

شغفات	طلب	ستايل
بعض العاملين في وزارة الإعلام قدموا استقالاتهم لأنه ما فادت واسطاتهم بإغفائهم من نظام البصمة مع انه شغلهم فني ولا يتطلب ويداومون بنظام الشغفات بس المسؤولين مراضين يعفون احد.. القانون قانون!	ممثلة خليجية طلبت من منتج عملها البيدي انه يحترم نفسه في تعامله معاها لأنها زهقت من تصرفاته وهددته انه تشتكي عليه في المخافر اذا ما احترم نفسه وثمان كلامه معاها.. صج منتج بوريع!	مطربة قاعدة تحاول انه يستضيفونها في أحد برامج المواهب اللي تعرض في دولة خليجية بس المسؤولين عن البرنامج رافضين هالشي لأنه ستايل اغانيها مو متماشي مع جو البرنامج.. بسج طرارة!



أعضاء فرقة ميامي



مشعل مع خالد الرندي

مشعل ميامي لـ «الأنباء»: «بستانس» جمعني بخالد بعد 6 سنوات أكد حرصهم على عدم جرح المستمع

● لا، فيوجد لدينا مجموعة من الحفلات قمنا بها في البحرين، دبي، الأردن.. وفي الفترة القادمة نحضر لحفلات أخرى.

سابق لكم تقديم مسرحية «مدينة الزوج» فلماذا لم تكررنا التجربة؟

● لا يوجد قرار بالإبتعاد عن المسرح من عدمه وكانت التجربة جيدة، وإذا عرض علينا عمل مناسب وسيشكل إضافة لنا بالطبع سنوافق على المشاركة فيه، كما ان الصعود على المسرح بحد ذاته يشعرون بالراحة.

وأي أنت من الدراما؟

● أحب الدراما وأفكر فيها كثيراً، ولو قدم لي فكرة أعجبني فسأخوض التجربة، وما عرض علي بالفعل حتى الآن لم يعجبني أي منها.

ما سبب استمرارية فرقة «ميامي» الى يومنا هذا؟

● لدينا ثبات على مبدأ واحد وهو أننا على قلب واحد ولم نتغير، وحتى لو لم يكن لدينا عمل فنحن تربطنا علاقة صداقة وأخوة، وحركة الأصبع التي نقوم بها دائماً ليست مجرد شعار بل واقع.

ما الذي أضافه صالح عبد السلام لفرقة ميامي؟

● هو ميسر أعمالنا واعتبره الجندي المجهول، فما يقوم به من أجلنا لا يمكن أن نغفله، فقد استطاع أن يحدث فارقاً واضحاً معنا ويسوقنا بصورة تواكب العصر.



مشعل مع الفنان يوسف العماني

باب قلة الاغنيات، بل كونه صارت جدوى طرحه أقل وفقاً لمتطلبات السوق اليوم، فحتى لو طرحنا البوما وحقق نجاحاً فسيكون علينا طرح اغنية سنغل بعد فترة قصيرة نسبياً حتى نبقى متواجدين، اما سياسة طرح «السنغل» فهي تجعلنا متواجدين طول العام وفي نفس الوقت الاغنية تأخذ حقيها من النجاح.

لماذا اتجهت فرقة «ميامي» الى انتاج أعمالكم على حسابكم بعيداً عن شركات الانتاج؟

● فعلاً لدينا عروض الا اننا لا نرى العقود مناسبة لنا، فبحكم القرصنة الالكترونية حالياً لم يعد امام شركات الانتاج الا فرض شروط على امور اخرى فيعندما كانت العقود لا تتجاوز «5-6 صفحات» باتت «دقاتر» ولكن لو جاء لنا عقد مناسب فبالطبع سنوقع.

البعض لاحظ اختلافاً في طريقة الطرح التي تقدمونها عما سبق؟

● السوق اليوم اختلف عن الماضي، وعندما طرحنا «شلون ولسناك» كانت اصداؤها جميلة ولكننا سمعنا البعض يطلب منا بان ان نعود لأعمالنا السابقة وهذا سيكون أفضل، وعندما عدنا لها وجدنا اصواتاً اخرى تطالبنا بالتجديد، لهذا نحرص دائماً على أمر واحد وهو ان نعمل معادلة بين الجيلين لترضى بها أكبر شريحة ممكنة.

مقلون في الحفلات؟

عادة بأغنيات رومانسية الا تراه عكس التيار؟

● أخالف هذا الرأي وأجد ان الطرح مناسب مع الوقت الحالي، كما انه يقرب مع موسم الحفلات والأعياد الوطنية.

