

«فروغي» تستعين بالعقل والردهان والعلي استعداداً للموسم الرمضاني



طارق العلي



جمال الردهان في مسلسل «حريم بوسلطان» مع فخرية خميس و نرمين محسن



عبدالرحمن العقل

شاشات كثيرة والتركيز على الأعمال الدرامية التراجيدية فقط مما يجعلها مرغوبة لدى المشاهد وهذا ما تلمسته الشركة وتعتبر فروغي من أهم شركات الإنتاج في الكويت ونجحت في الكثير من الأعمال التي أنتجتها وتم عرضها عبر أكبر القنوات الفضائية المحلية الخليجية والعربية مثل mbc دبي و ابوظبي وتلفزيون الكويت والراي.

مسرحيين سابقين هما عائلة قرقيعان وبخيت وبخيتة ويعمل فريق المؤسسة حالياً على تجهيز كافة الأمور التي تسبق إنجاز هذه الأعمال التي سيتم تسويقها للفضائيات الخارجية بعد الانتهاء منها. وتعد مشاركة النجوم الثلاثة في أعمال لشركة فروغي مكسب ولتزويد القنوات الفضائية بأعمال كوميدية نفتقدها على

دور البطولة في هذه الأعمال الثلاثة السذي سيحسد دور البطولة في مسلسل حريم السلطان النجم جمال الردهان الذي سبق وأن شارك في أعمال تلفزيونية سابقة مع الشركة منها هذا ولدنا وزمن مريان بخلاف مشاركته في أعمال مسرحية، والحال ذاته تكرر مع القدير عبدالرحمن العقل الذي شارك «فروغي» في عمليته

مستوى المسرح. ومن المنتظر أن تنفذ الشركة أكثر من ثلاثة أعمال يغلب عليها الطابع الكوميدي وستقوم بتوزيع ثلاثة أسماء من نجوم الكوميديا الكويتية على بطولة هذه الأعمال وهم الفنانان القديران عبدالرحمن العقل جمال الردهان والنجم طارق العلي. ومن المقرر أن يجسد كل من النجوم الثلاثة

أحمد الفضلي

تعيش شركة «فروغي» للإنتاج الفني نشاطاً ملحوظاً لإنتاج الأعمال واستعدادهم لتنفيذ عدة مشاريع فنية خاصة بالموسم الرمضاني المقبل حيث تسير شركة فروغي بخطى ثابتة لتقديم مجموعة كبيرة من الأعمال الكوميدية خلاف نشاطها على

نجوم الدراما السورية يجسدون معاناة هجرة شعبهم

وبخاصة عندما يتحشر بها المهرب وأقف عاجزاً عن الدفاع عنها، فتتغير نظرتها لي.

وأردف يزن: «يحصل أن يغرق القارب وتحاول خطيبتني التمسك بي لتنجو معي، لكنني ألجأ للأنانية وأتركها لمسيرها وأنجو بنفسني فقط، وتموت هي ومجموعة من الركاب، فتموت قصة حبي في البحر».

ووصف يزن الثلاثة بالمثيرة والمصاغة بأسلوب شيق جداً، مؤكداً أنه كان سعيداً للتعاون مع المخرج صفوان فيها.

أما الفنان سعد مينة فيتحدث عن شخصيته في الثلاثة فيقول إنها شخصية تجسد الإنسان السوري بكل معاني الشهامة والمروءة التي يتسم بها.

وجهتنا، لكن المصاعب والمتاعب تقع في المركب ويحدث المكروه وأفارق الحياة بشكل مؤسف مع مجموعة من السوريين».

وتناولت العمل مع المخرج صفوان نغمو فذكرت بأنه ليس المرة الأولى التي تظهر في مسلسل له، مشيدة بالأداء الإخراجي له، ومتممة هذا العمل الذي يتناول الحب من كل زوايا وخواتيمه.

