



## بعد أن أرسلت رسالة صوتية خاصة لزميلتها وصلت بالخطأ إلى قروبهن مذيعة لعدد من مذيعات الإذاعة «الله يبليهم ببلوة ما يقومون منها!»

مفرح الشمري  
@Mefrehs

الله ان «يبليهم ببلوة ما يقومون منها». المذيعات اللواتي خصتهم تلك المذيعة بـ «البسوة» صعقن من دعوة زميلتهن المذيعة التي لا تجمعهن بها أي برامج حتى تحقد عليهن كل هذا الحقد وتدعو عليهن بهذه الطريقة «الشوارعية» رغم العشرة الكبيرة التي تجمعهن بها!

المذيعات المشمولات بالدعوة قررن رفع كتاب شكوى للشؤون القانونية بالوزارة لأخذ حقهن من زميلتهن التي دعت عليهن ومرفق مع الكتاب مقطع الرسالة الصوتية التي تحتفظ به «الأنباء» وإذا لم تتخذ الشؤون القانونية أي إجراء إداري بحق زميلتهن فسيتجهن إلى المخفر لرفع دعوى قضائية ضدها بعد أن سبتهن وقذفتهن ودعت عليهن وهن لم يتعرضن لها!

كشفت رسالة صوتية خاصة أرسلتها مذيعة في الإذاعة إلى زميلتها تشكي لها حالها في العمل ومعاناتها من بعض زميلاتهن في القطاع بمدى الحقد الذي تكنه لهن.

اعتقدت هذه المذيعة ان الرسالة الصوتية أرسلتها بشكل خاص لزميلتها ولكنها أرسلتها بالخطأ لقروب يضم عددا من مذيعات الإذاعة اللواتي صعقن بعد ان سمعن فحوى الرسالة الصوتية التي تتضمن سبا وقذفا لعدد من زميلاتهن بعد ان ذكرت تلك المذيعة «المريضة» أسماءهن، متمنية لهن من



يوميًا من الأحد إلى الخميس ويتصدى لإخراجه سليمان الخراز

## «شاي الضحى» يواصل طرح قضاياها الاجتماعية تلفزيونياً



المخرج سليمان الخراز مع مقدمتي البرنامج هيا الحوطي وأسماء سيف

الذي يشهده سواء من خلال تقنيات التصوير أو الديكورات التي تم تصميمها خصيصاً للبرنامج بالإضافة إلى الإطعم الفنية العاملة. وأشارت الشطي إلى ان البرنامج يأتي من خلال التوجه العام للتطوير الذي اعتمدهت الوزارة من خلال توجيهات معالي الشيخ سلمان الحمد وزير الاعلام وزير الدولة لشؤون الشباب ومتابعة وكيل الوزارة طارق المزرم والوكيل المساعد لشؤون التلفزيون يوسف مصطفي بالإضافة إلى ادارة القناة الأولى.

وتمنت الشطي ان يحوذ البرنامج على رضا المشاهدين والمتابعين مؤكدة ان طاقم العمل يسعى إلى الوقوف عند كافة الملحوظات وتلافيتها بشكل دائم.

يذكر ان «شاي الضحى» من اعداد نايف النعمه ونوال الفيلكوي، وتقديم هيا الحوطي واسماء سيف، مخرج منقذ شيماء الشطي، مساعد المخرج ريم العبدالرؤوف، ومن اخراج سليمان الخراز.

### دلال العياف

يتواصل البرنامج اليومي «شاي الضحى» الذي يبث عبر شاشة القناة الفضائية الأولى بتلفزيون الكويت مع مشاهديه يوميًا في العاشرة صباحًا ويمتد حتى الحادية عشرة على الهواء مباشرة، من الأحد إلى الخميس. ويتناول البرنامج العديد من الموضوعات خلال البرنامج وذلك عبر استضافة الضيوف في الاستديو على الهواء مباشرة للحديث خلال بعض الفقرات المختلفة ومنها عن الموضوعات الاجتماعية والموضوعات الخاصة بالمرأة والأسرة بالإضافة إلى متابعة مواقع التواصل الاجتماعي وبحث اخر القضايا المثارة من خلالها.

من جانبها اشارت شيماء الشطي المخرج المنقذ للبرنامج إلى ان «شاي الضحى» يعتبر بمنزلة نقلة نوعية للبرامج الحوارية المعروضة عبر شاشة القناة الأولى وذلك من خلال التطور العام

نصب	رفض	صور
منتج خليجي قاعد يتصل على الصحافة علشان يقولهم انه تعرض للنصب والاحتيال من فنانة مثير للجدل خذت عربون عمله البيدي وكشفت بالتصوير اللي المفروض يكون بدوله عربية.. مافي دخان من غير نار!	مؤلف اعمال درامية شاب مصدوم من رفض ممثلة توها طالع من البيضة العمل معاها بسببة انه ما عطاها ويه لما طلبت تعديل على بعض حواراتها الشي اللي بلغته لمنتج العمل اللي وقف بصفتها.. الطيور على اشكالها تق!	ممثلة ما عندها اعمال مدوخة متابعينها في الانستغرام ينشر صور لها في لوكيشنات تصوير ربعاها مع انه اصحاب هالاعمال رافضين التصوير.. شالمرض اللي فيج!

