



التجهيزات لانطلاق الحلقة



المعد أحمد عبداللطيف وتحضير مادة البرنامج



التجهيزات الخاصة للبرنامج

«باب النقاش» برنامج حوارى غير تقليدى على «المجلس»

محمد المؤمن لـ «الأنباء»: البرنامج مشجع وتحدي جديد

والرياضية والاجتماعية وغيرها لمناقشتها في القادم من الحلقات التي ستشهد استضافة أسماء لها مكانتها في عدة مجالات. وفيما يتعلق بترك قناة الراي والعمل في البرنامج ذكر المذيع الشاب أود أن أقدم الشكر والتقدير لكل القائمين والمسؤولين على قناة «الراي» ممن قدموا لي ولبقية زملائي الدعم المستمر خلال سنوات عملنا وانتقالنا من القناة آتت لخوض تجربة جديدة بأمل حصد النجاح.

وصفها المؤمن بالفكرة الجديدة والمشجعة. وأكد خلال حديثه لـ «الأنباء» أن القائمين على شركة سنيار تكفلوا بتوفير كل ما يلزم لنجاح البرنامج التي حققت أولى حلقاته نسبة مشاهدة جيدة خصوصا بعد تطرقها للملف الرياضي الذي يعد محل اهتمام كم كبير من رياضي الكويت في ظل الإيقاف الدولي الذي تعرضت له الرياضة الكويتية. وعن الحلقات القادمة أفاد المؤمن بأن فريق الإعداد قام برصد العديد من القضايا

سنيار للإنتاج الفني الذي تتولى عملية الإنتاج كمنتج منفذ لصالح قناة المجلس ومن إعداد أحمد عبداللطيف ومحمد الحصان وحسين عرب وفصيل الدويهييس وأخراج محمد الشايحي وإشراف عام خالد الروضان وخدمات إنتاجية عمر الزنكي. بدوره أعرب مقدم البرنامج محمد المؤمن عن سعادته بخوض تجربة جديدة من خلال هذا البرنامج بعد مغادرته لقناة الراي التي تركها مؤخرا حيث انضم لفريق العمل بعد إطلاعه على فكرة البرنامج التي

قضية رياضية أو اجتماعية وكذلك سينتطرق لمناقشة قضايا فنية بوجود ضيوف لهم باع طويل على مستوى كل المجالات سيأخذ دور الحكم في هذا النقاش الذي يقوم بإدارته المذيع محمد المؤمن. وكانت أولى حلقات البرنامج تطرقت للشأن الرياضي من خلال نقاش مطول بحث من خلاله أسباب الأزمة الرياضية الكويتية والتي نتج عنها مؤخرا صدور قرار بإيقاف النشاط الرياضي في الكويت. البرنامج من إنتاج شركة



المذيع محمد المؤمن في برنامجه «باب النقاش»

أحمد الفضلي

يوصل المسؤولين عن البرنامج الحواري «باب النقاش» تسجيل الحلقات عرضت أولى حلقاته مساء الخميس الماضي عبر قناة «المجلس» على أن تعرض بقية الحلقات بشكل أسبوعي في تمام العاشرة والنصف وتمتد إلى الثانية عشرة مساء كل خميس. وتعدت فكرة البرنامج على إقامة نقاش بين طرفي



فهد الكبيسي بفيديو «بطلنا»

حمد القطان لزايد الصالح: «طارت طيورك وراحت»..!



زايد الصالح



حمد القطان

وقال القطان لـ «الأنباء»: للامانة هذا اول عمل دويتو وسوف يشاركني الغناء الفنان زايد الصالح، وسعيد بهذا التعامل واتمنى ان ينال رضا جمهورنا الذي من دونه لا نستطيع التحرك ولا خطوة الى الامام فما توفيقى الا بالله، ثم جمهورنا الذي يملك ذوقا رفيعا لا يستهان به.

«يا ندمانه» التي فجرت الاسواق فسي وقتها وهو الفنان زايد الصالح، والغنية من كلمات حمد بن غليظة وتوزيع زيد عادل، والتي يقول مطلعها: طارت طيورك وراحت وانت بعدك بس تكاير من غرورك من بقالك افتهم يا ابن الاكابر

كهل في فنه واعماله التي تركت بصمة وتعامل مع كبار الفنانين امثال بلبل الخليج وايضا مع فئة الشباب ذوي الاصوات الرائعة امثال شمة حمدان وكثير من الفنانين، وبدقة اختياره سوف يصدر خلال الايام المقبلة وتحديدا الاسبوع القادم، اول دويتو له وهو اغنية «سنغل» تجمعته مع صاحب اغنية

دلال العياف

استطاع الفنان، المغني والملحن حمد القطان ان يفرض نفسه على الساحة الفنية بصورة واضحة، وهو خير مثال على تأكيد فكرة ان الشباب الكويتي يستطيع بجهده ان ينال ما يرجو من اهداف، وبالفعل هو صغير في عمره لكنه

فهد الكبيسي ينجح في أول تجربة عربية بشيديو «بطلنا» بـ 360 درجة

ومختلفا عما قدمه من أغنيات في السابق، مجددا تعاونه مع الموزع الموسيقي البحريني «سيروس» الذي حملت الأغنية توقيع موسيقيا، وقال: «الى جانب الفيديو كليب الاول من نوعه في الوطن العربي، حمل أيضا تعاوني الاول أنا شخصيا سعيد به مع الفنان عبدالقادر الهدود من ناحية الألقان والشاعر سعد المسلم، والأسلوب الغنائي في اللحن والكلمات المتميزة»، متمنيا تجديد التعاون فيما بينهم في أعمال أخرى قادمة.

