

أحلام أنغام «البريئة» يعيدها للساحة بقوة بعد غياب 5 سنوات

ألبوم تتعاون فيه مع «روتانا» من جديد وتغني فيه باللهجة اللبنانية



حماتي وأحمد
جمال يلحان لها
وشقيقها يقوم
بالتوزيع

كلمات تم انتقاؤها
بعناية عكسا
الإحساس العالي
في الغناء



ألحان بروح الشباب
جمعت بين الأصالة
والتجديد



أنغام أثناء تسليمها ماستر البومها لريتس روتانا سالم الهندي



.. وتتوسط فريق عمل أغنية «حبة ناصت»



أثناء تسجيل أغاني الألبوم

باللهجة اللبنانية، الأمر الذي أفقد الأغنية الكثير من جمالها، على الرغم من أن أنغام اعتاد منها الجمهور سواء المصري أو العربي الغناء باللهجة الخليجية التي يتقبلها منها، لكنه شعر بغربة غنائها باللبنانية.

أما الألحان التي قدمها ألبوم «أحلام بريئة»، فلا يمكن إلا الإشادة بها خاصة أن عددا منها كشف عن مواهب كبيرة في التلحين لنجوم سطعوا في عالم الغناء، فتعاونت في أغنية «بين البيّن» مع النجم محمد حماتي الذي أعاد اكتشاف قدراته اللحنية في هذه الأغنية، التي أعلن كثيرا عن قلقه من رد فعل جمهور أنغام تجاهها، لكنها جاءت إيجابية وفي مصلحته على طول الخط، أما أغنية «اتجاه واحد» فكان الفنان الشاب رامي جمال المخول بتلحينها، والتي لفت الأنظار لها أيضا بجمال كلماتها التي كتبها أمير طعيمة ليحكي فيها قصة ذلك الرجل الذي أحبها وأقنعها بفرامه لها، مؤكدا نسيانها لحبه الأول، وتفضح مشاعره عند رؤيتها أمامه بالمصادفة، فتخبره بأنه ليس لديها سوى اتجاه واحد بمفارقة والذهاب بعيدا بعد اكتشاف كذبه عليها.

موزعين شباب

أسما التوزيع في الألبوم والسذي لم يغب عنه عدد من الأسماء التي اعتادت أنغام بالتألق معهم في ألبوماتها السابقة منذ سنوات، على رأسهم طارق مدكور وخالد عز أيضا كان لهما نصيب في «أحلام بريئة»، بعدد من الأغنيات هي «أبي جت، بين البيّن، سانداه عليك، وبقيت وحدك»، والأخيرة كانت ألحانها لخالد عز، إلا أن أنغام تعاونت مع عدد من الموزعين الشباب كان المفاجأة بينهم هو تعاونها في أغنية «حبة ناصت» مع شقيقها الموزع خالد سليمان، والأغنية التي كتب كلماتها أمير طعيمة أيضا ولحنها عزيز الشافعي تحكي قصة حب جميلة تخبر فيها الفتاة حبيبها بأن أي شيء تقدم عليه وحبيبها ليس جزءا منه فهو شيء ناقص غير مكتمل.

الألبوم بشكل عام يحمل الكثير من المشاعر التي تنوعت بين الحب والهجران والغدر والكذب التي تمر في وجدان أي أنثى، مما يتطلب إحساسا عاليا جدا في نقلها، وهذا ما قدمته أنغام في أغنيات الألبوم كلها، فأغنية مثل «اكتيكك تعهد» التي بالفعل غنتها أنغام بإحساس عالي جدا لتتقل بها مشاعر المرأة التي تعرضت لجرح كبير من محبوبها فما كان منها إلا أن قررت إغلاق قلبها نهائيا، مؤكدا له أنه السبب في ذلك، وأنها على أتم الاستعداد لكتابة تعهد له بأنه لن يكون لديها بعد رجل آخر.

كل هذه المشاعر والأحاسيس التي نقلها الألبوم شكل عودة موفقة جدا لأنغام بعد طول غيبة على جمهورها، توجتها الإطالة الرافقة في صور غلاف الألبوم، والأناقة التي بدت فيها أنغام في الفستان الذي ارتدته، وهو من تصميم نيكولا جبران والمكياج الذي تعاونت فيه مع الماكيب علاء التونسي الذي اعتمدته مؤخرا في الاهتمام باطلاتها في كثير من المناسبات، فيما قام بتصوير الغلاف المصور الشاب كريم نور.