## بعد توجهه لملتقى الموسيقى العربية في القاهرة الرشيد: منبت الموسيقى العربية من الحجاز

أميرة عزام

العرب للتواصل حول الجديد في الدراسات المطروحة حول أصول الموسيقى العربية مؤكداً أن الدراسات متخبطة فلا ندرى أصولها الحقيقية، فمما أنه قام بعدة دراسات لها مؤشرات قوية تدل على ان أصول الموسيقى العربية نبتت من الحجاز وين التطورات بعد الإسلام وانتشرت بسمات شخصية مميزة بطول شرحها لافتاً إلى انها من عصر صدر الإسلام بدت عناصرها الأساسية.

واستدل الرشيد بالشعر الجاهلي في ديوان الأعشى القريب من العصر الإسلامي واصفاً الجلسة والقارئ يشعر أنه جالس معه فقد وصف الشعر الجاهلي «القيان» بغناها إضافة إلى آلات موسيقية أخرى كانت موجودة مثل الطنبور والناي والبربط والمليحة وهي آلات كانت موجودة في الحضارات الفرعونية والبابلية وبعضها من فارس موضحاً ان الشعر محفوظ من جيل آخر مشدداً على ما توصل اليه وينوي طرحه في الملتقى وهو ان الموسيقى العربية منبتة من الحجاز.



د. يوسف الرشيد



## محمد عبده: بداياتي فاشلة..!

وجه عبده، حسب موقع «سيدتي نت»، رسالة لكل من يمتلك صوتاً جميلاً ولا يحالفه الحظ بأن يصير على النجاح كي يصل لما يريد، مؤكداً أنه في بدايته عانى الكثير للحصول على فرصته.

صرح فنان العرب محمد عبده بأن بداياته كانت فاشلة وبأنه عانى كثيراً للوصول إلى ما هو عليه وهو سعيد ببرنامج «فنان العرب»، لأنه يقف إلى جنب مواهب تملك الصوت وتحتاج لمن يساعدها لإظهار هذه المهبة.

## محمود حميدة في المقابر لتصوير «يوم للستات»

يصور النجم محمود حميدة مشاهده الأخيرة في فيلمه الجديد «يوم للستات» في مقابر الغفير بالسيدة عائشة بالقاهرة، وجمعت المشاهدين وبين الفنان فاروق الفيشاوي وإياد نصار، ونيللي كريم. ويتبقى لأسرة الفيلم 3 أيام فقط لإنهاء مشاهدهم الخارجية وبعدها تبدأ المخرجه كاملة أبوذكري في مرحلة المونتاج استعداداً لطرحه في دور العرض السينمائية. وقيل «يوم للستات» تأليف هناء عطية، وإخراج كاملة أبوذكري، ويشارك في بطولته إلى جانب النجمة إلهام شاهين، كل من نيللي كريم، محمود حميدة، فاروق الفيشاوي، هالة صدقي، إياد نصار، سماح أنور، أحمد الفيشاوي، ناهد السباعي، أحمد داود، طارق التلمساني، شيماء سيف.



محمود حميدة

## ليال عبود تتهم نوال الزغبى بتقليدها!



نوال الزغبى



ليال عبود

بعد الهجوم الذي طال الفنانة ليال عبود، على خلفية نشرها صورة من كليتها الجديد «مغنج» الذي تظهر فيه بوضعية مشابهة لوضعية الفنانة نوال الزغبى، على غلاف اليومها «مش مسامحة» بفستانها الزهري، أكد دوري بو شحادة، مدير أعمال ليال أن فستان عبود بعيد كل البعد عن فستان الزغبى، ويمكن القول إن هناك تشابهاً بزاوية النقاط الصورة.

وأشار بو شحادة، حسب موقع «سيدتي نت»، إلى أن صورة ليال التقطت من كليب أغنية «مغنج» الذي أخرجه فادي حداد منذ شهرين، وتابع: «من المعروف أن ليال تأخذ دائماً نفس الـ «الصورة» في كل كليب تقدمه، من كليب «أنا يا أنا» و«خشخش» و«خليها بقلبي تجرح» في كل مرة لتلقط صورة من الخلف لتظهر بشكل الفستان، وهنا يمكن القول إن نوال استوحيت فكرة الصورة من ليال، وليس العكس».

من جهته، أكد عقل فقيه، مصمم فستان ليال، في حوار صحافي،

وتابع فقيه: «الوقفة مليون امرأة وقفتها، قبل نوال وفنانات أخريات، مش كل وحدة بتوقف على شبك بتتمتع غيرها بتوقف».

أن يكون متأثراً بالمواد وطريقة الخياطة ومفهوم العمل، كل ما هناك أن هناك نوعاً من الشبه بطريقة وقوف الفنانتين».

أن الفستانين لا يتشابهان من حيث القماش والمضمون واللون والقصة ومعالجة الموديل، وقال: «حين نشبه فستاناً بفستاناً آخر يجب