



مشهد من فيلم 'بشر وليسوا أرقاما'

خلال لقاء 'الانباء' معه بعد فوزه بجائزة الإبداع 2015

سعد اللوغانى

«بشر وليسوا أرقاما» يثبت تطبيق الخليج لقوانين الأمم المتحدة ويجرم الاتجار بالبشر



جوائز متعددة



المخرج سعد اللوغانى مع الزميلة أميرة عزام

«البرامجى المشترك» سهلت إجراءات التصوير.. والرئيس أفضل مدير لخبرته الكبيرة

نالها من مصر ومنها جائزتين فضيتين من عامي 2002 و2003 عن التنويه الاجتماعي، وقد كان الفائز الوحيد من الكويت عام 2002 وأحد الفائزين عام 2003 مع الفنانة القديرة حياة الفهد، مما يدل على أن طموحه كان يهدف رفع اسم الكويت عاليا وتمثيلها في المهرجانات رغم أنه اكتسب الإخراج بموهبته وأصقلها بصناعة نفسه كتابيا وفنيا، كما أنه أول من اشتغل بتقنية 3D في الكويت، كما حصل على ذهبيتين عامي 2008 و2009 عن المعاقين والتدخين من القاهرة، إضافة لجائزتي الإبداع الإعلامي من جامعة الكويت، ومئات الشهادات والدروع أهمها رسالة شكر من صاحب السمو الأمير الشيخ صباح الأحمد ورسالة شكر من وزير الإعلام الشيخ سلمان الحمود، لتصل حصيلة إنجازاته الفلمية إلى نحو 500 رسالة توعوية ووثائقية، معتبرا أحبها إلى قلبه الفيلم الوثائقي «الدمار في الكويت» الذي يعبر عن فرحة الكويتيين بعد التحرير.

ولفت اللوغانى إلى قربته من الجانب الاجتماعي، فقد كان أول من أول مؤسسي «غراس» للتوعية ضد المخدرات، مؤكدا التزامه طريق «الفلاشات التوعوية» والأفلام الوثائقية والأعمال الوطنية أو الكوميدية تلك التي تدخل الإبتسام على الجمهور مثل إنتاجه لـ «فرقش» مع الفنانين طارق العلي وزهرة الخرجي وعبدالمجيد عبدالله وفیصل السعد وعادل الرويشد وغيرهم، وهي مشاهد كوميدية من تأليف مبارك الحشاش، وكذلك إنتاجه السهرة التلفزيونية «كيف أسبوك»، وهي بطولة صالح البواوي وإخراج سامي الشريدة، مشيرا إلى حاجة المجتمع للعديد من الأعمال المفيدة ضاربا المثل بكليب «الاصلاطي» الذي نفذ قبل سنوات عديدة ورغم بساطته لا زال يتم عرضه.

واختتم اللوغانى بالإشارة إلى اتباع ابنه جابر نفس طريقه رغم أنه أكاديمي إلا أنه يرث أفكاره ومنهج الإخراج، متوقعا أن يصل لأفضل مما قد وصل هو، منوها إلى أن أي عمل يخص سمو أمير البلاد لن يتقاضى مقابله أي أجر.

العمالة في كل دولة، مبددا إعجابه بابوابة ابوظبي الذي يضمن كافة وسائل الترفيه، ومبينا معالجة مراكز الإيواء الخليجية لمشكلات العمالة طبقا للشروط المتبعة في الأمم المتحدة. وأثنى اللوغانى على إدارة «البرامجى المشترك» لجهودها في تسهيل إجراءات التصوير واستخراج التصاريح اللازمة، وموجهها الشكر لمديريها على الرئيس والذي اعتبره أفضل مدير لخبرته الكبيرة في الإخراج إضافة لسنوات عمله الطويلة كوكيل لوزارة الإعلام، وقال اللوغانى: «الرئيس يملك خبرة إعلامية وفنية لا يستهان بها، فقد أبدى ملاحظاته الهامة في مكانها، كما أنه يراعي الحقوق بين أصحاب الشركات والمصلحة الوطنية دون تمييز»، متوقعا العديد من الإصدارات التي تخدم المجتمع الخليجي في المرحلة المقبلة.

الإعلام والأوقاف

وعن جديده المقبل، أكد اللوغانى تعاونه القريب مع وزارة الأوقاف لإنتاج «فلاشات» تصحيح أخطاء الصلاة، إضافة إلى طموحه في التعاون مع وزارة الإعلام لإنتاج رسائل توعوية ضد المخدرات وفواصل تخدم الوطن، موجهها الشكر لوزير الإعلام الشيخ سلمان الحمود لجهوده الواضحة في دعم الأعمال الوطنية، راجيا من إدارة التلفزيون أن تكثف عرض «الفلاشات التوعوية» التي أنتجها لهم عن بر الوالدين وحب الوطن والوحدة الوطنية ونبذ التدخين، خاصة وأن الوزير يحب هذه الرسائل التي تدعم الشباب وتنفع المجتمع.

