

نضايًا

مديعة في محطة خاصة بلغت مسؤوليتها في الدوام أنها ما راح تشتغل معاهم إلا اذا عطوها برنامج مباشر يومي يناقش قضايا محلية ساخنة مثل ما تقول...
أقول قعدي بالبيت أحسن!

زماله

منتج خليجي بعد ما اختار ممثلة لبطولة عمله الكوميدي اللي بيبي يصوره هالأيام في دولة خليجية لقي فريق العمل ما بيونها لأنهم متهاوشين معاهم ولا تقدر الزمالة..
عيل تفرکش العمل!

فهر

ممثلة مقهورة من مخرج مسرحيتها اللي رافض بشدة زيادة مساحة دورها في المسرحية اللي بيون يعيدونها هالأيام لأنه قدراتها محدودة وما تعرف تتصرف إذا توهقت مثل ما يقول...
دام جدي شكو بابيها عيل!

تجمعها برابطة أساتذة المعهد العالي للفنون المسرحية طارق العلي لـ «الأنباء»: بروتوكولات تعاون لدعم منتسبي نقابة الفنانين



د.فهد العبدالمحسن



طارق العلي



د.نبيل الفيكاوي

مجلس الأمة والمسؤولين منهم وزير الإعلام الشيخ سلمان الحمد الصباح والذي رحب بهم وفي مبادرة طيبة ومشكورا عليها قام الشيخ سلمان باشراك النقابة كعضو في لجنة المنتج المنفذ واللجنة العليا للمسرح وايضا اشراك النقابة في تعديل قانون المرئي والمسوم وتأتي هذه المبادرة من الوزير لايامه المطلق بعمل نقابة الفنانين.

وفي زيارة أخرى لوزير التربية والتعليم العالي د.بدر العيسى وتم طرح كل المشاكل التي تواجه الفنانين من خلال وزارة الإعلام والمعهد العالي للفنون المسرحية والموسيقية وطرح مشكلة الطلبة المحرومين الذين منعو من ممارسة عملهم في المجال وبطريقة عشوائية والمفصولين من قبل إدارة المعهد وإيجاد الحلول المناسبة لتكتمل مشوارهم الأكاديمي وعدم حرمانهم من العمل في المجال الفني، ولقد قام الوزير مشكورا بإلغاء القرار أثناء مقابلة أعضاء نقابة الفنانين وقال لهم اعتبروا الحرمانات ملغاة من الآن والسماح للطلبة للعمل في الساحة الفنية بعد انتهائهم من الدوام الرسمي وأيضا بشر الوزير أعضاء النقابة بأنه تم تفعيل النشاط المدرسي مرة أخرى وتكليف الإدارة المختصة بالجلوس مع نقابة الفنانين لتبادل الآراء والأفكار لتجتاح المشاريع الفنية، وقد شكر الفنان طارق العلي الوزير على موقفه الكريم مع أبنائه الطلبة إلا أن العلي أثار نقطة بان هنالك طلابا البعض منهم أتم الحرمان ووافق الوزير باسترجاع الأيام التي حرم منها الطلبة لرصيدهم الأساسي حتى لا يؤثر ذلك على تحصيلهم العلمي فبادرت نقابة الفنانين من خلال مبادرة الوزير بتقديم مبادرة رائعة وكرد على الموقف الطيب من قبل الوزير بمبادرة نقابية تتمثل بإعفاء جميع الطلبة من دفع رسوم الاشتراك في النقابة ويعتبر هذا النشاط نقلة نوعية في العمل النقابي والاهتمام في الحركة الفنية بالكويت بعد سنوات من عدم الاهتمام بالفنان وما يعنيه من عرقلة عمله وإبداء تحسب هذه الخطوات الرائعة لنقابة الفنانين.

كشف الفنان القدير طارق العلي في تصريح خاص لـ «الأنباء» عن العديد من المشاريع المقبلة التي تعتزم نقابة الفنانين تنفيذها في الأيام المقبلة والمتعلقة في اجتماع سيجتمع مسؤولي النقابة ورئيسها د.نبيل الفيكاوي مع أساتذة رابطة المعهد العالي للفنون المسرحية برئاسة د.فهد العبدالمحسن وذلك لتوقيع بروتوكول خاص بتبادل الخبرات بين الجهتين وكذلك عمل عدد من الدورات التنشيطية لمنتسبي النقابة ومحاضرات تشمل عدة أقسام منها التمثيل والديكور والنقد لدعم منتسبي الرابطة والفنانين الشباب المنتسبين للنقابة.

