تم عرضه أمس الأول في "المكتبة الوطنية" ومن إخراج حبيب حسين

«الفن خلف الأبواب المغلقة» يحرك المياه الراكدة!

مفرح الشمري
@Mefrehs

للفن التشكيلي في كل دولة أهمية كبيرة جدا، لأنه يبرز معالمها وتطور حضارتها، ولكن عندما يحرم مبدعو هذا الفن من عرض ابداعاتهم هنا يكون الإحباط.

من هذا المنطلق جاءت فكرة الفيلم الوثائقي «الفن خلف الأبواب المغلقة» الذي تم عرضه مساء امس الأول في مسرح المكتبة الوطنية بحضور الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب م.علي اليوحة ومخرج الفيلم القدير حبيب حسين الذي حرك من خلال فيلمه الجديد «المياه الراكدة» لعل وعسى أن يتحرك القائمين على هذا الفن التشكيلي بإطلاق سراح اللوحات والنصب التذكارية الموجودة حاليا خلف الأبواب المغلقة بسبب الرقابة أو العادات والتقاليد رغم انها أعمال تبرز تطور الوطن الذي نعيش فيه!

الفيلم الوثائقي «الفن خلف الأبواب المغلقة» تطرق لأهمية وقيمة الفن التشكيلي من زاوية جديدة، موضحا رؤية مخرجه حبيب حسين وهي ان الفن التشكيلي ليس لوحة على حائط في غرفة، بل يجب ان يكون مكانه في الخارج، كما نرى ذلك في الدول الأخرى وكذلك في التصاميم الجميلة للحدائق والتماثيل والنوافير والنصب التذكارية، مستعرضا بذلك قصة تمثال الشيخ عبدالله السالم «أبو الدستور»ـ طيب الله ثراهـ الذي لم يظهر للعلن حتى هذه اللحظة وموجود حاليا خلف الابواب المغلقة، وذلك من خلال حديث مصممه الفنان المخضرم سامي محمد الذي بذل مجهودا كبيرا في تنفيذه، وفي النهاية لم يره الناس في مكانه الطبيعي في مدخل مجلس الأمة بسبب العادات والتقاليد!

«الفن خلف الأبواب المغلقة» صرخة وجهها المخرج حبيب حسين ومن شاركه في فيلمه من الفنانين التشكليين للاهتمام بهذا الفن ودعمه ماديا ومعنويا حتى يكون عاملا مساعدا في نشر تطور الوطن وإبراز معالمه للقاصي والداني من خلال اللوحات والنصب التذكارية لتكون دليلا للأجيال المقبلة.

وفي تصريحه لوسائل الإعلام، أكد مخرج الفيلم حبيب حسين أن هذا الفيلم يعد محاولة لإلقاء الضوء على هذه القضية التي تمس حياتنا اليومية من خلال ما نراه من مبان حكومية وحدائق عامة، موضحا انه يسعى من خلال أفلامه لطرح عدد من القضايا التي يرى أنها مهمة للحفاظ على الهوية الكويتية وجمالياتها. وأشار الى ان الإعلام يعتبر واجهة الدولة ويبين مدى اهتمامها بالفن والذوق، وأن له دورا كبيرا في نشر الفنون ودعمها، مبينا أنه سعى من خلال الأعمال التي قدمها الى الحفاظ على الهوية الكويتية.

مخرج الفيلم حبيب حسين مع أمين عام المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب م. علي اليوحة

تمثال الراحل الشيخ عبدالله السالم في الفيلم

جانب من الحضور خلال عرض الفيلم في المكتبة الوطنية

يرى مخرج الفيلم أن الفن التشكيلي ليس لوحة على حائط في غرفة بل يجب أن يكون مكانه خارج الأبواب المغلقة كما في الدول الأخرى

حبيب حسين: الفيلم محاولة لإلقاء الضوء على قضية تمس حياة الفنان التشكيلي الذي يحتاج الدعم المعنوي والمادي

الإعلام له دور كبير في نشر الفنون ودعمها من خلال الأعمال التي تحافظ على الهوية الكويتية

ترسيخا لالتزامه بالتنمية الشاملة للطفل العربي

«افتح يا سمسم» أكثر من 27 مليون مشاهدة و96 ألف مشترك على قناة «يوتيوب» منذ انطلاقته في سبتمبر الماضي

