بينه وبين فنان العرب في «ليالي الكويت»



بينما الأماهي سيتواجدون في المدرجات.

هذا وتطرق الحديث في ليالي الكويت مع سفير الأغنية الخليجية عبد الله رويشد حول العلاقة التي تربطه مع الملحن الراحل راشد الخضر، وكيف كانت العلاقة بين الفنانين في السابق، فأكد رويشد أن علاقته مع الراحل الخضر أكبر من أن يتحدث عنها، فهو يمتلئ وإن تحدث عنه فكانما يتكلم عن نفسه، فكان هو والشاعر البناي أهم أسباب انطلاقته في عالم الفن من خلال أغنيته «رحلتي»، وكان بالفعل قادر على اختيار شخص سواء كانت لي أو لنبييل شعيل أو لنوال، فتكنا متلاحمون كما الإخوة بالفعل.

من خامة صوتية لا تكرر وحة تمكنت من خلالها أن تأسر قلوب محبيها.

هذا وفي مداخلة من منزل الشاعر الكبير عبد اللطيف البناي كانت هناك مفاجأة أخرى حيث أعلن عن التحضير لأغنية وطنية من ألحان عبد الله رويشد وكلمات الشاعر البناي وتحكي عن الحنين للماضي بكل تفاصيله منذ الطفولة، ولماذا تغير الحال في هذه الأيام، ومن المفترض تصويرها خلال الأيام المقبلة داخل أحد الأندية الرياضية حيث تعتمد فكرة جديدة، سيتخللها عدد من المسابقات، مثل أفضل فستان وأفضل مكياج أو أطول علم، وغيرها على أن يكون الأطفال هم المتواجدين في أرض النادي

منذ سنوات. كما صرح خلال اللقاء أيضا أنه بصدد التعاون مع فنان العرب محمد عبده من خلال أغنية سيقوم بغنائها رويشد بينما ألحانها سيتصدى لها أبو نوره، بينما كلماتها ستكون للشاعر دايم خالد الفيصل، معبراً عن سعاداته بهذا العمل، وأيضا بمشاركته في برنامج «فنان العرب» الذي تشتركه تقديمه الفنانة «أصالة» التي حرص عن الحديث عنها، وعن شخصيتها الجميلة المختلفة وكما عما يسمعه البعض عنها، مؤكداً أنه سعيد جدا بالتجربة، خاصة عندما اشتركت فيها قياداً الخليج نوال الكويتية، التي أكد خلال اللقاء أكثر من مرة بأذنها فنانة الخليج الأولى، بما تمتلك

الغناء والسلطنة، ليس للحديث كثيرا والذي امتاز خلال السهرة بإطلاق وتصريح رويشد لعدد كبير من المعلومات والانفرادات كان أولها حول حفلات فبراير الكويت التي أكد أنها تضم هذا العام نخبة وكوكبة جميلة من الفنانين الخليجيين والعرب، على رأسهم فنان العرب محمد عبده، وأيضا تم الاتفاق هذا العام مع أنغام وغيرها من الفنانين المصريين، هذا وستقام الحفلات جميعها هذا العام في قاعة البركة، وليس في صالة التزلج كما اعتاد الجمهور في كل عام.

وكان من بين الانفرادات التي حصل عليها تلفزيون الكويت قيام رويشد بالعرف على الهواء مباشرة إلى جانب الغناء على آلة الخمان التي يجيد العزف عليها

الرقصات التي صورت داخل أحد القصور.

هذا وكان اللقاء الذي بدأ في تمام العاشرة مساءً، وانتهى في الحادية عشر ونصف، بدأ بتبتهئة «بوخالد» على الدكتوراه الفخرية التي حصل عليها مؤخرا من القاهرة، وغنى خلال الحفل أغنية «مضناك جفاه مرقده» التي أكد أنه أحب من خلال غنائه لها أن يجي الأغنية وذكرى الموسيقار محمد عبد الوهاب بغنائها على خشبة مسرح دار الأوبرا المصرية، وهو ذاك المكان الذي يعتز به كثيرا.