لماذا تتباعد مواعيد طرح السنغل لكم؟

● كنا نبحث عن عمل مناسب للعودة به، وهناك اغنيات جديدة حالياً نحضر لها وستصدر تباعاً.

«بستانس» تضم بعض الكلمات التي قد يعتبرها البعض جريئة.

● قد تكون بعض الكلمات جريئة لدى بعض الناس ولكن لا يوجد قلة ارب او تجاوز فيها، فنحن نحرص دائماً على ألا نجرح المستمع.

هناك ترتيب لطرح اليوم جديد؟

● قررنا أن نتبع منذ فترة عن فكرة طرح البوم أو حتى «ميني البوم» ليس من

سماج جمال

أكد مشعل ميامي في حوار مع «الأنباء» انهم حرصون على عدم جرح مستمع المسمع، وغير عن سعادته بعودته «بديو» مع خالد ميامي بأغنية «بستانس»، ولفت الى انه لم يبتعدوا عن المسرح كما انهم يفكرون في دخول عالم الدراما التلفزيونية، وحرصهم على عدم جرح المستمع، وأشار الى قرارهم بالإبتعاد عن فكرة طرح البوم أو «ميني البوم»... كما تطرق مشعل لتفاصيل اخرى، وفيما يلي التفاصيل:

ما ردود الفعل على السنغل الجديد «بستانس»؟

● سعداء بالأصداء الإيجابية التي حصدتها الاغنية في هذا الوقت القصير.

كيف جاء التعاون مع الفنان يوسف العماني؟

● تحدثنا أكثر من مرة عن عدة أفكار جديدة للتعاون فيها بعد النجاح الذي حققناه في أغنية «مسكر زيادة»، وعرض علينا اغنية «بستانس» وابدنا إعجابنا بالكلمات والألحان وقمنا بتنقيدها.

تأتي هذه الاغنية بمنزلة عودة لك مع خالد ميامي بتقديم «ديو»؟

● صحيح فبعد ما يقارب من ست سنوات بعد اغنية «شباب وبنات» التي كانت آخر أغنية قمنا بها، وجدنا أن «بستانس» مناسبة لنا ويجب ان نقدم بصورة «ديو» وليس بطريقة فردية.

طرح اغنية «نقازيه» في فصل الشتاء الذي يرتبط

شيماء لـ «الأنباء»: «اكذب علي».. «لو تحبني»!

دلال العياف

هي صاحبة صوت حنون دافئ تميز منذ ظهوره، أثبتت تواجدها وحضورها في الساحة الفنية رغم قلة الأصوات الكويتية النسائية إلا أنها صوت كويتي شجي تسمعه الأذن ويترحم بسرعة فأثقة نحو القلب، هي الفنانة الشابة شيماء التي اعتادت أن تطل علينا بكل ما هو جديد وتفاجئنا بكل مرة بلون مختلف، وهذه المرة سوف تفاجئنا بأغنية وطنية من ألحان سعود العبدالله وكلمات الوافي وهناك فنان سيشاركها الغناء لكنها أحببت أن تكون مفاجأة وتود التصريح عنها لاحقاً.

أما عن أغنياتها السنغل التي سوف

تطرحها قريباً جداً فقالت شيماء لـ «الأنباء»: «لدي أغنيتان سوف أصرح عنهما من خلال «الأنباء» الحبيبة وأولهما أغنية بعنوان «اكذب علي»، وهي من ألحان عبدالعزيز النصر الله وكلمات فيصل، ويقول مطلعها:

تصدق اني وصلت معك ليه مرحلة من الياس.. حتى الياس من ذاتي تعب ودي تقول لي أعشك وفيني وله ودي تقولها ولو حتى كذب

أما الاغنية الثانية وهي بعنوان «لو تحبني»، وهي من ألحان عبد العزيز لويس وكلمات مشاري إبراهيم وتوزيع ومكس صهيب العوضي، وكلي أمل أن تتال رضا الجمهور من بعد غياب وأن أكون عدت لهم باختيارات تحوز إعجابهم.

تركي اليوسف: لا أحد ينافسني في الدراما السعودية



تركي اليوسف

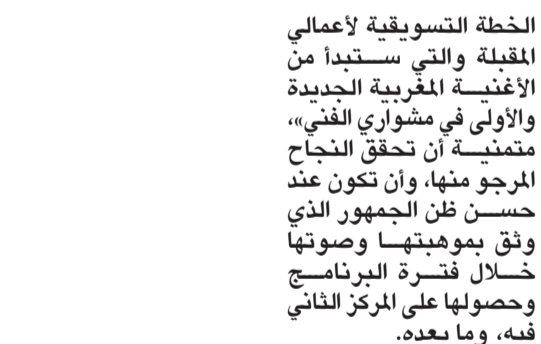
علي الجميع، مضيفاً، حسب موقع «سيدتي نت»: «لا أحد ينافسني في الدراما السعودية من جهة الأدوار السينمائية التي لعبها».

