تبثه «الراي» يومي الجمعة والسبت ويقدمه مهند يوسف

.. بعيداً عن «الفذلكة»

مهند يوسف «مايك مبلتع»

محللو الحلقة الأولى محمد كرم وجمال مبارك وعبدالعزيز الهندي وفواز بخيت

مفرح الشمري
@Mefrehs

في ظل كثرة البرامج الرياضية الذي نشاهدها في القنوات الفضائية سواء المحلية أو الخليجية أو حتى العربية يصاب المتلقي بـ«شوشرة» رياضية لا مثيل لها لأن القضايا المطروحة في بعض تلك البرامج لم تلامس الواقع الذي نعيشه في ظل التحيز الذي نجده في بعض البرامج لفلان أو للنادي الفلاني، حيث تنتهي مدة بث تلك البرامج ولا يستفيد منها المتلقي إلا «الشتائم» التي تطرح هنا وهناك، ولكن عندما نجد برنامجا هادفا يلامس الواقع الذي نعيشه بحذافيره فانه بلا شك يؤثر بشكل إيجابي على عقل المتلقي الذي ينصت له بكل اهتمام لما يثار بتلك البرامج من قضايا حيوية تتم مناقشتها بكل شفافية من قبل ضيوفها ومقدمها هنا «تصفق» لمثل هذه البرامج «غير الموجهة»، ومن هذه البرامج برنامج «الـ 18» الذي يخوض من خلاله الاعلامي مهند يوسف المعروف باسم «مايك مبلتع» تجربته الأولى التلفزيونية من خلال شاشة تلفزيون «الراي» بعد أن ظل سنوات طويلة خلف المايك الاذاعي بدءا من «المارينا اف» حتى وصوله لمحطة «كويت fm» الذي يقدم من خلال أثيرها برنامجه «القايلة» على مدى 5 سنوات متتالية استطاع من خلاله تكوين «ستايل» له في التقديم الاذاعي نجح فيه بشهادة الجميع وهذا النجاح لم يأت إلا من خلال فريق عمل متكامل.

برنامج «الـ18» الذي انطلقت حلقاته الجمعة الماضية وتحديدا بعد منتصف الليل خلق جوا تنافسيا بينه وبين البرامج الرياضية التي تعرض في عدد من قنواتنا المحلية الخاصة والحكومية وذلك لانه لامس قلب المشاهد من خلال التقديم «غير المبتذل» والذي نجده كثيرا في بعض البرامج الرياضية خصوصا عندما يقدمها أشخاص لا يفقهون في الرياضة شيئا وهمهم الأول والأخير تأجيج الشارع الرياضي حتى يكتبوا عنهم في مواقع التواصل الاجتماعي، ولكن في برنامج «الـ 18» نجح مقدمه مهند يوسف في جذب المشاهدين بأسلوبه المتعارف عليه رغم ان هذا الظهور يعد الأول له في تصديه لتقديم برنامج تلفزيوني فلم ترهبه الكاميرات وضخامة الديكور، فخرجت الحلقة الأولى من هذا البرنامج بأروع ما يكون كمادة رياضية محكمة وكإخراج احترافي تصدى له حسين حمادي وكفريق اعداد متمكن مثل منصور سنان وغازي الشريف وعدي عوض واحمد العنزي.

جمالية هذا البرنامج الرياضي أنه غير «مصطنع» والأسئلة التي توجه لضيوفه غير «ملغومة» أو لمحاباة فلان على فلان وهي أسئلة تثار في دواوين أهل الكويت عن الرياضة بجميع مجالاتها خصوصا بعد الايقاف الدولي، والأجمل من ذلك اجابات المحللين الرياضيين الصريحة التي هدفها توعوية الجمهور الرياضي بطريقة مهذبة وبعيدة عن التشنج الرياضي الذي تشهده البلاد حاليا.

برنامج «الـ 18» في أولى حلقاته اثبت انه قادم بقوة لتقديم مادة رياضية محلية وخليجية وعربية وعالمية هدفها رسم الابتسامة على متابعيه الذين «زهقوا» من «المط» و«التطويل» و«المدح الزايد» في بعض البرامج الرياضية التي يقدمها اشخاص غير مختصين بالرياضة اطلاقا، فشكرا لـ«الراي» على مثل هذا البرنامج الرياضي التوعوي وشكرا لمقدم البرنامج مهند يوسف على هذا التقديم المتمكن البعيد عن «الفذلكة»!