وأكد الرويشد خلال اللقاء الذي احتفل خلاله فريق إعداده بمرور أربعين عاما على بداية المشوار الفني لسفير الأغنية، أنه حل ضيفا على البرنامج حبا في

راشد الخضر يمثلني

فحينما أحكي عنه كانما

أتكلم عن نفسي

فبراير المقبل مليء

بالمفاجآت وأنغام تشارك

في الحفلات



نوال الكويتية فنانة الخليج

الأولى وأصالة إنسانة رائعة

خلود أبوالمجد

في ليلة امتلات أجواؤها بكثير من السلطنة والطرب والصوت الجميل، حل سفير الأغنية الخليجية ضيفا على برنامج «ليالي الكويت» مساء أمس الأول، وصدح صوته وملا المكان بكثير من الأغنيات التي كان يغنيها للمرة الأولى على شاشة تلفزيون الكويت، هذا بخلاف قيامه بأداء تلفزيون الكويت أحدث كليباته لأغنية «ما صدق خير» التي غناها دويتو بينه وبين أحد الأصوات الهندية، وأكد أنه بالفعل سافر إلى الهند وقام بتصوير الفيديو كليب هناك بالكامل، وكانت الأغنية تحتوي على أكثر من 200 شخص من المجمع التي كانت تدرج بعضها البعض على

توبيخ

ممثلة خشت تلفون زميلتها العربية يعني بتسوي فيها مقلب وبعد ما درت هالزيميلة انه تلفونها مخشوش عندها وبختها وطبخت حظها لأنه التلفون في صور خاصة جدا مثل ما تقول.. والله عيب!

إخراج

ممثل شاب متضامق من مدير إنتاج اشتغل معاه جم عمل بعد ما أخرج مع عمال قهوة طلبوا منه حساب الشيشة وقطها براسه مع أنه ما يشيش.. تستاهل في أحد يمشي مع هالشكال!

صديق

مخرج خليجي طلب من منتج عمله الجديد انه يستغني عن ممثل يد يد لأنه مليق في لوكيشن التصوير وبحشر عمره في كل شي لأنه صديق هالمنتج على قولته.. طاح حظ اللي ياييه!

## «قصائد» علي الخوار في لوحات فنية شعرية

الغنائية في الإمارات، موضحا أنهم بصدد تجهيز مجموعة من الأعمال المقبلة التي سيتم الإعلان عنها خلال الفترة المقبلة، ومنها مجموعة كبيرة من أشعار علي الخوار إلى جانب الإنتاج والإشراف وباصوات أهم المطربين في الإمارات والخليج العربي.



الشاعر الإماراتي علي الخوار

العالم من القصائد المغناة التي عاش الناس أجواءها من خلال الحرف والموسيقى، حيث حاول الفنان أن ينقل المتلقي بالوانه وأشكاله الجميلة إلى أجواء وطوقس أغاني سبق أن جعلنا الشعراء نعيشها على الورق فقط، فامتعتنا كلماتها وأطربت آذاننا موسيقاها، ليقدمها بخياله الذي حفر بها في الوجدان العميق الذي تلك القصائد وموسيقاها على اللوحات الفنية، هذا، وكان الشاعر علي الخوار قد قام مؤخرا بالإشراف على مجموعة أعمال شعرية وغنائية بمناسبة يوم العلم من إنتاج وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع في الإمارات، من خلال شركته «الخوار للإنتاج الفني» وبمناجاة علاء فياض مدير العام للشركة الذي أشرف على تصوير وعملية مونتاج الأغنيات التي عرضت في جميع الإذاعات والقنوات

دعاة العياف

برعاية الشبيخة هند بنت عبدالعزيز القاسمي، ومن خلال معرض الرسم وضاح السيد في مدينة دبي بدولة الإمارات العربية المتحدة، تجسد قصائد الشاعر الإماراتي علي الخوار «شاعر الوطن» في لوحات رسم فنية شعرية ضمن 50 لوحة سيرعزها الرسام تحت عنوان «ورق وأغاني» يوم 15 نوفمبر 2015، في قاعة لياتوس غاليري في برج الإمارات المالي «مركز دبي المالي»، والتي تم اختيار لها قصائد «الخوار» المغناة مثل «الطير» و«الفرس» بصوت الفنان الإماراتي حسين الجسمي، التي تغنت بصوت أطفال الإمارات، وقد جسدت وضاح السيد رسوماته في معرض «ورق وأغاني» كلمات الأغاني ضمن رؤيته المستوحاة من تلك