أشاد الفنان السعودي تركي اليوسف بالتجارب الإنتاجية الخاصة في الدراما السعودية خلال الفترة الأخيرة، والتي يتم إنتاجها أو لا، ثم يتم تسويقها للقطات الفضائية، معتبراً أن ذلك أفضل للدراما المحلية.

وقال تركي: «لا أعمل في مسلسلين في ذات الوقت، واحد مكتوب بطريقة جيدة ويكون مخدموا إنتاجياً».

وأوضح اليوسف ان الشللية تحكم اختيار الفنانين في الأعمال السعودية رغم أن البعض يحاولون كسر هذا الأمر، لافتاً إلى أنه محسوب

هند زيادي تختار الأغنية المغربية لبداية مشوارها الفني



اختارت نجمة الموسم الثاني من برنامج «إكس فاكتور»، المغربية هند زيادي، أن تبدأ مشوارها الغنائي الاحترافي من بوابة الأغنية المغربية، التي قامت مؤخراً بتنفيذها وتسجيلها في استديوهات الصوت ما بين المغرب والإمارات، مؤكدة أنها أحببت أن تكون أول إصداراتها الغنائية الخاصة أغنية من لون وطنها المغرب التي تفتخر بانتماؤها إليه، وقالت: «أحببت أن تكون أولى اغنياتي من اللون المغربي لحناً وكلمات، لأنها الاغنية التي ساستمر في إصدارها وتقديم الجديد فيها»، موضحة أنها بصدد طرحها خلال الفترة القليلة المقبلة، بعد الانتهاء كلياً من عملية «المكس» الذي يشرف عليها الفنان حاتم منصور الذي قام بتوزيع الاغنية موسيقياً.

وقامت الفنانة المغربية الشابة بالتوقيع مؤخراً مع شركة إنتاج فني موسيقي، لإدارة إنتاجها وأعمالها، والتي بدأت العمل والتجهيز لمرحلتها المقبلة بعد أن تخرجت في برنامج «إكس فاكتور»، الذي عرض عبر قناة «ام بي سي» والتي كانت تحت إشراف الفنانة البسا خلال وجودها ضمن لجنة تحكيم المسابقة، ضمن فئة الغناء الفردي، وقالت: «لقد وقعت مؤخراً عقدا مع إحدى الشركات المتخصصة في إدارة الأعمال والإنتاج الفني والإعلامي والموسيقي، التي تتخذ مقراً لها بين الدار البيضاء في المغرب وبني في الإمارات، وقد بدأنا بوضع

الخطة التسويقية لأعمالها المقبلة والتي ستبدأ من الأغنية المغربية الجديدة الأولى في مشواري الفني»، متمنية أن تحقق النجاح المرجو منها، وأن تكون عند حسن ظن الجمهور الذي وثق بموهبتها وصوتها خلال فترة البرنامج وحصولها على المركز الثاني فيه، وما بعده.

عملت مع السبكي في أكثر من فيلم منها عمر وسلمي.. كيف ترى الهجوم عليه؟

● السبكي ظهر في فترة كانت السينما فيها ميتة، والإنتاج شبه متوقف باستثناء بعض الأعمال لكبار النجوم، ففضح في السينما اموالاً كبيرة ونجح في إيجاد جيل جديد من الكوميديانات الشباب وكذلك المطربين الشعبيين ولا ارى ان أفلامه كلها بذئمة حسما يردد البعض بدليل ثلاثية عمر وسلمي كانت مجموعة جميلة جدا وناجحة ولم يكن فيها أي مشهد مبتذل.

ولذا الهجوم عليه ظلم كبير للرجل وعمله.



هند زيادي



نوال الزغبى

أي أغنية ستصور نوال الزغبى بعد «يا جعد»؟

ناحية أخرى، وبعد أن تعرضت نوال الزغبى على موقع التواصل الاجتماعي «فيسبوك» للقرصنة، حيث حذف كليب «يا جعد» عنها، استطاعت الزغبى استرجاع صفحتها ونذكر أن هذه ليست المرة الأولى التي تتعرض فيها صفحة نوال للقرصنة، ففي المرة السابقة قرصنت صفحتها على «انستغرام» قدمت شكوى للنيابة العامة وما زالت الدعوى مفتوحة.