الحملي يكشف تفاصيل «مهرجان فنون الكويت» غداً

محمد الحملي

خلود أبو المجد

يعقد الفنان والمنتج محمد الحملي غدا مؤتمرا صحافيا للكشف عن تفاصيل الدورة الأولى لـ «مهرجان فنون الكويت» الذي ستنطلق أنشطته في السابع من يناير المقبل بمشاركة ضخمة من نجوم المسرح والتلفزيون وبرعاية استراتيجية من نقابة الفنانين والإعلاميين الكويتية، وذلك على خشبة مسرح الحملي بدار المهن الطبية في الثامنة من مساء الخميس المقبل. وذكر الحملي في تصريح صحافي ان فكرة المهرجان راودته منذ سنوات بحيث يستطيع ان يقدم مهرجانا مسرحيا يساهم في تفعيل الحراك المسرحي ويكون داعما لأصحاب المشاريع الصغيرة، مشيرا الى ان المهرجان سيقام على مدار سبعة أيام برعاية من نقابة الفنانين والإعلاميين تتخلله سبعة عروض مسرحية جماهيرية مختلفة في الفكرة والمضمون والممثلين، يشارك فيها كوكبة من نجوم المسرح والتلفزيون، مؤكدا أن المؤتمر الصحافي سيشهد حضورا ضخما من من الفنانين والنجوم المشاركين والإعلاميين ومشاهير السوشيال ميديا وجميعهم حرصوا على دعم المبادرة حتى يتحقق الهدف المراد منها وأنه بالعزيمة والإصرار وتكاتف الجميع يصبح بمقدورنا ان ننهض بالحركة المسرحية بسواعد العاملين فيها في مختلف المجالات.

جدير بالذكر ان من الفنانين المشاركين في فعاليات المهرجان عبدالرحمن العقل، داود حسين، انتصار الشراح، حسن البلام، هيا الشعيبي، باسمة حمادة، سماح، هبة الدري، حصة اللوغاني، فاطمة الصفي، محمد الدغيشم، احمد ايراج، مشاري البلام، حسين المهدي، نورة العميري، إيمان نجم، عبدالله الخضر، بدر الشعيبي، فهد البناي، محمد الشعيبي، مبارك المانع، سلطان الفرج، هند البلوشي، غدير السبتي، جمال الشطي، عبدالله الرميان، عبدالله البدر، عبدالعزيز النصار، نوف السلطان، منى شداد، محمد رمضان، احمد العوضي، هاشم المرزوق، عبدالله التركماني، شهاب حاجية، عبدالعزيز عطية، عصام الكاظمي، سعيد الملا، طارق خميس، ثامر الشعيبي، حامد محمد، غادة السني، لولوة الملا، احلام حسن، ابراهيم الشيخلي، رهف، هاني الطباخ، يوسف البغلي، علي الحسيني، جمال الردهان، مشاري المجيبل، العنود الحربي، عبدالعزيز الصايغ، بسام البارود، فرقة ستايس، فرقة فلامنغو، امجن ماجيك، فرقة كونسيرت وغيرهم.

سميرة سعيد: «عايزة أعيش» ألبوم مختلف .. وفكرة التمثيل غير مطروحة

القاهرة ـ محمد عبدالعزيز

المطربة سميرة سعيد لا تحتاج إلى كلمات توصف صوتها أو إحساسها لأنها حالة غنائية جميلة استطاعت أن تأسر قلوب الملايين على مدى مشوارها بأغانيها الجميلة واحساسها الراقي..

ومؤخرا وافقت سميرة سعيد على الظهور في مهرجان الموسيقى العربية وتقديم مجموعة من أجمل أغانيها الكلاسيكية والمعاصرة، كما بدأت التجهيز للألبوم الجديد «عايزة اعيش» والمتأخر صدوره منذ سنوات كي يصدر خلال الشهر الجاري.

من هنا جاء اللقاء معها للوقوف على الألبوم الجديد وأسباب تأخيره وايضا، رؤيتها للنشاط الغنائي طيلة الفترة الماضية والى نص الحوار:ـ

بداية.. ماذا عن الألبوم الجديد لك؟ ولماذا تأخر كل هذه الفترة؟

● الألبوم يضم مجموعة مختلفة من الأغاني منها أغان رومانسية وأغان درامية وأغان حديثة منها أغنية «جرالك ايه» وهي تحمل دلالة للوضع الراهن والتغيرات الحادثة فيه.

وأغنية عايزة أعيش وهي ليست رومانسية كما يتهيأ للبعض وانما عن فتاة ترغب في العيش والانطلاق وتوديع حياة الاكتئاب وهي من تأليف محمود العسيلي وأغنية أخرى بعنوان إنسانة مسؤولة، ومن خلال الألبوم أتعاون مع شعراء وملحنين منهم بهاء الدين محمد ونادر عبدالله.