خلود أبوالمجد

أنغام، صوت مصر كما يلقبها الكثيرون، فأنغام أغنياتها على الرغم من تطورها ومواكبتها للعصر الموسيقي الذي نعيش فيه، إلا أنها لا تنطفئ مع مرور السنوات، فمن منا لا يتذكر «سبدي وصالك أو عمري معاك» وغيرها من الأغنيات على الرغم من مرور أكثر من أربعة عشر عاما منذ يوم طرحها، فهي من اللحظة الأولى التي بدأت فيها مشوارها الفني تنتقي بعناية فائقة ما تقدمه وما يجعلها لا تغيب عن الساحة نهائيا، فالذكاء الفني الذي تمتلكه جعلها تحدد أهدافها جيدا، وتوجه نحوها متخطية أي عقبات قد تكون سببا في تعثر الآخرين، إلا أن أنغام طوعتها لتكون حافزا قويا للإبداع، فتمكنت من النجاح والثبات على القمة دون منازع.

وعلى الرغم من الغياب خمس سنوات عن طرح الألبومات والاكتماف بطرح «السنغل» من وقت لآخر في بعض المناسبات، إلا أن الجمهور لم يشعر بهذا الغياب الكبير، وكان منتظرا بلهفة أكبر ألبومها «أحلام بريئة» الذي طرح منذ أيام في الأسواق، وهذه المرة هو من إنتاج أنغام كاملا، فهي من أشرفت على كل كبيرة وصغيرة فيه، وقامت بانتقاء الأغنيات، دون رقابة من أي من شركات الإنتاج، حرصا على تقديم ما تريده هي دون الرجوع إلى أحد، واكتفت بأن تقوم شركة روتانا للصوتيات والمزيّنات بالتوزيع، والتي بدأت بعدها بإعلان عن طرحها لألبوم «الديفا» سميحة سعيد التي تعاقدت مؤخرا مع الشركة، وأيضا تعود بألبومها هذا بعد طول غياب، لتكون المنافسة على أوجها بين الفنانين وجمهورهما في أيام قليلة.

كلمة السر

ولكن على الرغم من هذا ما ان تستمع لألبوم «أحلام بريئة» حتى تتأكد أن الغياب لم يكن هباء، فالأربع عشرة أغنية التي طرحت في الألبوم لن يتمكن أحد من القول إنها ذات لحن أو كلمات دون المستوى، فهي إلى جانب الكلمات التي تعاونت فيها مع أمير طعيمة وهو كلمة السر المعتادة دائما في البوماتها والذي أكتت في أكثر من لقاء تلفزيوني أنه تميمة الحظ، ومستشارها الذي تأخذ رأيه في كثير من الأمور الفنية المتعلقة بالألبوم، أيضا تعاونت مع الشاعر بهاء الدين محمد، وعصام عبدالله ومحمود صلاح وعصام حسني، ومن لبنان كارتين معوض التي تعاونت معها برفقة الممثل اللبناني هشام بولس في أغنيتين هما «أبي جت» التي جاءت موفقة تماما لما تحمله من تحد جميل لأثني متاكدة من عودة الحبيب الذي هجرها لها، حتى بعد زهايه لأخري، والأغنية الثانية «بكره الموسيقى» التي تحمل موضوعا جميلا يتحدث عن تلك الأنثى المحرومة المملوءة بالذكريات المؤلمة التي تذكرها بها الموسيقى التي اعتادت سماعها برفقة ذلك الحبيب المخادع، لكن على الرغم من جمال الموضوع والألحان لهذه الأغنية إلا أن أنغام من وجهة نظري الشخصية لم تكن موفقة بغنائها

بعد فوزه في «مونديال القاهرة» الرابع «الجزاف»: لتتعرفوا على الكويت» متابع محليا وخليجياً وعربياً



المخرجة أماني العنزي



مدير القناة الثانية في تلفزيون الكويت مجيد الجزاف

أصبحت القناة الثانية بتلفزيون الكويت هي قناة العائلة الأولى في الكويت بكل ما تحويه هذه الكلمة من معان ودلالات، وتم توجيهها إلى كل الفئات العمرية، وأصبحت تحتوي على كم كبير من البرامج التي تلائم جميع أفراد العائلة العربية والأجنبية من برامج ثقافية وبرامج متنوعة وترفيهية.