وبالحديث عن مواقع التواصل الاجتماعي، كان المخرج سعيد الماروق قد أعاد نشر صورة قديمة له مع نوال عبر صفحته الشخصية على «فيسبوك»، وبحسب موقع «نواعم»، يجري التداول بين الفنانة نوال الزغبى والمخرج سعيد الماروق للبحث بفكرة جديدة لتصوير فيديو كليب لإحدى الاغنيات الكلاسيكية في البوم نوال الأخير مثل «مش مسامحة» أو «صوت الهدوء»، بانتظار الظروف المناسبة لتنفيذ العمل.

أكد أن السبكي أعاد الروح إلى السينما المصرية واستمرار الهجوم عليه ظلم عزت أبو عوف لـ «الأنباء»: محنتي كشفت لي الأصدقاء والأعداء

الإنجليزية ويشاركني فيه الفنان القدير جميل راتب ويعلق على الأحداث باللغة الفرنسية.

كنت ولا تزال نجما حاضرا في مختلف المواسم الدرامية كيف ترى الوضع؟

● لا شك ان الدراما الآن تعيش طفرة فنية حقيقية خصوصا ان الدراما بدأت تقترب من موضوعات جريئة وملفات ساخنة ومع كثرة الفضائيات اصبح العرض متاحا سواء كان حصريا او غير حصري، ولكن هذا لا يغني عن ضرورة التجويد باستمرار وضخ طاقات فنية جديدة.

هل هناك جديد لك في السينما؟

● الحمد لله بدايتي ونجوميتي الحقيقية جاءت بالسينما وقد شاركت في اجمل وانجح افلامها واجهز الآن لفيلم جديد بعنوان «بابا اتسزي»، مع المطرب رامي عياش والفنانة ايمان العاصي ومن اخراج سعد هندواوي وهو عمل سينمائي جميل ويقدم حدوته مختلفة.



عزت أبو عوف

محنتي. فقد كانت أزمة كاشفة بكل معاني الكلمة.

وماذا عن أعمالك الدرامية الجديدة؟

● اجهز الآن لعمليتين بعد تحسن صحتي، فاقوم بتصوير مسلسل «الدخول في المنوع» مع نخبة من النجوم الشباب منهم احمد فلوكس وبشرى وايمان العاصي وسوسين بدر من اخراج محمد النجار.

كما اجهز لتصوير مسلسل ديني بعنوان محمد رسول الله يتخلله تصميم الجرافيكس وعلق على احداثه باللغة

فيلم القاد مع رامي عياش ومحمد رسول الله مسلسل ديني

بداية.. كيف ترى محنتك الاخيرة مع المرض؟

● الحمد لله شفيت تماما بعد اجراء جراحة في القلب، وارتكت ان الصحة أغلى ما يملكه الانسان، الازمة الاخيرة كشفت لي كم الحب والمشاعر الطيبة التي اتمتع بها والحمد لله في الوسط الفني، كما كشفت لي ايضا زيف مشاعر البعض من كبار الفنانين الذين بخلوا بالسؤال عني في

القاهرة - محمد عبدالعزيز

النجم القدير عزت أبو عوف واحد من الفنانين الذين تركوا بصمة حقيقية في الأعمال الفنية التي قام ببطولتها بعدما برع في أفلام الفن لفترة ثم تحول الى الدور الانساني والاجتماعية تكسب الجميع الى صفه بأسلوبه الفني الهادي والرأفي، ومؤخرا مر عزت أبو عوف باختيار صحي صعب للغاية بعدما قام بإجراء عملية جراحية في القلب، وهو الاختيار الذي كشفت له اصقاره ومحبيه والفنانين ذوي المصالح الذين تعامل معهم، لكن بعدما تحسنت صحته بدأ عزت أبو عوف في التحضير لمجموعة من الأعمال السينمائية والدرامية الجديدة، من هنا جاء لقائنا به نتعرف على خطواته وأعماله والتي نص الحوار:

بداية.. كيف ترى محنتك الاخيرة مع المرض؟

● الحمد لله شفيت تماما بعد اجراء جراحة في القلب، وارتكت ان الصحة أغلى ما يملكه الانسان، الازمة الاخيرة كشفت لي كم الحب والمشاعر الطيبة التي اتمتع بها والحمد لله في الوسط الفني، كما كشفت لي ايضا زيف مشاعر البعض من كبار الفنانين الذين بخلوا بالسؤال عني في