



من الحضور في الأمسية الموسيقية لشركة الملا العالمية لتجارة السيارات الوكيل الحصري لسيارات ACURA في الكويت

ACURA

تنظم أمسية موسيقية خاصة بمحبي «الجاز»



من الأمسية الموسيقية لـ ACURA

نظمت شركة الملا العالمية لتجارة السيارات، الوكيل الحصري لسيارات ACURA في الكويت، أمسية موسيقية خاصة بمحبي موسيقى الجاز، وذلك بحضور العديد من كبار الشخصيات بالإضافة إلى لفيف من أهل الصحافة والإعلام في مركز ACURA بمنطقة الري على الدائري الرابع.

وتعد هذه الأمسية جزءاً من تشجيع الوكيل الحصري لمجموعة ACURA للإبداع لدى الشباب الكويتي في كافة المجالات، ومنها الموسيقى، وقد استمتع الحضور بالأمسية الموسيقية والتقاط الصور ومشاركتها مع أصدقائهم، واستمعوا إلى موسيقى الجاز التي عزفت على أوتار الحب والحرية.

وتعليقاً على هذه الأمسية، قال عماد ملاعب، مدير عام شركة ACURA: «نسعى في شركة ACURA إلى تنظيم فعاليات ثقافية باستمرار نستهدف من خلالها شريحة عملاء اكورا الباحثين عن التميز والرقي الذي تمثله العلامة التجارية اكورا».

وتجدر الإشارة إلى أن ACURA تقدم لعشاق سياراتها ثلاثة طرازات ترضي فيها جميع الأذواق، فإنا نكت من محبي السيارات العائلية فبالتأكيد خيارك الأمثل تجده في MDX، أما إذا كنت من محبي السيارات الرياضية فتقدم لك اكورا سيارتها TLX المطورة وفقاً لمفهوم السجادة الحمراء للرياضيين، وإن كنت تبحث عن الرقي والرحابة والخصائص الرياضية فيك كل تأكيد RDX تلبية لتطلعاتك.



ترحيب بالحضور

خلف الكواليس

@Mefrehs
مفرح الشمري



«أصلي وهو أصلي»..!

في الساحة الفنية هناك شخص سواء كان ممثلاً أو مطرباً «من الجنسين» مبدع ومتمكن من ادواته الفنية ولديه الوعي والقدرة الاخلاقية على استخدام كل إمكانياته في تطوير المجتمع من خلال الاعمال التي يقدمها في التلفزيون أو المسرح، مثل هذا الشخص ان وجد في المجتمع يصف له الجميع باستثناء الحاقدين عليه الذين يحاولون تشويه صورته بكل طريقة حتى نعتة بأنه شخص «مو أصلي» ولا يمثل المجتمع الذي يعيش فيه ويقدم أعماله.

ويحاول هؤلاء الحاقدون إبراز شخص آخر لا يفقه في التمثيل والغناء أي شيء سوى انه «وسيم» فيقومون بدعمه بكل وسيلة حتى يثبتوا في عقول الناس ان هذا الشخص «أصلي» ويمثل مجتمعهم، نكايه في ذلك الفنان الحقيقي الذي كان يسهر الليالي حتى تكون اعماله هادفة عكس «أخينا» الذي جاء باستعانة صديق!

مشكلة عندما نحارب اشخاصاً هدفهم الاول والاخير الارتقاء بأذواق الناس سواء من خلال الاعمال التلفزيونية أو المسرحية أو حتى الغنائية، لان الفن احساس بكل انواعه والذين ينجحون في توصيل احساسهم فانهم يصلون إلى قلوب الناس الذين لا يهتمهم تأويلات البعض انهم «أصليون أو مو أصليون» أو انهم دخلوا الفن بواسطة أو بغير واسطة، المهم انهم استطاعوا من خلال احساسهم ان يصلوا إلى الجميع! محاربة اصحاب القدرات الفنية سواء في

تجربة

ممثلة تفكر انها تدش عالم التقديم التلفزيوني بس ناطرة الفكرة القوية لعشاق تخرجها لتجربة لأنها ما تبي تخسر جمهورها مثل ما تقول.. انتي افلحي بالتمثيل أول!

إنتاع

منتج متضايق من لجنته الإعلامية اللي قاعدة تروج لمسرحية في الصحف لأنها ما قدرت انها تقنع الناس بأحداث مسرحيته الغريبة.. لما تكون النية صافية تريح!

مساعدة

ممثلة شابة طلبت المساعدة من أحد المخرجين بأن يعطيها دور قوي في عمله الجديد لأنها ملت من أدوار الكوميديا مثل ما تقول.. خير إن شاء الله!