## بهمن لـ «الأبناء» سعيد بمنتاركتي الكبار في الأعمال المسرحية الماضية

أحمد الفضلي

و عن ردود الأفعال التي حصدها مسرحية «الصيد بلندن» التي وزعت حاليا في الأسواق، ذكر أن هناك ردود أفعال إيجابية على المسرحية.

وفيما يتعلق بجديده الفني، أفاد بهممن بأنه يجهز حاليا لخوض السباق الرمضاني الدرامي، حيث تلقى العديد من النصوص الفنية يعكف حاليا على قراءتها لاختيار الأنسب من بينها، موضحا أنه يخطط لقبول عميلين أو ثلاثة أعمال كحد أقصى والاعتذار عن البقية، وذلك لأداء الأدوار بالشكل المطلوب.

المرحوم، ومن ثم شارك النجم طارق العلي بمسرحية «الصيد بلندن» التي عرضت في العام الماضي قبل أن يشارك في عبد الأضحي الماضي الفنان القدير سعد الفرج بمسرحية «الطنبور».

وأفاد بهممن بأن التجارب الماضية مع هؤلاء النجوم أكسبته الكثير من الخبرة على مستوى العمل المسرحي نظرا لتمتعهم بخبرة كبيرة طوال تواجدهم في الساحة الفنية، موضحا أنه حريص على التواجد في الأعمال المسرحية التي باتت موسمية في الكويت.

عرب الفنان الشاب عبدالله بهممن عن آخر أعماله، مسرحية «الطنبور» التي شارك من خلالها كوكبة من نجوم المسرح الكويتي والخليجي وعلى رأسهم الفنان القدير سعد الفرج.

وذكر بهممن خلال حديثه لـ «الأبناء» أنه يعتبر نفسه مخلووظا بمشاركة العديد من النجوم في أعماله المسرحية، حيث شارك الفنان المصري حسن حسني مسرحية «بيت

## العرض العالمي لأول لفيلم التحريك «بلال» يختم «أجيال 3»



قائمة الريمجي

العالم، وأضافت الريمجي: «ولتعزيز قائمة الأفلام اخترنا عرض فيلم التحريك القطري المميز «بطل رسالة» الذي يعكس جهودنا لاستخدام السينما كوسيط لرفع الوعي وتعزيز الاندماج مع الأشخاص من ذوي الإعاقة، وأود أن أشكر معهد الترجمة في جامعة حمد بن خليفة على شراكتهم ومساهماتهم في تقديم هذا الفيلم في مهرجان هذا العام».

وختمت الريمجي: «إلى جانب أفلام التحريك، نقدم في فئة العروض الخاصة مجموعة من الأفلام المحلية والعالمية التي تعبر عن تجارب سينمائية متنوعة، وتتطلع إلى الترحيب بصيوفنا في مهرجان هذا العام ليشاركوا أفلاما تقدم الفائدة والترفيه وتبعث على الإلهام، ويعرض في القسم نفسه عدد من الأفلام الأخرى التي أعلن عنها في السابق وهي «أمي» (إيطاليا/ 2015) للمخرج ناني موريتي، و«نمور» للمخرج دانييل تانوفيتش (الهند، فرنسا، المملكة المتحدة/ 2014) وتعرض في 30 نوفمبر، بالإضافة إلى فيلم الليلة الافتتاحية «يا طير الطائر» للمخرج هاني أبوأسعد الذي يشهد عرضه الأول في المنطقة في مهرجان أجيال.