كما أشار العلي خلال حديثه لـ «الأنباء» إلى تعاون آخر لنقابة الفنانين التي يشغل منصب نائب رئيسها مع رابطة الأديباء يتمثل في توقيع بروتوكول تعاون مع الرابطة يأتي ضمن سياق إستراتيجي عمل النقابة التي تحرص دائما على دعم منتسبيها وتطوير آلية عملها.

موضحا أن هذه البروتوكولات تضم دورات سيكون لخرجاتها فائدة كبيرة على مختلف الفنون في البلاد. وأوضح العلي عن اجتماعات قائمة ستجتمع مسؤولي النقابة بعدد من المسؤولين بوزارة التربية لبحث إمكانية توقيع عدد من الاتفاقيات تختص بالمسرح المدرسي ستعود بالفائدة الكبيرة على منتسبي النقابة، خصوصا أن وزارة التربية تمتلك كوكبة من الأساتذة والمختصين بالمسرح المدرسي.

يذكر أن نقابة الفنانين تقوم بدور جبار لتسهيل وتذليل كل العقبات التي تواجه الفنانين وكل منتسبيها ولقد قام د.نبيل الفيكاوي والفنان طارق العلي وأعضاء النقابة بزيارة سمو رئيس مجلس الوزراء وشرح المشكلة الأخيرة التي واجهت كبار الفنانين وتحولهم إلى النياحة بحجة التصوير بدون تصريح بالإضافة إلى كل المشاكل التي تواجه الحركة الفنية ولقد تفهم سموه لمطالب النقابة، كما قابلوا مجموعة من الوزراء وبعض أعضاء

الشمري والكاسر: «رز البيارق» أغنية وطنية تسطر بطولات «عاصفة الحزم»



جابر الكاسر وعبدالرحمن الشمري

دبي: «رز البيارق» أغنية وطنية إماراتية، جمعت بين الشاعر السعودي عبدالرحمن الشمري والفنان السعودي جابر الكاسر مقدمة كاهداً إلى الشعب الإماراتي، بمناسبة المواقف المشرفة لدولة الإمارات في نصرته الشعوب، ومساندة التحالف العربي الذي تقوده المملكة العربية السعودية في اليمن.

وفي هذا الصدد، قال الفنان جابر الكاسر: «إننا ما تكون المناسبات الوطنية أرضاً خصبة لنمو الأعمال الفنية الراقية وإنتاج الأغاني التي تشعرك بالحماسة والانتماء»، مضيفاً الكاسر: «لن نجد أفضل من الانتصارات التي تحققها قواتنا الخليجية في اليمن، كي نغبر من خلالها عن حبنا وانتمائنا وفخرنا بهذا

التلاحم الخليجي الذي سطر أروع الأمثلة في التعاضد بين أبناء الخليج». وقال الشاعر عبدالرحمن الشمري: «إن هذا العمل أقل ما تقدمه في هذا الوقت المؤازرة

للمشاهد. هل عمك في الخارج أثر على إنتاجك الفني بسورية؟ ● لا، أبدا لكنني عملت في الأردن لفترة طويلة وعملت في الخليج العربي ومصر، ولكن هناك حق على المخرجين السوريين، وبما أن الحوار لصحيفة كويتية عريضة أريد أن أشير إلى أن مسلسل «هوايا» أدبت فيه دوري باللهجة السورية وهي قصة فتاة سورية تتزوج من شاب خليجي وتتعرض لظروف صعبة كابتعادها عن وطنها وأسرته وهكذا. كنت سعيدة جدا بالعمل مع المخرج أحمد القفاص لأنه من ألم المخرجين على ساحة الوطن العربي.



هند البلوشي: لي الشرف بتكرار التجربة مع سعاد عبدالله للمرة الثانية

بشار جاسم

الاستاذ محمد القفاص المبدع دائما، اتمنى ان تقدم الافضل.

اما بالنسبة للعمل الآخر فهو تعاون جديد يجمعني للمرة الثالثة مع الاستاذة هدى حسين ومن بعد نجاح تجربتين معها يشرفني تكرار هذا التعاون وللمخرج المتميز منير الزعبي الذي قدم لي نصائح جمة في بداية مشواري بمسلسل اللقطة، شكرا للاستاذ عامر الصباح على ثقته الكبيرة واتمنى ان اقدم شيئا جميلا لجمهوري العزيز خصوصا بعد نجاح دوري في مسلسل امنا رويحة الجنة وهذا الشيء يخوفني في اختيار الدور.. لكن كلي ثقة بالنص وام طلال والمنتج عامر صباح والمخرج محمد القفاص وسعيدة ايضا بتكرار التجربة مع النجمة هدى حسين والمخرج منير الزعبي ويا رب اكون على قدر هذه الثقة.