ولماذا تأخر الألبوم وكيف ترين انتاجه من خلال شركة روتانا؟

● تأخرت لأن لي جمهور يحاسبني وحالة القلق والاضطراب في العالم العربي أثرت على الحالة الغنائية بشكل كبير ولم يكن ممكنا خلالها أن اقدم ألبوما في ظروف غير طبيعية لذا تأخرت حتى تستقر الأمور.

والتعاون مع شركة روتانا؟

● ومتى سيصدر؟

اتفقنا على أن يصدر خلال شهر نوفمبر الجاري وسأقوم بتصوير أغنية عايزة اعيش وسيقوم باخراجها هادي الباجوري، اما تعاوني مع روتانا فجاء بعد أن تلقيت عرضا مناسبا لي.

كيف جاء الاتفاق على ظهورك هذه الدورة بمهرجان الموسيقى العربية؟

● جاء بعد ضغوط كبيرة وبعد أن تم الاتفاق على كل الشروط منها أن اقدم أغاني مختلفة خلال الحفلة تجمع بين القديم والجديد، وان أقوم بأكثر من بروفة لخروج الحفل بشكل جيد ولذا اقدم أغاني قويني بيك، روحي، ع البال يوم ورا يوم، وأغنية قابلتك ليه، كما أن وجود المطرب رامي صبري كان حافزا للمشاركة لان صوته حلو واحساسه عال.

كيف ترين مصير الانتاج الغنائي الآن، وأسباب الاستمرار في تقديم الأغاني السنغل؟

● الأغاني السنغل اصبحت موضة عالمية لأن الجمهور في الغالب يتعلق وجدانه بأغنية واحدة في الألبوم لذا تم التركيز عليها خصوصا ان انتاج الألبوم مكلف جدا، أما حال الأغنية فهو لا يخفى على احد وهي تعاني منذ سنوات.

كثيرون من مطربات جيلك وغيرهم جربوا التمثيل ما رأيك في هذه الخطوة؟

● عرضت علي تجارب تمثيلية كثيرة ولكني اتمهل لأن عندي جمهور كبير لابد أن اعمل حسابه جيدا حتى لا آخذ خطوة قد تضايقني فيما بعدد، كما انى مقتنعة انه لا يوجد انسان يستطيع ان يقوم بكل الاشياء ولذا ففكرة التمثيل مؤجلة حتى اشعار آخر.

25 شاباً تخرجوا في دورة الكتابة الإبداعية بالقصة القصيرة والرواية في المكتبة الوطنية

كامل عبدالجليل ونجود الحساوي وخليل الخطيب في مقدمة الحضور

اختتمت الدورة التدريبية في فن الكتابة الإبداعية الأحد الماضي بمكتبة الكويت الوطنية تحت رعاية وبحضور المدير العام للمكتبة كامل العبدالجليل، ورئيسة نادي روائع الأدب نجود الحساوي، ومحاضر الدورة خليل الخطيب، وهي الدورة التي استمرت على مدار شهرين متتاليين وحضر فيها حوالي «25 متدربا» تعلموا خلالها فنون الكتابة في مجال القصة القصيرة والرواية، وخاضوا خلالها العديد من المحاضرات النظرية والتدريبات العملية التي أثرت أفكارهم وأظهرت كما كبيرا من المواهب الإبداعية داخلهم:

كانت الكلمة الأولى لنجود الحساوي وأشارت فيها إلى أن النادي هو نشاط تطوعي مستقل أنشئ العام الماضي والهدف منه مناقشة الكتب الأدبية والروايات وتطوير الكتابة وتعزيز مفهوم القراءة.

وبعدها تحدث خليل الخطيب، مؤكدا أنه حاضر متطوعا في الدورة بدافع رد الجميل للكويت التي قدمت الكثير لبلده الأردن على مستوى إمدادها بالعديد من الإصدارات والمطبوعات الأدبية على مدار سنوات طويلة، ولا تزال على مستوى الوطن العربي كله، وأضاف الخطيب: «سعدت كثيرا لدى زيارتي للكويت للمرة الأولى العام الماضي بظاهرة الطوابير في معرض الكتاب من أجل الحصول على توقيع الكاتب ومناقشته في أفكاره، وفكرت وقتها في ضرورة تقديم شيئا للكويت، وكانت الفكرة المناسبة هي تقديم هذه الدورة بالتعاون مع السيدة نجود الحساوي، وقد حرصت من خلالها على تكثيف كل ما أعرفه عن فن القصة والرواية، وكانت نتائج الدورة مبهرة من حيث تفجر مواهب الشباب».

وكانت الكلمة الأخيرة لكامل العبدالجليل الذي أشار إلى حاجة الوطن إلى الشباب المثقف والواعي ، وهو الدور المنوط بمهام مكتبة الكويت الوطنية، وأضاف: «واجبنا في المكتبة احتضان الطاقات الشابة وتشجيع دور الشباب التطوعي».