سلاف فواخرجي تكشف حقيقة طلاقها

وخلال المؤتمر الصحفي الذي أعقب عرض فيلمها «رسائل الكرز»، أجابت الفنانة السورية على سؤال حول استشارتها لأحد المخرجين، فقالت: «لم استشر أحداً أبداً، لكن وائل راقطني طيلة تصوير الفيلم، ودعمني ولم يفارقني».

كما أن زوجها كان حاضراً لعرض فيلمها الأول إخراجياً، وأيضاً متابعا لوقائع المؤتمر الصحفي، ولم يبتعد عنها أبداً، مما يعني أن ما أشيع عن طلاقها غير صحيح. يشار إلى أن فواخرجي لم تفتتح موسمها الدرامي بعد، باعتبارها انشغلت بعرض فيلمها في الإسكندرية ودمشق، لكنها مرشحة لبطولة مسلسل «أحمر» مع المخرج جود سعيد.

بطريقة غير مباشرة، بددت سلاف فواخرجي كل الأخبار التي تحدثت عن طلاقها من زوجها الممثل والمخرج وائل رمضان، مؤكدة أن الخبر لا يتعدى كونه شائعة.



سلاف فواخرجي

نظمها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

تكريم المنتاركين في ورننتي

«إعداد الممثل والكتابة المسرحية» بعرض «الرجل البخيل»



صالح الحمير ومبارك المزعل ونورة العتال يكرمون عائشة الحشاش لمشاركتها في العرض المسرحي

صالح الحمير: المجلس الوطني دأب على تنظيم الورش المسرحية لتثقيف المحيين للمسرح

د.مبارك المزعل: فكرة النص المسرحي حملت بين طياتها القضايا التي نعيشها

في السينوغرافيا والإخراج والكتابة المسرحية والدمي والجديد القادم دورات المكياج والأزياء المسرحية، وبذلك تتم تغطية جميع العناصر الخاصة بالعرض المسرحي، لافتاً إلى أن المراقب المسرحي عبدالكريم الهجري هو الذي قاد هاتين الورشتين، مشيراً إلى الجهد الجبار الذي بذله د.مبارك المزعل بسبب ضيق الوقت وتفاوت قدرات المتدربين ضارباً المثل ببناء البيت في اليوم الواحد مما يؤدي للاختزال في الأحداث وبعض الفجوات في أداء الممثلين، كما انها كلاسيكية مستهلكة الموضوع دون مبررات لتحويل الشخصيات بدقة في النص، ولكن كورشة تم تنفيذها خلال 3 أيام فقط يعتبر جهداً جباراً.

من جانب آخر، أكد الحمير ان العرض مقارنة مع غيره يعتبر مهلهلاً ولكن بحسب الوقت يستحقون 10 من 10، مبيناً أن الموهبة الأقوى بينهم هي دور الزوجة المصرية التي اتضح براعتها في الأداء والتدرج في الحوار وإتقانها للأداء الكوميدي مما أثار تفاعل

اختتمت مساء امس الأول في مسرح الدسمية ورشتي إعداد الممثل وفن الكتابة المسرحية التي نظمها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب وحاضر فيها كل من عضوي هيئة التدريس بالمعهد العالي للفنون المسرحية د.مبارك المزعل ود.نورة العتال. حيث شارك في ورشة إعداد الممثل 29 طالباً وطالبة بينما شارك في ورشة فن الكتابة المسرحية 25، وذلك بحضور مدير إدارة المسرح بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب المخرج المخضرم صالح الحمير، حيث قدم المشاركون عرضاً مسرحياً إرتجالياً بعنوان «الرجل البخيل» ليطبّقوا من خلاله ما تعلموه عملياً لطرح قدراتهم أمام الحضور.

أميرة عزام

مختتماً بتمنيته لجميع الطلاب مستقبلاً موقفاً. من جانبه، أوضح عضو هيئة التدريس بالمعهد العالي للفنون المسرحية ومحاضر ورشة إعداد ممثل د.مبارك المزعل ان فكرة النص جاءت من خلال الواقع الذي نعيشه بالتماس بعض القضايا الاجتماعية التي يعانيها المواطنون والمقيمون، أما الحوار فقد جاء إرتجالياً باشتراك كل الطلبة في اقتراحه كل حسب شخصيته، مبيناً ان تمارين الورشة والمحاضرة والتدريب على العمل استغرق أقل من 9 أيام، موضحاً ان ما شجعه على تقديم هذا العمل هو حماس الشباب واحتياجهم لمن يأخذ بيد مواهبهم حتى تتطور مركزاً ان العمل مجرد نتاج ورشة 3 أيام لا يجب مقارنته بأي عمل مسرحي متمتع بأكثر من شهرين. وقد طرحت المسرحية عدة قضايا معاصرة كبخل الأب على أسرته وحبه لتعدد الزوجات وتعرض الشباب للجنون بسبب عدم تحقيق طموحهم الاجتماعي.