

رفيقة وراقية جدا، مشوارها طويل وحافل حيث بدأت في عام 1965 الى يومنا هذا، تعاونت مع الكبار وهي في سن المراهقة، غنى لها فريد الأطرش وتغزل بها عبدالحليم حافظ وعشقها حسين فهمي ودخلت قلوب المشاهد، جميلة الشاشة العربية ميرفت أمين. استقبلتني في شقتها الراقية جدا بأثاثها الكلاسيكي المعتق، وكرم ضيافتها، فتحت قلبها لحوار كبير ومطول لـ«الأنباء» عن اهم النقاط المهمة في حياتها الفنية، ميرفت أمين، في سطور مهمة، واليكم التفاصيل:

القاهرة - بشار جاسم

في حوار خاص وطويل مع «الأنباء» في منزلها بالقاهرة

جميلة الثنائنة ميرفت أمين: لهذا السبب رفضت العمل مع عادل إمام



الفنانة القديرة ميرفت أمين مع «الزعيم» عادل إمام



.. ومع الراحل «العنكبوت» عبدالحليم حافظ

خارج رمضان ونجح وأنا اعتبر عرض كل المسلسلات في رمضان عبارة عن موضة جديدة دخيلة علينا كوسط فني وكمشاهدين. تمنين ان تمثلي بعمل كوميدي، معقولة نجمة بحجم ميرفت أمين لم تجد كاتباً يكتب لها؟

● ماحاولتش اني ادور، وبعد سؤالك لي ممكن اعملها وادور «تضحك».. من هو المخرج اللي تحب ميرفت العمل معه ويخرج ما في داخلها من اداء؟

● والده كثير منهم محمد خان وحسين كمال وعاطف سالم وهاني لاشين مخرج الارجوز. والنجم اللي نفسك تشتغلي معاه ولم يحصل؟

● كثير ومنهم زكي رسمت لانه ممثل عظيم. بما أنك جبتي سيرة فيلم الارجوز مع النجم العالي عمر الشريف، كيف وافقت على الدور الذي لا يشبه أدوارك وكنت بوقتها سمعته حيتين؟

● كنت سمانلة أوفر «تضحك» شوف حقول لك حاجة لما بعث لي هاني لاشين السيناريو قلت له ده الدور مش ليا ده لمن قال الدور ليك فقلت له الشخصية مش أنا خالص فقال علشان الكلمة دي انا عاوزك ومش عاوز ممثلة تكون شبه الدور، ولما سألته مين اللي جيعمل دور الارجوز قال لي عمر الشريف، فقلت له عصر الشريف ده خواجه جيعمل الارجوز وأنا مش جعيل الفلاحة اكيد حوافق والحمد لله نجح العمل وأداء عمر كان مهبر بصراحة ويخليك تعيش بالشخصية.

بالأدوار الصعبة عملتي مع الراحلين نور الشريف واحمد زكي وعمر الشريف، اي منهم تستمدين منه الاداء القوي وانعكاسه على شخصيتك؟

● شوف، أنا ونور كنا مكملين لبعض وفي هارموني بيننا وهو خارج السرب مع احترامي لبقيّة الزملاء.

بعد مشوارك الحافل لعيتي جميع الأدوار، فصعب ايجاد دور جديد، فالأغلب يعمل من اجل المادة أو أنهم مش عابزين يتنسوا ومن اجل التواجد فقط؟

● لا يوجد فنان له تاريخ ويتنسى واللي توفو لم يتنسوا وهناك العديد من الفسوات تعرض كل الأعمال واللي بيعمل من اجل المادة هو حر، لكن أنا اعلم للفن والدور ولمزاجي. فكرتي تدخلني عالم الانتاج؟

● لا خالص، أنا خايبه وأنا والارحام مش صحاب اطلاقا واللي شاطرة بالانتاج الهام شاهين رغم انها احيانا بتخسر لكنها شاطرة جدا. ولا فكرتي تفتحي مشروع تجاري؟

● عملت مشروع أنا وصاحبتي وفتحنا بوتيك، وحياتك شهر واحد وقفل «تضحك بشدة» وأنا اعترف اني فاشلة تجارياً.

انت جميلة ولازلت جميلة جدا، هل تعلمين بهذا الشيء؟

● على فكرة أنا بتكسف جدا يا بشار لما حد يقول لي كده وأنا ماشوفش نفسي جميلة. عندك خجل شديد بالواقع رغم أدوارك الجريئة.

● فعلا أنا بتكسف جدا، لكني خلف الكاميرا يكون مش ميرفت أمين يكون الشخصية اللي مكتوبة بالسكربت وأنا عموماً لا اتابع اعمالي نهائياً لانني بتكسف وثانياً دائماً بشوف اخطائي ودايماً أقول يا ريتني عملت كده أو كده.

