

شعر

أنام ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جراها ويختصم
من هذا البيت الرائع للشاعر المتنبئ اخترنا عنوان هذه الصفحة وهي (شواردها)
أي نواذر اللغة وغرائبها. أردنا بذلك أن نجعل اسم هذه الصفحة بعنوانها الواسع لنسلط الضوء
على الشعر والشعراء بمختلف انتماءاتهم وأطيافهم ويجمع أنواعه وبحوره، هنا نسعى وراء الكلمة
والفكرة بعيدا عن أي شيء آخر نبحت عن كيف لا الكم، نغوص في بحور الأدب والإبداع بجميع
مراحلها (الماضي - الحاضر - الرؤية المستقبلية). نستشوق رحيق الأدب من محابر المبدعين والرائدين
من شعراء وأدباء ونقاد لكي نرى الإبداع بكل تجرد بعيدا عن العاطفة والانتماء.

إعداد: محمد عبيد المجدول

الماذح والممدوح



محمد المجدول
@M_almajwal

أبواب الشعر كثيرة ومنها «المدح» وهو
غرض من أهم أغراض الشعر، فيه يسعى
الشعراء بقصائدهم إلى الإعجاب بالممدوح
والرغبة في العطاء ويتضمن أيضاً الشكر
والثناء والتأثر بفضائل ومآثر الممدوح.
كما أنه ذكر المحاسن والثناء بذكر
الجميل ولا يستلزم المحبة لأجل ذلك،
حيث أنه إخبار مجرد بذكر المحاسن بمقابل
ويدون مقابله، وذكر الجميل الاختياري
وغير الاختياري.

والمذح: هو إحسان الثناء على المرء بما
له من الصفات الحسنة.

لكننا بتنا نرى في الآونة الأخيرة انحراف
بعض الشعراء عن الغرض الأساسي من
المدح وهو الثناء على الممدوح «بما له من
الصفات الحسنة».

بما له، وليس بما ليس فيه..
فنجدهم يذكرون في الممدوح خصلاً

كثيرة بعيدة كل البعد عن صفات الممدوح
ويذكر فيه مما ليس هو عليه في الحقيقة،
فضلاً عن التشبيهات التي جعلته في مصاف
الأنبياء والرسل وأحياناً أخرى يكادون
أن يقرّبوا الممدوح من الألوهية «والعباد
بالله».

والأدهى من ذلك تجده يجزل العطاء
لهؤلاء الشعراء وهو في غاية السعادة
وزهو النفس رغم أنه يعلم علم اليقين
أنه دون ذلك وأن غالبية ما قيل فيه ليس
حقيقياً بل أنه مُتّيقن من أنه لم يأت
في مصاف الأنبياء والرسل لو بلغ ما بلغ
من الحياة الدنيا.

لكن كان الأجدر به أن يتواضع وأن
ينهى عما قيل في حقه وهو ليس فيه لكي
يعي الشعراء أن الكرم والصفات الحسنة
والخصال الحميدة مهما بلغت في لا ترقى



عريفة الحفل أحلام العقبوب



الشعراء علي القحطاني وسعيد بن مانع وإياد المريسي

ليالي الشعر تنير أولى أمسياتها بنجوم التنوع «القحطاني وبن مانع والمريسي» في «نبض الخليج العربي 2015»



جمال بن حويرب العضو المنتدب مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم مكرماً للشعراء

تغطية وتصوير الإعلامية الكحيلة
@alkvelah

تدقق شعري ساطع أثار أول ليلة من ليالي بيت
الشعر - دبي «نبض الخليج العربي» وبنين هذا الحب
اجتمع شعراً وأدباء ملين نداء الشعر الجميل ليحضر
الإبداع بحروفهم وكلماتهم الشعرية.

تحت رعاية سمو الشيخ أحمد بن محمد بن راشد
آل مكتوم رئيس مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم تم
انطلاق الأمسية الأولى يوم الجمعة الماضي (30 أكتوبر
2015) في مسرح نادي الضباط، ليحضر نجوم الشعر
«علي القحطاني - الإمارات العربية المتحدة، سعيد
بن مانع - المملكة العربية السعودية، إياد المريسي -
مملكة البحرين» وتدير دقة الأمسية العريفة المتألقة
الإعلامية أحلام العقبوب..

