

فنانون استذكروا طفولتهم مع «الأنباء»

«غناوي أهاليينا أول» .. طفارة وتهليل

دلال العياف

تختلف الظروف مع اختلاف الأجيال والحقب الزمنية، ولكل «وقت لبوس»، ومع مرور الأزمنة تتطور الحجيات والأساليب سواء في العيشة أو التصرفات وأسلوب الحياة، لكن ربما احدينا يتمسك بماضيه ويجدد به للافضل أو أن ينقله لجيل يأتي بعده ليفيده فيه لأن ما له أول ما له تالي وهذا الأكيد. قديمك نديمك، ولكل واحد منه له مخزون ذكريات حاسبها في عقله تطلع أحيانا وينبض قلبه فيها، وأحيان تطري عليه الطواري ويصفن معاهم، وركزت ورسخت في بالنا «الحجيات» لها وزن ونعتيرها مثل الدهن عود الطيب كل ساراد عمره زادت خنته، ومنها الأكيد ان نرد بماضينا الجميل بسويلفات لناس اثروا بحياتنا اما انهم رحلوا والبقاء لله، واما انهم متواجسون في حياتنا ربي يعطيهم عمر شعيب النبي فهم الخير والبركة، ولا نذكرنا أول الا ما تكون هناك مناسبات وسوالف عشنا فيها، مثل غناوي أهاليينا أول، طبعاً جيل أول كان يجاليل ويباري الطفل وما يعتمد على خدم، فالطفل يكبر قويم وسعده نظف ومخارج الحروف عنده واضحة، وكلامه صح ما فيه مغز ابره ابد، وهذا التعلم الصحيح،

ومن وعينا كان لحجيات جداتنا وامهاتنا وابهاتنا غناوي يغنونها لنا اما تكون طفارة؟ ولا انها طريفة عشان يومونا فيها او يهللون ويرحبون فينا، والفنانون ايضا مثلنا يحسون ويعيشون مع ماضيهم بلحوه ومره، وحبيبا ندخل حياتهم ونتذكر معاهم احلى أيام الطفولة وشيكون معنا، ومشيئا درب السنخ والطيبه وبداية مع القدير وريحه الماضي العم غنام الديكان:

يا بوج ذكرتنا بسويلفات أول وحلاتها وان شاء الله زمنكم ما ينقص عن هذاك الزمن الجميل، لما اصفن وانذكر ذبح الأيام الحلوة تطري الطفارة الي كانوا اهلي يطفروني فيها والي تقول ياخيلي ياغنام، ياخيلي ياغنام، كانت تالديهم وكانوا يصفقون معاهم وكنت اطفر منها ابد، وطبعاً من الغناوي الي تطري علي يس ما كانت لي طبعاً كانت للصبيان الي يخلقون شعرهم أول ماكو الا هالموس فكانوا يغنون حق اي احد يخلق هالغنايا، افرع مافرع طاح بالطاسه»، ويذكر علي لما كان واحد اسمه خليفة يغنوه «خل خليفة بو...ون، ويخالوها من ايام».

تحت «الحكوكه» وتقول شلحوا صفرا محمسة وحبيبتنا فيها وسمتني الحكوكه عاد راحت علي الحكوكه والحكوكه. وذكر الفنان القدير محمد جابر «العيدروسي» سولف حلوة ايسام طفولته حيث قال: والله يا بيا قبل وين اكو غناوي قبل الجدات دايماً بالفون وكنا نسمع امنا عودة المهنا والقديرة ام زايد وما كنا نفقه بعض الكلام واحنا صغار، بس الي اذكره انا وانا صغير لا يغت انام كانت اميمتي تغني غنايا جميلة والسلي تقول «للووول يا الولد للووول وكانت غنايا عراقية الاصل وطبعاً هم ما تخلى النومه من غناية «تمام نومة الهنية.. نومة الغزلان في البرية».



إدارة

ممثل خليجي فتح مكتب إنتاج بس مو لاقى احد يديره لارتباطاته الفنية والمشكلة كل ما يعرض الأمر على اشخاص يعرفهم علشان يديرونه برفسون.. دام مو فاضي شكو فاتح المكتب!

ظلم

ممثلة تشعر بالظلم من مخرج عملها الجديد بعد ما قلص من حلقاتها وعطامهم لمثلة يديدة والمصيبة ما اشتكت هالممثلة لمنتج العمل قالها المخرج ابخص بشغله.. اذا حبتك عيني ما ضامك الدهر!

ميلاد

مدير إنتاج زعلان على الممثلين المشاركين في المسلسل اللي يشرف عليه لأنهم ما احتفلوا بعيد ميلاده مثل ما يحتفل هو بأعياد ميلادهم.. الناس أجناس!