كلمينا عن تجربتك مع الراحل عبدالحليم حافظ.

● أنا بموت فيه والبلد كلها بتحببه والدنيا كلها بتحببه والسور جاني بالصدفة ولما رحلت للمخرج وهما

أستاذة ميرفت تحبين نبيلش الحوار بقديك أو جديك؟

● اللي يريحك، نتكلم بأخر فيلم «بتوقيت القاهرة».. هل أنت راضية عنه؟

● اه طبعاً جداً جداً راضية عنه تماماً. لكنه ليس فيلماً جماهيرياً ولم يحقق النجاح بدور العرض.

● مش جماهيري لكن كل النجوم عملوا أدواراً جديدة عليهم اولهم الفنان الراحل نور الشريف وسهير صبري وشريف رمزي ودره وكندة علوش وأنا، فكلنا عملنا أدواراً مختلفة وأحنا حابينها والنوع هذا من الأدوار يعيش أكثر مع الناس، ومن ناحية الحضور الجماهيري أنا زمان عملت فيلم مع يحيى الفخراني اسمه عودة مواطن، لما انعرض بدور العرض لم ينجح نجاحاً مبهراً لكنه لغاية اليوم عايش ومشاهد والناس كلها بتحببه وهو فيلم ثقيل وله قيمة وفيه كم من الفنانين.

انت مع البطولة الجماعية أم المطلقة؟

● أنا مع البطولة الجماعية طبعاً سواء بالدراما أو بالسينما وتبقى احلى وانجح مثل «عمارة يعقوبيان» و«زمان قدمنا» و«فرقة فوق النيل» و«المذنبون» و«السلم الخلفي» و«الحب تحت المطر» والعديد من الأعمال وفيها اداء لكل بالنسبة لي أصعب دور ليرفت هو دورك بفيلم «زوجة رجل مهم» مع الراحل احمد زكي.

بالفعل كان دوراً صعباً والصعوبة فيه اني اجسد الحالة اللي بالشخصية من جوه من الداخل وهو ده اللي تعبني ولا انسى الراحل احمد زكي اللي بخلبك تعيش بالشخصية أكثر وتنقل ودوره كان رائعاً ويقتلك بادائه رحمة الله عليه.

بحكم معرفتي الشخصية لك، انت كوميدية بالواقع وأعمالك الكوميدية قليلة.

● بالعكس عملت مع عادل امام «مرجان احمد مرجان» وكسم فيلم، بس الظاهر ان شكلي لا يوحى باتني كوميدية (تضحك) وأنا بالفعل من عشاق الكوميديا واتمنى عودتي بفيلم أو مسلسل كوميدي.

هل شخصيتك الكوميدية استمدتها من والدتك الاسكتلندية أم والدك المصري؟

● من الزمن، وعلى فكرة والدي كوميدية وقوية بنفس الوقت ولديها حس كوميدى، تسكت طويلاً لكنها لما ترمي الأفية نموت من الضحك رغم جديتها. عرض عليك النجم عادل امام بطولة مسلسل كوميدي ورفضت.

بالفعل لأن السور لم احسن انه فيه شيء جديد خصوصاً انني متوقفة لفترة طويلة وصعب جداً اني اقتنع باي دور وآخر ظهور لي مع عادل امام هو فيلم مرجان.

اغلب الفنانين حريصون على التواجد في كل رمضان يعمل أو عميلين.

● أنا لست حريصة على الظهور من اجل الظهور، ممكن لو يأتيني عمل كوميدى ويعجني ممكن لكن في رمضان هناك أعمال ثقيلة وحلوة. ماذا تابعت في رمضان؟

● «حق ميت» عجبتني ايمي سمير و«حارة اليهود» و«تحت السيطرة»، وقالولي عن مسلسل بعد البداية ايضاً لكني لم اشاهده والمشكلة في مسلسلات رمضان انها تنظم بالمشاهدة لان هناك أعمالاً رائعة لم تشاهد ولا يمكن عندك وقت تشاهد 20 مسلسلاً.

الفنانة نادية الجندي عرضت مسلسلاً قبل رمضان ونجح.

● صحيح وايضاً يسرا ونيللي كريم عرضوا «سرايا عابدين» خارج رمضان ونجحوا واحنا طول عمرنا بنشتمعل

«بتكسف» لما حد يقول لي انت جميلة.. وأساساً لا أنتاهد أعمالي



مع الزميل بشار جاسم



.. ومع الراحل فريد الأطرش وأغنية «علشان ماليش غيرك»

أغنية عبدالحليم لي علمت مع الناس أكثر من أغنية فريد الأطرش لي



.. ومع الكاتبة فجر السعيد