دبي: يواصل برنامج الأطفال الترفيهي التربوي الرائد على مستوى العالم العربي «افتح يا سمسم» تعزيز حضوره وتوسعه لإيصال المحتوى الغني والمتنوع الذي يقدمه إلى جمهور أوسع من خلال مقاطع الفيديو الخاصة والكتب الإلكترونية والبرامج التعليمية والألعاب المتوافرة عبر المنصات الرقمية الشهيرة مثل «يوتيوب» والموقع الإلكتروني الخاص بالبرنامج وغيرها من القنوات الأخرى عبر الإنترنت. ويساهم توسع مبادرة «افتح يا سمسم» إلى المنصات الرقمية في استكمال وتعزيز رؤية البرنامج والمحتوى القيم والهادف الذي يقدمه ويتم بثه حاليا عبر 10 قنوات تلفزيونية وطنية في دول مجلس التعاون الخليجي منذ انطلاقه الشهر الماضي.

ومن خلال الفهم العميق لسمات وعادات المتلقي في القرن الواحد والعشرين، يستند «افتح يا سمسم» إلى فلسفة راسخة عبر تقديم محتوى تربوي إبداعي وتفاعلي من خلال المنصات الرقمية المتخصصة. وإلى جانب مجموعة متنوعة من أنواع المحتوى الترفيهي التربوي مثل قوائم التشغيل ومقاطع الڤيديو والبرامج التعليمية وأوراق الأنشطة والتطبيقات والألعاب، يمكن لأولياء الأمور والأساتذة والعاملين في مجال التدريس إذكاء معرفتهم حول استخدام هذا البنك الشامل من المحتوى الهادف.

وقد أعيد إنتاج برنامج «افتح يا سمسم» وهو النسخة العربية من مسلسل «سيسمي ستريت» العالمي الشهير والتي تم تقديمها للعالم العربي في الثمانينيات لتعود إلى الشاشات الشهر الماضي، حيث أقيم حفل رائع في أبوظبي للاحتفال بإطلاق البرنامج عبر جميع القنوات التلفزيونية الوطنية في دول مجلس التعاون ووصوله إلى جمهور واسع من المشاهدين العرب، صغارا وكبارا. وقد تم إنتاج الموسم الجديد من «افتح يا سمسم» بدعم من وزارة التربية والتعليم في دولة الإمارات ومجلس أبوظبي للتعليم ومكتب التربية العربي في دول الخليج ومؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي، وقد نتج هذا الإنجاز عن جهود كبيرة وساعات طويلة من العمل والبحث والتعمق في احتياجات الأطفال العرب وعاداتهم، وبالتالي تم تصميم المحتوى لتحقيق أقصى فاعلية في تسهيل وتعزيز تنمية الأطفال الشاملة في المنطقة

وفي هذا السياق، قالت د.كايرو عرفات، المدير التنفيذي لمؤسسة بداية للإعلام: «نحن متحمسون جدا إزاء تطوير التجربة التربوية التفاعلية التي نقدمها عبر توسيع حضورنا على المنصات الرقمية. نحن ندرك ضرورة تطوير محتوى مصمم حسب الطلب ويسهل الوصول إليه ويناسب احتياجات وعادات جمهور الصغار ويكون قريبا منهم ويلامس نمط حياتهم، لذا قمنا بتطوير منصات رقمية على شبكة الإنترنت بحيث تكون آمنة وملائمة للأطفال وأولياء الأمور وتمكن الطرفين من المعرفة والاستكشاف».

وأضافت: «نحن نسعى باستمرار إلى تنويع نطاق حضورنا الرقمي وإيجاد طرق جديدة ومبتكرة لاستخدام مختلف المنصات من أجل تطوير محتوى تفاعلي مشوق يثقف وينمي معرفة الطفل العربي في القرن الواحد والعشرين».