كانت البداية بترحيب مميز من عريفة الأمسية
بالحضور المتواجد والترحم على شهداء عاصفة الحزم
والترحيب بالشعراء المشاركين بتقديم نبذة بسيطة عنهم
ليتم انطلاق الصوت الشعري الأول لدى الشاعر علي
القحطاني، ومن الأبيات التي ألقاها في الأمسية:

عبد اللطيف اللي من أول قهوجي عبدالغفور
وعبدالغفور الحين صار معزبه عبداللطيف
شفت الليالي كيف دارت الزمن طبعه يدور
أحدن طلع سطح القمر وحدث نزل تحت الرصيف
ماكل من سمي على زايد يجي وافي شبور
وماهوب شرط أحمد نظيف يكون مثل اسمه نظيف
لذا أشوف إن التواضع ضعف في بعض الأمور
أحيان تحشم لك ضعيف يفكر مثله ضعيف

ليبتقل الميكروفون بصوت الإبداع إلى الشاعر
سعيد بن مانع، ومن أبياته:
ما دريت إن الكذب حيله طويل
قبل لا أشوفك وأحبك وأعزم
كيف تمشي مع مشيعة القتيل!!
وأنت في عتقك طلابي وامرغم
لا تقول إن قلبك المرفه دليل
الله أنه تهاه عتبي وإنحرم
قلبك اللي دور لقلبي بديل
ضئع القبله وهو وسط الحرم

وقد قدم كل من الشعراء باقة رائعة من القصائد
المتعددة بأغراضها وأساليبها واللوانها الشعرية التي
لاقت متابعيه وإنصات الجمهور واستمعتهم بذلك
الأمسية. إلى أن وصلت الأمسية إلى ختامها فتم السحب
على الجوائز المقدمة من قبل المؤسسة للحضور المتواجد
بالقاعة، حيث تم سحب ثلاثة أرقام من قبل كل شاعر
وتكريم الشركات الراعية للأمسية ومن ثم تم تكريم
الشعراء من قبل اللجنة المنظمة بتقديم الدروع من خلال
الأستاذ جابر بن حويرب العضو المنتدب مؤسسة محمد
بن راشد آل مكتوم - للشعراء المشاركين.

ثم انتقل الميكروفون إلى الشاعر إياد المريسي،
ومن أبياته:
عيب تعيب وكل ما فيك ينعب
محد بليا عيب يا مدور العيب
بتموت ما جربت وقفات الأصحاب
لـ انك بلا وقفات يا صاحب الجيب
لرجال ما تنقاس من ليس واشتاب
وفي هالزمن كل شي محتاج تجريب
انا مريسي وس ابي بكتر الألقاب
في وقت تحتاج الأوامر لترتيب

زوم جاني

بدأت الأمسية متأخرة بعض الشيء نحو ساعة تقريبا
وذلك لدخول فترة الصلاة والبدء من بعد تاديتها.
خلال الأمسية تم توجيه بعض الأسئلة للشعراء من
قبل الإعلامية أحلام العقبوب عريفة الأمسية ولم يخل
رد الشعراء من بعض الإجابات الطريفة والممتعة.
تميزت الأمسية بحضور جميل من الجنسين المحبين
للشعر.
شكر خاص ملي بكل تقدير واحترام للتعاون
والتنسيق والتنظيم بجهود مميزة وجبارة لكل من:
الشاعر أحمد الزرعوني والأستاذ عبدالعزيز الأميري

رئيس قسم التشريعات والأستاذ أحمد الشامسي رئيس
قسم التسويق والفعاليات والأستاذ حسين محمد.
حضرت كوكبة جميلة من الشخصيات في الأمسية
ومهمهم: الأستاذ جاسم الجسبي والأستاذ سعيد بن
حارب أمين عام مجلس دبي الرياضي والإعلامي
والشاعر محسن الحمري والشاعر أحمد المناعي
والشاعر ناصر الشفيهي والشاعر هادي المنصوري،
شيخة الكندي، محمد الحجاجي، خالد الشمري خميس
بن بليشة، سعود المعصبي، هزاع المنصوري، هزاع
بن سمرا ومجد الجباري.



النسر والطفل



بقلم: الكاتب الأدبي
هاني عبدالرزاق النعود النيهان
@HaniAlnabhan

جعلت القلب يستشعر جيدا مدى
النعمة التي يعيش بها!

صورة استمدت قلم الفكر وهو
مضرج بهول تفاصيلها لكي يخط لكم
هذه الأبيات، وقد التقطت هذه الصورة
المحزنة التي أظن أن أكثركم قد شاهدتها
في المجاعة التي حدثت في القرن الأفريقي
عام 1993 في الصومال، وهي لنسر
طبعه الجور ينتظر صغيراً لكي يفقد
آخر أنفاسه ومن ثم ينقض عليه؛ فما
أقسى هذا النسر وما أظغاه؛ وما أصبر
وأفزع قلب هذا المصور الذي انشغل
بالتصوير قبل انقراض هذا الصغير؛ والآن
نتركم مع القصيدة، متمنياً أن نكون
قد وفقت بكلماتي وأبياتي:

عندنا يطلق الإنسان لعينه العنان
ويدعها تضي على الأرض وهي ممتطية
صهوة جواد التدبير والتفكير.. وبتركتها
تبحر في أحوال الغير وتتوقف عند كل
موقف يعترى طريقها، فإنها ستعود
وهي تحمل العيسر والدروس التي لا
حصر لها؛ وتلك العبر وتلك الدروس
قد تجعل خطوات الإنسان وكلماته
أكثر حكمة واتزاناً!