بعد عرض كليب «بطلنا» في اليوتيوب كأول فنان خليجي وعربي يقدم هذه النوعية من التصوير والإخراج الذي أبدع به صديقي المخرج قام بنفسه بعملية المونتاج التي احتاجت طريقة مختلفة في تنفيذها، وسعيد بتكرار النجاح والتميز معا بعد كليب «وبعدين» السابق الذي حمل أيضا أول فيديو كليب يصور بطريقة السيلفي».

الدوحة: نجح الفنان القطري وسفير أغنياتها فهد الكبيسي، في أحدث أغنياته المنفردة التي حملت عنوان «بطلنا» وتميز في طريقة عرضه المصورة بنظام الواقع الافتراضي الذي يخول مشاهدة الفيديو من جميع الجهات بـ 360 درجة، حاملا معه تفاعل مجموعة كبيرة من الفنانين الخليجين والعرب، الى جانب الجمهور الذي شاهد جميع كواليس الأغنية من جميع جهاتها، وهو أسلوب جديد يعرض للمرة الأولى على مستوى الوطن العربي والشرق الأوسط أيضا.



فهد الكبيسي أثناء التصوير

وأعرب فهد الكبيسي عن سعادته بهذا التفاعل بين الجميع، وقام بنفسه من خلال جميع وسائل التواصل الاجتماعي التابعة له، بعملية تعريف الجمهور بطريقة مشاهدة الفيديو من خلال أجهزة الهواتف المحمولة، والتي تحتاج لتحريك اليد في جميع الاتجاهات للاستمتاع بجميع أجواء الكليب، الذي صورته في مدينة دبي، مع المخرج العراقي ياسر الياسري، وقال: «أسعدتني التفاعل والتواصل الكبير الذي تلقينته

شيرين رضا: طاقتي الفنية لم تظهر بعد.. والإغراء مطروح في أعمالي المقبلة!



أحس انها ستضيف لرصيدى عند الناس رغم غزارة السيناريوهات التي تعرض علي.

القاهرة - محمد عبدالعزيز

كيف ترين فيلمك «خارج الخدمة» مع احمد الفيشاوي؟
● الفيلم نجح في الوصول إلى القاعدة الجماهيرية والشبابية بعد فتح ملف المخدرات والإدمان بشكل لم يسبق من قبل وكنت سعيدة بالعمل لأنه أعادني للسينما بعد سنوات من الابتعاد عنها.

الفنانة شيرين رضا واحدة من جميلات الدراما التي حفرت اسما خاصا في عالم الفن منذ ظهورها مع النجم الراحل أحمد ذكي في فيلمي «نزوة» و«حسن اللول» قبل 15 عاما. ورغم قلة أعمالها واحتياجها عن الفن لفترة إلا ان عودتها مؤخرا كانت قوية من خلال فيلمها السينمائي الجديد «خارج الخدمة» مع احمد الفيشاوي ومسلسل العهد مع المخرج خالد مرعي والذي قدمت من خلاله دورا مختلفا عن كل ما سبق. من هنا التقينا شيرين رضا للوقوف على المحطات الفنية المختلفة في حياتها وأعمالها المقبلة.

هل تعتبرين نفسك محظوظة بالعمل مع كبار النجوم والنجمات في بداياتك؟
● طبعاً، فالوقوف أمام احمد زكي في فيلمي «نزوة» و«حسن اللول» والعمل مع إلهام شاهين ويسرا ويحيى الفخراني وغيرهم أضاف الكثير لمشواري الفني وأنا فخورة بأنني كنت محل ثقة هؤلاء النجوم.

وبداية.. كيف ترين صدى عملك «العهد» مع هنا شيحة وغادة عادل؟
● المسلسل منذ بداية عرضه في رمضان الماضي وهو يحقق نجاحا كبيرا ليس فقط بسبب جو الأسطورة في العمل ولكن لأن القضية التي يطرحها حول سيدات المملكة اللاتي يتنافسن على مواقع النفوذ والسيطرة فيها يخلق واقعا صعبا جدا بين بطلانه. والمؤلف محمد أمين راضي والمخرج خالد مرعي أظهر الحلقات بشكل جيد للغاية. وماذا عن شخصيتك في العمل؟
● جاءت مختلفة تماما عن كل ما قدمته ف «جومر» شريرة تنطلق منها كل الصراعات في العمل ولم أقدمها من قبل.

كثيرون يرشحونك لأدوار الإغراء أين أنت منها؟
● (تضحك) الإغراء مطروح في أعمالي المقبلة وأنا موافقة على تقديم الإغراء الشيك الجميل لأنني فنانة وبالإمكان تقديم أي دور لكن المهم من هذا تواجد نص قوي، ومخرج مبدع حتى لا يبدو الدور ابتذالا فنيا لا حاجة لي فيه.

المسافة بين أعمالك المختلفة كبيرة.. لماذا؟
● ما يهمني الانتشار والحفاظ على صورتني الفنية عند جمهوري ولا أقبل إلا الأعمال الجيدة والتي

كيف تتعاملين مع الشائعات حولك؟
● الشائعات تلاحقني منذ بداياتي الفنية حتى وأنا بعيدة عن الوسط وقد اعتدت ألا فكر فيها على الإطلاق أو أتصدى لها والأفضل تركها تكبر وتنتهي لأنني أعرف ان جمهوري يعرفني جيدا بعيدا عن كل هذه الافتراءات والشائعات.