ما حكاية المهرة البحرينية و«سوبر محصل»؟

عبد الحميد الخطيب

أطلت الفنانة البحرينية اخيرا في مسرحية «زومبي» بدور مختلف عما قدمته من قبل، شكل مفاجأة لجميع من شاهد العمل الذي عرض في موسم الاعياد. حول هذه التجربة، قالت المهرة «عندما قرأت نص «زومبي» تحمست كثيرا، خصوصا انها ساعدتني على الخروج من عباءة الفنانة الطيبة والمسكينة والتي ارفض ان اسجن داخلها، لقناعتي ان امكانياتي اكبر بكثير من هذه الادوار التقليدية رغم اهميتها، ولكن يجب على الفنان ان يتنقل بين مختلف انواع القوالب الدرامية، من هذا المنطلق جاءت مشاركتي في «زومبي» من تاليف واخراج عادل المسلم وبطولة نخبة من النجوم منهم محمد العجمي وانتصار الشراح وبوخورشيد وآخرين».

واضافت: «جسدت دور الطيبة الشابة التي تسعى لإثبات وجودها لذا تخاطر بحياتها لإنقاذ بلدها، الكاركتير في حد ذاته جديد، فتلك الفنانة ليست نمطية في تعاملها مع من حولها وانما مفعمة بالحياة والنشاط ما يعكس على مظهرها الخارجي، ايضا نجدها قليلة الاهتمام بشكلها، لذا اعتبرت الامر تحديا كبيرا بالنسبة لي، ان كنت سأخرج



أجلا زفافهما لحين الانتهاء من عرض المسرحية

ريم وسعد يحتفلان بـ «عقلك في رأسك»



ريم البارودي وأحمد سعد

ريم وأحمد، بعد سرقة الحساب الشخصي على «فيسبوك» لأحمد سعد، حيث قام المقرصنون بإعلان أن أحمد فسح ريم وأحمد، بعد سرقة الحساب الشخصي على «فيسبوك» لأحمد سعد، حيث قام المقرصنون بإعلان أن أحمد فسح

فسي أولي تجاربها التمثيلية معا بعد إعلان خطوبتهما رسميا، عقد النجمان المصريان أحمد سعد وريم البارودي مؤتمرا صحافيا للفترة القليلة الماضية للإعلان عن بدء بروقات مسرحيتهما الجديدة «عقلك في رأسك» واللافت أن التريكنز الأكبر في المؤتمر كان في الحديث مع ريم وأحمد عن خطوبتهما والشائعة التي أطلقت مؤخرا عن فسح خطوبتهما، واهتم المصورون الصحافيون بتصوير ريم وأحمد معا في عدة أوضاع، وبدت ريم وهي تقبل أحمد في إحدى الصور. وكانت شائعة قد انتشرت عن فسح خطوبة



أجرى عملية لعينه اليسرى في مركز «البحر» سلامات شادي الخليج

وبالمرضى الآخرين. وأضاف قائلا: العام الماضي اجريت عملية لعيني اليمنى والحمد لله تكلت بالنجاح وبعد شعوري بالآلم في عيني اليسرى قبل اسابيع ذهبت الى مركز البحر للكشف عليها فقرر الاطباء اجراء عملية لها، ولله الحمد اجريتها، ولدي مراجعات في الأيام المقبلة. ما تشوف شر يا بوعلي، وأجر وعافية.

أجرى صباح اس المطرب المخضرم عبدالعزيز المفرج (شادي الخليج) عملية جراحية لعينه اليسرى بعد شعوره بالآلم شديد قبل اسابيع وذلك في مركز البحر للعيون. «الأنباء» هاتفت الفنان المخضرم شادي الخليج لاطمئنان على حالته بعد العملية، حيث أكد انه بخير وهو حاليا في منزله، شاكرًا ادارة مركز البحر على الاهتمام به

رانيا يوسف بطلة «ليلة»



رانيا يوسف

تعاقدت الفنانة رانيا يوسف على بطولة المسلسل التلفزيوني الجديد «ليلة»، المقرر انطلاق تصويره في الشهر المقبل، تحت إدارة المخرج محمد بكير، وهي تشارك في البطولة مع باسل الخياط وابتهاج الصريطي، فيما يجري اختيار باقي فريق العمل خلال الفترة الحالية. يذكر أن رانيا كانت قد تعاقدت قبل أسابيع على بطولة مسلسل «الحب وخلصه»، الذي سيعرض أيضا خارج السباق الرمضاني، لكن حتى الآن، لم يتحدد بعد موعد بداية تصويره بشكل نهائي.

يا شريكة عمري، وعرض «عقلك في رأسك» هو غنائي استعراضي، من تأليف وصياغة ياسين الضوي، موسيقى وألحان أحمد سعد، سينوغرافيا حازم شيل، أداء تعبيري ورقصات عناد سعيد، إخراج حسام الدين صلاح، ويشترك في العمل عدد من الفنانين مثل: محمود عامر وجلال الهجرسي ووائل علي ومجموعة من شباب فرقة المسرح الحديث. يذكر أن الخطيبان ريم وسعد أجلا زواجهما حتى فبراير المقبل لحين الانتهاء من عرض المسرحية، فيما يواصلان تحضير شقة الزوجية التي ستكون بضاحية القاهرة الجديدة.