ويمكن للأطفال وآبائهم وأمهاتهم الآن النفاذ إلى العديد من قوائم التشغيل ومقاطع الڤيديو التي تتم إضافتها يوميا على «يوتيوب» وقد تجاوز عددها 270 ڤيديو حتى الآن، وجميعها يركز على القراءة والأغاني التعليمية واستكشاف الثقافة العربية من خلال موضوعات مرتبطة بالمنطقة واكتساب اللغة العربية من خلال سلسلة من مقاطع الڤيديو حول كل حرف من الحروف الهجائية العربية. وتتوافر أيضا على «يوتيوب» والموقع الإلكتروني قائمة تشغيل أخرى تضم «الكلاسيكيات» أو الحلقات الأصلية من برنامج «افتح يا سمسم» من حقبة الثمانينيات ليتمكن الأهل من مشاهدتها لإرضاء شعورهم بالحنين إلى ذكريات الماضي وكذلك يمكن للأطفال الحصول على لمحة عن تاريخ هذا البرنامج الرائد.

ومع أكثر من 96 ألف اشتراك وأكثر من 27 مليون مشاهدة للبرنامج على قناة يوتيوب، يرسخ «افتح يا سمسم» نجاحه في جذب الأطفال والآباء والأمهات لمشاهدة المحتوى المثير والمفيد الذي يقدمه والتفاعل معه بشكل نشط في أقل من شهرين منذ إطلاقه على الشاشات في سبتمبر.

وعلاوة على ذلك، يوفر الموقع الإلكتروني لبرنامج «افتح يا سمسم» منصة مكثفة تجمع مقاطع الڤيديو التعليمية وحلقات البرنامج وأكثر من 80 ورقة أنشطة وتطبيقات مختلفة تشمل ألعاب متصلة بتطبيق «لمسة» وهو تطبيق عربي تفاعلي فريد يقدم أدوات رائعة للتعلم والترفيه مما يعزز إمكانية الوصول إلى الموارد الترفيهية التربوية عبر الأجهزة النقالة.

قديم

مطرب شاب يبحث عن وسيلة علشان يصير مشهور بعد ما رفضت شركة انتاج التعاون معاه لأنه مواضي يغني اغاني هالوقت ويحب القديم مثل ما يقول..
خير ان شاء الله!

مصيبة

مطربة انتقدت زميلتها الخليجية في ملتقى فني بعد ما شافت الناس وراها يمشون والمصيبة هالمطربة عندها ثلاثة مدراء اعمال يديرون اعمالها..
فاقد الشيء لا يعطيه!

واسطة

مقدمة برامج في محطة خاصة مستانسة من مسؤولها اللي وافق على فكرتها مع انه كان رافضها من قبل بس واسطتها كانت قوية مثل ما تقول..
اذا هذا اولها ينعاف تاليها!

ماذا تفعل سيرين وتامر في وسط بيروت؟

سيرين وتامر في بيروت

خلال تواجده في لبنان، حرص النجم المصري تامر حسني على مشاهدة فيلمه الجديد «أهواك» مع الفنانة سيرين عبدالنور في مجمع «سيتي سنتر» وسط بيروت. ونشرت سيرين صورتها معه عقب انتهاء العرض لتهنئته بالفيلم، معربة عن إعجابها به، ومشيدة بخفة الدم التي حملها العمل. وكتبت عبر صفحاتها الرسمية على مواقع التواصل الاجتماعي: «أهواك فيلم تامر حسني، مبروك فيلم كتير حلو في خفة دم وإخراج رائع محمد سامي... مبروك تامر حسني».

من جهته، وجه تامر الشكر لسيرين على حضورها الفيلم معه ووصفها بـ«أحلا سيرين»، فكتب عبر صفحاته الرسمية على «فيسبوك»: «مع سيرين في سينما سيتي سنتر بلبنان فيلم «أهواك» شرفتيني يا أحلى سيرين».

عز يحقق حلم طفلة من ذوي الاحتياجات الخاصة

أحمد عز

حقق النجم المصري أحمد عز حلم طفلة من ذوي الاحتياجات الخاصة، وهو أن تراه وتتحدث معه.

وكشفت الطفلة عن هذا الحلم، خلال استضافتها في برنامج «90 دقيقة» على قناة «المحور»، مؤكدة أنها تعشق عز، وتعتبره خطيبها، وتتمنى أن تراه وتمثل معه.

وفور علم عز بهذا الأمر، اتصل بالطفلة، وهو ما أسعدها كثيرا، وظلت تردد: «أنا بحبك أوي»، فيما وعدها الفنان المصري بان يجعلها تحضر معه تصوير فيلمه القادم، وطلب منها أن تدعي له كثيرا.