لكن التفاصيل الأوسع كانت من الفنان يزن السيد الذي تحدث في تفاصيل تخليه عن خطيبتة ديمة فقال: «أكون شاباً مرتاحاً

مادياً نوعاً ما وأقرر الهجرة مع خطيبتني إلى أوروبا». ويضيف: «تركب البحر ونصعد المركب وتقع مشكلات تثبت لخطيبتني أنني لست على قدر المسؤولية لحمايتها



أمل عرفة في ثلاثة «مدرسة الحب»

يوصل المخرج صفوان مصطفى نغموت تصوير لثلاثية جديدة من ثلاثيات «مدرسة الحب» تحمل عنوان «وطن بدل ضائع» وهي من ضمن الثلاثيات العشرين التي تنتجها شركة «بلاك تو للإنتاج الفني»، حيث يتصدى للبطولة في هذه الثلاثية كل من أمل عرفة وسعد مينة ويزن السيد وديمة الجندي، إضافة إلى نخبة من نجوم الدراما السورية في مقدمتهم منى واصف ومحمد حدادتي ويحيى وعلي كريم بيازني وآخرون.

تتناول الثلاثة هجرة السوريين في البحر في الأونة الحالية وعلاقة حب يكتب لها الموت غرقاً عندما ترسو الحبيبة ديمة الجندي على الشط حجة هامة تحت أنظار خطيبها الجبان الذي يؤدي

دوره النجم يزن السيد. وفي تصريحات صحافية قالت ديمة أنها تؤدي دور سمر المخطوبة في دمشق وتقرر الهجرة مع خطيبها إلى ألمانيا. وتتابع: «يكون البحر

زل	حضور	فلهس
مطربة خليجية زعلت على احد المحنن لانه يبي يتعاون مع زميلتها المتهاوشة معاها وطلبت منه انه ينسى ارقامها اذا تم هذا التعاون وطلع الى النور لانه زميلتها ما تستاهل مثل مثل ماتقول.. الله يشفيح!	مصممة ازياء بعد ما رفعت دعوى قضائية على ممثلة مشهورة لانها رافضة ترد ازياءها اللي استعانت فيها لتصوير عمل درامي اجتماعي هالايام قاعدة تدفدق على نفس المثلة علشان تحضر معرضها.. صبح ما تستحين!	ممثل بعد ما صار منتج خسر فلوسه على الهدايا اللي كان يقدمها للقنوات الفضائية اللي كان يبي يتعاون معاها بس عطوه طاف لانه اعماله سلق بيض وما فيها قضايا يديدة علشان تشد المشاهد... خيرها بغيرها!

نجاة مرح زيتون من الموت بأعجوبة

في حالة إسعافية، قبل أن يطمنئها الأطباء بأنها مصابة برضوض ولكنها قاسية قليلاً. وكتبت الدتها الفنانة رداء شعرائي عبر صفحتها على «الفيسبوك»: «ألف شكر لك يا ربي سلمتني هالبيت، الفذائف كانت حتر وحلي بنيني اليوم، طارت مثل الفراشة وارتمت عالصيف من قوة الضربة والصوت، رضوض بسسطة ورعية غير شكل، دخيلك يا ربي تحميننا وتحني هالبلد».

دعت الفنانة السورية الشابة مرح زيتون إلى زفاف صديقتها، فأثرت الذهاب إلى الكوافر لتصنيف شعرها، وفي طريقها من منزلها إلى حي القصاع في دمشق، سقطت فذيفتان صاروخيتان في حي العباسيين المحاذي، هكذا نجت مرح من الموت بأعجوبة. ورغم سقوط الذيفة، إلا أن ضغطها تسبب في طيران مرح أكثر من مترين، فسقطت على رأسها وظلها ونقلت إلى المستشفى

8 مشتركين يتأهلون لـ «العروض المباشرة» في أولى حلقات «المواجهة» من الموسم الثالث من «The Voice»

شيرين وكاظم يستخدمان حقهما في «اقتناص» المشتركين

ويعيدان محمد الطيب وناصر العطاوي إلى المواجهة



ردة فعل أحمد الطيب بعد أن اختارته شيرين



لجنة تحكيم برنامج «The Voice»

وقرر إكمال الرحلة مع نجاة رجوي.