هند مع المنتج عامر صباح في لوكيشن «امنا رويحة الجنة»

أكدت أن أجور الفنانين السوريين قليلة.. والأزمة ليست السبب! ربي المأمون: أقرأ سيناريو لنص خليجي.. وانتظروني في «بيت الموالي»

دمشق - هدى العبود

يختارون نجما أو نجمين بالعمل يكون ذلك على حساب أجورنا.. وأنا برأيي أن البلد وما يمر به من أزمة لا علاقة له بانخفاض أجورنا لأن شركات الإنتاج تسوق بالدولار.

أما عن جديدها، فقالت: لدي سيناريو بعنوان «سيت كوم» وهو عمل كوميدي من إخراج غزوان قهوجي، ومن إنتاج شركة زوى وناليف ريمون أبو عيطسة، بالإضافة إلى أنني حاليا أقرأ سيناريو لعمل خليجي، قد أسافر في حال تم التوقيع والاتفاق، لكن شركة الإنتاج لم توافق على اسم العمل للآن، وأنا أحب العمل في السينما المصرية والمسلسلات الخليجية لأنها تقدر الفنان بحق وتعطيه حقه، وسبق أن عملت بالسينما المصرية من خلال مسلسل «أحلام مريم» مع النجمة الكبيرة مبرق أمين، كما أنني لعبت أدوارا جريئة بطروحاتها من خلال أعمال سورية مثل «لعنة الطين» و«علينا أن نفرق بين الجرأة والوقاحة في الطروحات التي تقدمها للمشاهد.

هل عمك في الخارج أثر على إنتاجك الفني بسورية؟

● لا، أبدا لكنني عملت في الأردن لفترة طويلة وعملت في الخليج العربي ومصر، ولكن هناك حق على المخرجين السوريين، وبما أن الحوار لصحيفة كويتية عريضة أريد أن أشير إلى أن مسلسل «هوايا» أدبت فيه دوري باللهجة السورية وهي قصة فتاة سورية تتزوج من شاب خليجي وتتعرض لظروف صعبة كابتعادها عن وطنها وأسرته وهكذا. كنت سعيدة جدا بالعمل مع المخرج أحمد القفاص لأنه من ألم المخرجين على ساحة الوطن العربي.

أكدت الفنانة السورية ربي المأمون لـ «الأنباء» أنها انتهت من تصوير دورها بمسلسل «بيت الموالي» للمخرج إسماعيل ديركي، ومن تأليف الكاتب الكبير أحمد حامد.

وعن دورها قالت: «عمل بيئة شامية بامتياز، ويختلف عن الأعمال التي قدمت المرأة السورية بالمرأة الخائفة المضطهدة التي لا تعرف إلا حاضر ابن عمي «باب الحارة»، ولذلك أوضح أن مسلسل «بيت الموالي» قدم المرأة «الشامية» التي لم تكن في يوم من الأيام مهضومة الحق، وإنما هي المرأة المدللة من قبل زوجها، والاب الذي يعلم أولاده الحكمة والطاعة والابتعاد عن المعصية وإكرام الضيف وإغاثة الملهوف «أي المعاملة الإنسانية بأسمى معانيها، إضافة إلى الحس الفكاهي الذي يضفي جمالية على العمل».

وعن شخصيتها، قالت: أجسد دور أم رضا التي أنجبت صبيا وبناتا وهي ما زالت أما صغيرة، وهنا تلفت الانتباه إلى أن المرأة الشامية كانت تتزوج بسن مبكرة جدا، لذلك تكون صغيرة وتكبر مع أولادها، وأنا الزوجة المدللة، ويقاسمني دور البطولة الفنان الكبير زهير الكريم. والعمل سيعرض في رمضان المقبل.

هل ربي المأمون راضية عن أجورها؟

● لا، أبدا وحالي هذا ينطبق على حال أغلب الفنانين، وشركات الإنتاج تيسر ذلك بان أوضاع البلد هي السبب بذلك، علما أن النجوم الكبار أسعارهم أصبحت عالية جدا، وأجورهم في الخارج بالدولار، بصراحة عندما



ربي المأمون



.. في مشهد من «باب الحارة»