وفي ختام تصريحه، قال مدير عام القناة الثانية مجيد الجزاف: هذا الفوز هو حصاد جهد وتعاون ببناء لعناصر وكوادر القناة الثانية وأيضا الدعم الإيجابي من قبل قيادات وزارة الإعلام حيث كان دعمهم بالنسبة لنا الحافز والمحرك لمزيد من العطاء المتجدد والمخمر. من جانبها، قالت المخرجة أماني العنزي: فوز برنامج «لتتعرفوا على الكويت» هو في حقيقة الأمر ترسيخ لمرحلة جديدة

طارق المزرم، والوكيل المساعد لقطاع التلفزيون يوسف مصطفى وحول منهجية العمل في القناة الثانية، قال الجزاف: حينما حظيت بثقة وتشريف وزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب وتكلفني بإدارة القناة الثانية كانت نسبة البرامج المحلية لا تتجاوز الـ 3% بينما البرامج الأجنبية تتحرك في نسبة الـ 97%، كان ذلك قبل عام تقريبا، واليوم النسبة باتت وحسب الإحصائيات الأخيرة الـ 50% للنتاج المحلي و50% للبرامج الأجنبية المشتركة، وهو يعني كثيرا من التطور في آليات الإنتاج المحلي ومن خلال القناة وكوادرها الوطنية التي تمثل صفة من العناصر الإعلامية من أبناء القناة وأيضا أبناء الإعلام الكويتي.

واستطرد مدير عام القناة الثانية في تلفزيون الكويت: منذ عام 2014

أشاد مدير إدارة القناة الثانية بتلفزيون الكويت بالجهد الشبابي المتميز الذي كان وراء فوز القناة الثانية بالجائزة الأولى لها من خلال برنامج «لتتعرفوا على الكويت» في مونديال القاهرة للإذاعة والتلفزيون. والبرنامج كما أشار الجزاف من إعداد يوسف الفارسي وتقديم كريستين جيبسن وإخراج أماني العنزي، التي قالت بدورها إن هذا الفوز يأتي ترسيخا لحضور الشباب في الإعلام الكويتي والذي يجسد مقولات سمو الأمير الولد الشيخ صباح الأحمد واهتمام ودعم وزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب الشيخ سلمان الحمد.

وفي مستهل تصريحه، قال مدير القناة الثانية بتلفزيون الكويت مجيد الجزاف: برنامج «لتتعرفوا على الكويت» برنامج محلي يطوف بجمهور المشاهدين في أنحاء الكويت الحبيبة لكي يعرفهم على أهم معالمها عبر عين مقدمة البرنامج كريستين، وفي كل حلقة من حلقات البرنامج يتم التوقف في أكثر من محطة مقرونه بالمعلومات حول نشأة الكويت وثروتها الاقتصادية وأهم معالمها الثقافية والسياحية والترفيهية، وقد استطاع هذا العمل الإعلامي المتميز وفريقه أن يستحوذ على الاهتمام والمتابعة محليا وخليجيا وعربيا، لتأتي مشاركتها في مونديال القاهرة للإذاعة والتلفزيون، ويأتي الحصاد الذي يؤكد جودة التخطيط ومنهجية المتابعة وموضوعية التوجيه والرعاية والدعم من لدن وزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب الشيخ سلمان الحمد، وأيضا وكيل وزارة الإعلام

شيريهان تنشر صورتها بالحجاب.. ومتابعوها: «ملاك»



شيريهان بالحجاب

نشرت الفنانة شيريهان صورة لها، عبر حسابها الرسمي بموقع «انستغرام»، ظهرت فيها مرتدية الحجاب، فيما شبهها متابعوها بـ«الملاك»، مؤكداً أن الصورة من أجمل صورها.

وتساءل بعض من متابعي شيريهان عن كون الصورة قديمة أم جديدة، وهل هي مجرد صورة عابرة بالحجاب أرادت شيريهان أن تظهر فيها بمظهر مختلف أم إنها تفكر في ارتدائه بالفعل؟

محمد رمضان: الرقص بـ«المطوة» ليس من اختراعي



محمد رمضان

فريد شوقي شارك في أدوار في أفلام شبيهة بفيلم «عبد مودة»، مؤكداً أنه كان مضطرا لأن يشارك في تلك الأفلام لأنه في بداية حياته الفنية.

قال النجم المصري الشاب محمد رمضان، إن لديه جمهورا في بيوت كثيرة، وهناك أطفال يحبونه ويقلدونه في حركاته التي يقدمها في أفلامه، مشيرا إلى أنه ليس هو الشخص، الذي اخترع الرقص بالسلاح «المطوة» حتى يحاسبوه على هذا، لأن «المطوة» متواجدة قبل أن يولد.

وأضاف رمضان، خلال حوارته مع الإعلامية نجوى إبراهيم في برنامج «بيت العائلة» على قناة «النهار»، أن فيلمي «عبد مودة» و«قلب الأسد» لهما فضل كبير عليه وفخور بأدائه دور البلطجي الذي يعاني منه المجتمع المصري. وتابع بأنه بعد مشاركته في الأفلام التي جسدت فيها دور البلطجي، كان له حرية الاختيار لذلك اختار شخصية حبيشة في مسلسل «ابن حلال»، و«شد أجزاء» حتى لا يعمل جمهوره من نفس الشخصية، مشيرا إلى أن هناك نجوما كبارا مثل الفنان الراحل