اختيار كريستين سعيد

أما آخر المواجهات في الحلقة الأولى من مرحلة «المواجهة»، فكانت لفريق كاظم التي وضع ضمنها كريستين سعيد من لبنان، مقابل رائد سعادة من لبنان في أغنية «California Dreaming» لـ «سبا» (Sia). إثر انتهائهما، قال عاصي بأن المشتركين رائعان، وقدماً أغنية جميلة. وأثنى صابر على «الدويتو الفطيع» وتوجه إلى كريستين قائلاً بأن «صوتك كريستال» مفتياً على حضورها، كما أبدت شيرين إعجابها بما قدمه، أما كاظم، فأعتبر أنه رأى عملاً رائعاً على المسرح، وأعاد التأكيد بأنه حان الوقت لاختيار الأفضل من بين الأفضل. وبعد لحظات من الحيرة، قرر أن يكمل الرحلة في «العروض المباشرة» مع كريستين سعيدة، ومع انتهاء الحلقة الأولى من المواجهات، يتأهل 8 مشتركين إلى مرحلة «العروض المباشرة»، منهم ستة اختارهم المدربون ليكملوا بهم الرحلة، وهم: عبدالصمد جبران، ونداء شرارة، وعمر دين، وعلي يوسف، ونجاة رجوي، وكريستين سعيد، إضافة إلى مشتركين اثنين اقتنصهما كل من شيرين وكاظم وأعاداهما إلى المواجهة مجدداً، وهما: محمد الطيب وناصر العطاوي.

وعند لحظة الاختيار، كان عاصي حائراً ورأى أن المهمة صعبة جداً عليه، فشاور كاظم لوضع فؤان، قبل أن يتوصل إلى النتيجة، وهي اختيار علي يوسف ليكمل الرحلة معه. وعند مغادرة ناصر العطاوي الحلبة قرر كاظم اقتناصه، فضغط على الزر وضمه إلى فريقه، معللاً الأمر بأن «هذا اللون لا يملكه في فريقه».

اختيار نجاة رجوي

جمع كاظم الساهر فريقه في منزله، حيث أعلن عن الأسماء التي ستبارز بعضها على الحلبة. ووقع اختياره على نجاة رجوي من المغرب، وجيهان مدكور من مصر، وميار الشاذلي من مصر، وذلك من خلال أغنية «العيون السود» للفنانة الراحلة وردة الجزائرية. وشدد كاظم على أنه ينتظر معركة حقيقية على المسرح، مؤكداً أنه سيختار الأقوى والأفضل. أول تعليق لصابر عند انتهاء الأغنية كان قوله لهن: «أنتن فظيحات»، بينما قالت شيرين لنجاة أنها الأكثر تمكناً، واعتبرت أن منار «مشروع فنانة واعدة»، وأثنت على جمال صوت جيهان، لكنها رأت أن الأغنية ليست مناسبة لصوتها، ووصف عاصي نجاة بأنها «أسطورة». وعندما حان وقت الاختيار، أعطى كاظم صوته للخبيرة،

«لو اخترت الانضمام إلى فريقتي، لما تنازلت عنك بهذه السهولة». وبعدما اعتبر الشاب أن رحلته في البرنامج قد انتهت، ضغطت شيرين على الزر لتقتنص محمد الطيب وتخطفه من فريق صابر، وتعيده مرة أخرى إلى المنافسة.

كاظم يقتنص ناصر العطاوي

أما ثاني المواجهات في فريق عاصي، فكانت بين علي يوسف من العراق، وناصر العطاوي من الجزائر، وريان جريرة (17 عاماً) من سورية، من خلال أغنية «زمان الصمت» للفنان الراحل طلال مداح. وبعد انتهاء الأغنية، أثنى صابر على أداء المشتركين الثلاثة، لكنه أخذ على علي يوسف خوفه الظاهر على المسرح ومع ذلك قال «أجبت»، وأعطى صوته لريان. أما شيرين، فقالت بأن «الأغنية جميلة فوق الوصف»، معتبرة أنه من المؤسف استبعاد أحد المشتركين بعد هذا الأداء المميز. ولفتت إلى أنها شعرت وكأن شخصاً واحداً يغني، نظراً إلى التناغم والانسجام في الأداء بين المشتركين. ولم يحد كاظم إعجاب بصوت ناصر، كما أشاد بأداء ريان البسيط والإحساس الجميل عنده، مضيفاً أن شهادته بعلي ستكون مجردة. قال هذا الكلام كتعبير عن مدى إعجاب بصوت المشترك العراقي.