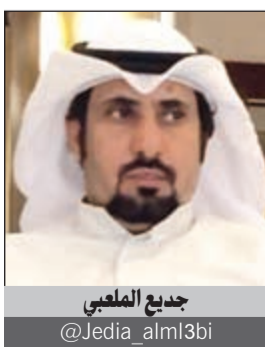
أحياناً الصورة تحكي لنا
روايات طويلة وتعطينا دروساً حكيمة
نبيلة؛ وهنا سنقف عند صورة جعلت
الدمع يتساقط على الجفون.. وجعلت
كلمة الشكر والحمد تنسج حروفها
على لسان القلب، وفي الوقت نفسه
نحمد الأي عالم(ن) المطالبين
فـ العطا محدن أيد سؤى سواته
نحمده حنا ترى بخير(ن) وطيب
غيرنا جوع ومجاعات(ن) وفاته
الجوع حطمه شعوب(ن) مصالبي
حطم أعمار البشر صارت فثاته
ليت من يسمع كلامي يستجيب
ويعتبر ياليت في فعله وذاته
يُلي تسمع صوتي وعقلك ليبي
شفت أنا طفل ذهلني في مماته
شفت لي يائاس أنا منظر عجيب
منظر يخلي الرجل يكره حياته
شي(ن) يشيب الشعر قبل المشيب
يجعل التفكير يفرغ من ثباته
شفت لي صورة طفل وضعه صعب
ينظره نسر(ن) يبي ينهش رفته
الطفل ماله مفر غير التحبيب
يرجي الرحمن في كل أحرركاته
ذابل(ن) ما ظن عرف طعم الحليب
ما عرف طعم الطعام ولا صفاته
فاقد(ن) عطف القريب والصحيح
ماله أم تحضن وتجمع شثاته
وش جرى للنسر صايله طلب
جاير(ن) ما به رحم ما به بتاته
عذره الجوع النسر عذره مريب!
ما هو جور الجوع لا والله دناته
من تدني من علو ما يصيب
ما يصيب الحق من غير سماته

انتظرتك



ديوان «انتظرتك» للشاعر بدر المحيني

المبدع والرائع الشاعر بدر المحيني أطلق في الآونة
الأخيرة ديوانه الشعري بعنوان «انتظرتك» حيث
سيبتواجد الديوان في دار كلمات بمعرض الكتاب
الذي سيقام في الثامن عشر من هذا الشهر في
أرض المعارض. الجدير بالذكر أن هذا هو الديوان
الشعري الأول للرائع بدر المحيني. ونحن في صفحة
«شواردها» نراهن على هذا الديوان الذي سيصبح
علامة فارقة مع الكم الهائل من الدواوين الشعرية
التي ستكون متواجدة هذه السنة في معرض الكتاب.
كل التوفيق للشاعرنا الرائع في ديوانه الأول.



جديد الملطي
@Jedia_alm3bi

الوفاء مهجور

يسولف عن الإحساس لأن الوفاء مهجور
وليا ضاع رد الطيب ما عاد به باقي
هذا الوقت فيه المدح لقمة زور
ويشقى به الحارث ويخسر به الساقى



«نتاعر المليون» في «الجميرة» 18 و19 الجاري

هذا الشهر، كما أنه سيكون لشعراء دولة
الكويت نصيب كبير من هذه الجولة لما
يتمتعون به من قوة وثقافة وجماهيرية، كل
التوفيق لجميع الشعراء في هذا البرنامج
والذي هو بالتأكيد البرنامج الأول على
مستوى الوطن العربي.

مع افتتاح معرض الكتاب الدولي في دولة
الكويت والذي سيقام يوم 18 نوفمبر، ستضع
قافلة برنامج «شاعر المليون» رحالها وتعلن
عن انطلاق الموسم السابع لشاعر المليون في
دولة الكويت، حيث ستكون الجولة الثانية
بعد الجولة الأولى التي أقيمت بالأردن بداية

«نتعراء الكويت في قرنين»



كتاب «شعراء الكويت في قرنين»



حمد عبدالحسن

هذا الكتاب بجهد شخصي منه وليس للتكسب المادي
كما أنه طبع على نفقة دار نشر لبنانية وهي دار
جداول. كل الشكر للأستاذ الكبير حمد عبدالحسن
الحمدي على إصدار هذا الكتاب والذي نتمنى أن يكون
مرجعاً للشعراء للبحث عن قصائد الشعراء الكبار
من الأجيال السابقة. كما نتمنى صفحة شواردها له
كل التوفيق في إصداره الجديد.

تكريماً منه لشعراء الكويت، أصدر في الآونة
الأخيرة الأستاذ حمد عبدالحسن كتاباً بعنوان
«شعراء الكويت في قرنين» والذي سيكون متوافراً
بإذن الله تعالى في معرض الكتاب الدولي القادم
والذي سيقام يوم 18 نوفمبر الجاري.
والجدير بالذكر أن للأستاذ حمد الحمدي إصدارات
كثيرة في مجال الشعر والأدب، حيث قام بإصدار