«بطل رسالة» (قطر/ 2012) والاستماع به من خلال الاستماع إلى الصوت فقط، كما سيستفيد ضعاف السمع والصمم من الجمهور ومن يصعب عليهم فهم الحوار من الترجمة الإثرائية التي تقوم على تقديم معلومات إضافية عن المؤثرات الصوتية والموسيقى. طورت هذه النسخة المعززة من فيلم «بطل رسالة» بدعم من وزارة الشباب والرياضة، وهي ثمرة تعاون بين مؤسسة الدوحة للأفلام ومعهد دراسات الترجمة بجامعة حمد بن خليفة الذي يشرف على تطوير هذا النوع من المحتوى في منطقة الخليج.

وقالت الرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام ومديرة مهرجان أجيال السينمائي فاطمة الريمجي: «منذ الدورة الأولى، شكلت أفلام التحريك جزءا مهما من برنامج المهرجان، ويسرنا هذا العام عرض ثلاثة أفلام تحريك متنوعة هي فيلم «الديناصور الطيب» من إنتاج استديوهات بيكسار، فيلم «نكريات مارني» من إنتاج استديوهات جيبلي، وفيلم «بلال» من إنتاج استديوهات بروجون وهو فيلم من منطقتنا سيعرض للمرة الأولى. وتمثل هذه الأفلام أعلى مستويات صناعة أفلام التحريك من ثلاث مناطق مختلفة من

التحريك، وإنتاج تفصيلي سيرتك أثره على الأجيال المتعاقبة، سيحضر الممثلون وفريق العمل العرض الأول للفيلم إلى جانب المخرجين أمين جمال وكورام الأفي وأعضاء الفريق الذين أدوا صوت بلال خلال طفولته وشبابه على التوالي وهم: أندريه روبنسون (Despicable Me 2) وأدوبيل إكيبوي أغيابي (Lost The Bourne Identity).

وضمن أنشطة الأسرة في نهاية الأسبوع يعرض فيلم «الديناصور الطيب» (الولايات المتحدة الأمريكية/ 2015) أحدث أفلام استديوهات بيكسار والفريق الذي أنتج أفلام بيكسار الكلاسيكية «إيجاد نيمو» و«داخل الخارج».

يعرض الفيلم في يوم الجمعة 4 ديسمبر للمرة الأولى في المنطقة وسيصاحبه مراسم السجادة الحمراء للصغار والعائلات ما يتيح مشاركة مجتمعية واسعة. بمناسبة يوم الأمم المتحدة الدولي للأشخاص ذوي الإعاقة، يسر مهرجان أجيال السينمائي 2015 تقديم تجربة سينمائية جديدة ومتكاملة تعتبر الأولى من نوعها في منطقة الخليج، حيث سيتمكن ضعاف البصر والمكفوفون من الجمهور من متابعة فيلم

الدوحة: يشهد مهرجان أجيال السينمائي 2015، من تقديم مؤسسة الدوحة للأفلام، العرض العالمي الأول لفيلم التحريك «بلال» في 5 ديسمبر في الحي الثقافي كتارا، ليشكل بذلك اختتام فعاليات الدورة الثالثة من المهرجان السنوي، وفي فئة العروض الخاصة، أعلنت مؤسسة الدوحة للأفلام عن عرض أحدث إصدارات استديوهات بيكسار للرسوم المتحركة، وفيلمين لمخرجين دوليين رائدين، وفيلم تحريك من استديوهات جيبلي اليابانية، وفيلم قطري قصير، إلى جانب أفلام أخرى من قطر والولايات المتحدة واليابان والهند وإيطاليا. ويختتم المهرجان بالعرض العالمي الأول لفيلم «بلال» (الإمارات العربية المتحدة/ 2015) الذي شاركت مؤسسة الدوحة للأفلام في تمويله، ويمثل «بلال» أول فيلم رسوم متحركة طويل من إنتاج استديوهات بروجون في دبي، بمشاركة مواهب من 22 بلدا، فيلم «بلال» من إخراج أمين جمال وخورام الأفي وهو قصة ملهمة عن الإيمان والأمل واكتشاف الذات، يعتمد على سيناريو محكم مستوحى من حياة الصحابي الجليل بلال بن رباح، وبحوث تاريخية مستفيضة، ومستوى باهر من تكنولوجيا