خطوة إضافية من اللقب.

شيرين تقتنص محمد الطيب

انطلقت الحلقة مع «فريق صابر» في الاستديو، للكشف عن الأسماء التي ستبارز على الحلبة ضمن المواجهة الأولى. واختار صابر مواجهة بين عبد الصمد جبران من المغرب، ويونس أولمعي من المغرب، ومحمد الطيب من السودان، في أغنية «إنت باغية واحد»، لسعد المجرى. وبعد الانتهاء من الغناء، وقف المشتركون الثلاثة في انتظار النتيجة، فقالت شيرين إن يونس كان الأفضل بين الثلاثة، وأثنت على أداء محمد الطيب. ورأى كاظم أن يونس كان يحاول تقديم الأغنية بطريقة جديدة، فيما اعتبر أن الأغنية ليست مناسبة لعبد الصمد الذي بدا خجولاً، على حد تعبيره. وعلق عاصي بأن عبد الصمد كان الأفضل في بداية الأغنية، لكنه حاول أن يجاري زميليه، وهذا لم يكن مناسباً. أما صابر فأكد أن المشتركين الثلاثة غنوا الأغنية باقتدار، معتبراً أن يونس بدا مشتتاً خلال الغناء، بينما أثنى على عبد الصمد، مشيراً إلى «أنني أعرف طاقاك جيداً»، واختاره ليكمل المشوار ضمن فريقه في العروض المباشرة. وفي لحظة تأهب محمد الطيب للخروج من المسرح، علقت شيرين

دبي: احتدمت المنافسة وزادت سخونتها مع انطلاق المرحلة الثانية «المواجهة» (The Battles) من البرنامج العالمي «The Voice»، بصيغته العربية على MBCI و«MBC مصر». في هذه المرحلة، يتواجه المشتركون من كل فريق على الحلبة، ليستمر على إثرها واحد فقط من بين اثنين، فيحصل على فرصة التأهل إلى «العروض المباشرة». بعد ذلك، يتشكل كل فريق من ست مواهب فقط، هم خمسة من فريق المدرب النجم، وواحد يختطفه من فريق أحد المدربين الآخرين. كما هو متبع عالمياً في البرنامج، ويحق لكل مدرب اقتناص «Steal» موهبة واحدة من فريق المدربين الآخرين، وهو ما حصل في أولى الحلقات باقتناص شيرين موهبة من فريق صابر، وكذلك اقتناص كاظم موهبة أخرى من فريق عاصي.

النجوم يستعينون بـ «مدربي الصوت»

يستعين في هذه المرحلة كل مدرب – نجم بأحد «مدربي الصوت» ممن يشهد لهم بخبرتهم ونجاحهم في المجال الفني. يعاون كاظم في مشواره مدربة الصوت إيمان حسني، بينما يساعد شيرين في مشوارها مدربة الصوت جيهان الناصر. أما صابر فيعاونه مدرب الصوت خليل أبو عبيد، فيما اتفق عاصي مع مدربة الصوت عبير نعمة لمعاونته في تدريب المشتركين ضمن فريقه.

في مجريات الحلقة وتفاصيلها

في بداية الحلقة الأولى من مرحلة «المواجهة» (The Battles)، أعرب النجوم المدربون الأربعة عن اعتزازهم بالفريق التي شكلوها ضمن مرحلة «الصوت وبس» (Blind Auditions) خلال الأسابيع الماضية، متوقفين عند الأصوات التي أذهلتهم، وأعادتهم بنوعيتها وأدائها إلى زمن الفن الجميل، وتعدوا بعضهم بعضاً بمواجهات قوية وشرسة في المرحلة الجديدة. في المقابل، توعد كل مشترك زملاءه بأن اجتيازه المرحلة الأولى إلى الثانية يجعله أكثر تمسكاً وإصراراً على الاستمرار، ويقربه