وبسؤاله عن جوائز السابقة، عدد اللوغانى الجوائز التي

لجنة المشروع الوطني «بريرة» لتوعية العمالة المنزلية من الكويت سعد الحجى، ورئيسة بعثة المنظمة الدولية للهجرة بالكويت إيمان عريقات، ونائب مدير عام منظمة الهجرة الدولية بالأمم المتحدة لورا توميسون، الخبيرة الإقليمية في مكافحة الاتجار بالبشر بالأمم المتحدة سارة جراكس، والمحامية فاتن النقيب من الكويت، مبينا جهود الحملات الإعلامية والندوات التوعوية والجهات المختصة في الكويت التي تنبذ الإيذاء النفسي والجسدي وتؤهل العمالة صحيا ونفسيا.

وسائل وغيابات

وتطرق الفيلم إلى الأفعال والوسائل والغيابات التي يتم من خلالها استغلال الرجال والنساء والأطفال، مؤكدا على أنه لا يوجد بشر يجب القيود وأن كانت من ذهب، مواجهها بالقوانين والوثائق الخليجية التي تكافح جرائم الاتجار بالبشر وتمنع الاستعباد، عارضا لبعض حالات العمالة التي تشتكي تسخيرها للعمل دون راحة أو نوم والتاقمة على عدم السماح لها بالخروج من المنزل أو إعطائها يوم عطلة، موضعا في الوقت ذاته الدور والجهود الكبيرة المبذولة من كافة الجهات المعنية في الوقوف على حقوق العمالة الوافدة التي ربما تقع فريسة لجشع بعض النفوس الضعيفة، مختتما بأن هؤلاء الضحايا لهم حقوق كأي إنسان فهم بشر وليسوا أرقاما.

وتعليقا على فوزه بالفيلم، قال المخرج سعد اللوغانى إن الفيلم قد استغرق 4 أشهر في التصوير والإخراج تتقلا بين دول الخليج وقد كلف إنتاجه قرابة 25 ألفا، مركزا على وجود إيواء

ابني جابر يتبع نفس طريقي في العمل ويرث أفكارى ومنهجي الإخراجى

رجل يصنع الإبداع لنفسه، ويحصد الجوائز في المهرجانات بأفكاره الإبداعية، ويدعو الإعلام أن يستفيد من أفكاره وخبراته، أنه المخرج سعد اللوغانى الذي التقته «الانباء» فور وصوله الكويت بعد فوزه بجائزة الإبداع من «مونديال القاهرة» الأخير عن الفيلم الوثائقي «بشر وليسوا أرقاما» من إنتاج مؤسسة البرامج المشتركة وسيناريو الكاتب أسامة الرومانى، ومدة عرض فيلم هي نصف ساعة من أصل مادة فلمية 4 ساعات، تم تصويرها في دول مجلس التعاون الخليجي، توثيقا لوضع العمالة من كافة الجنسيات وأحوالها ومدى استيفائها لحقوقها، لتبيان انها تطبيق قرارات الأمم المتحدة وتلتزم بالانضباط بالقوانين الخاصة بالعمالة.

حقوق الإنسان

ببدا الفيلم بجرافكس معبر عن صور لبعض العمالة المتاملة، ثم يعرض صورا حقيقية تتناول الاتجار بالبشر وهو تجديدهم أو خداعهم أو استغلال ضعفهم مقابل مبالغ مالية، مجريا مقابلات مع المختصين في دول مجلس التعاون للتأكيد على أن كل هذه الدول تطبق قوانين حقوق الإنسان، فقد تمت مقابلة رئيس النيابة العامة من مملكة البحرين على الشويخ، ومدير عام مركز إيواء ضحايا الاتجار بالبشر بالامارات سارة شهيل، ومدير عام المؤسسة القطرية لمكافحة الاتجار بالبشر من قطر مريم المالكي، وخبيرة دار الأمان لإيواء ضحايا العنف الأسري من البحرين هدى المحمود، وكوكل وزارة الخارجية من البحرين عبدالله عبداللطيف، ومدير عام التنمية الاسرية بوزارة التنمية الاجتماعية من سلطنة عمان د.جيسى الهناثى ونقيب شرطة عمان السلطانية محمد البلوشي، وأمين عام لجنة مكافحة الاتجار بالأشخاص من السعودية بدر باباجر، ورئيس



أصالة: رفضت أن أكون بديلة شيرين.. ونوال الكويتية فاجأتني!

كشفت الفنانة السورية أصالة نصري عن سبب تطورها فنيا واجتماعيا عن الماضي، قائلة: «أنا إنسانة مطبوعة في حياتي، حتى مع الملحنين أسعى جاهدة لكي أطور صوتي لإرضائهم، لسيت شخصية عنيدة بل أسمع الكلمة وخاصة من الذين أحبهم وأعمل بأحسبهم، أعمل بها بلا تردد، وأنا حاضرة ووافقة على أي تطور وعلى أي شيء قد يزيدني علما ويدفعني خطوات إلى الأمام أتعلمه وأعمل به بكل رضا ومحبة». وتابعت: «لقد تعلمت أن الحياة تافهة جدا، ونحن البشر أعطينا الحياة قيمة أكثر مما تستحق، لذلك أقول دائما، هذا الماس الذي أرثديه ليس ملكي إنما استعرتة، كلامي هذا أعنيه لأنني لا أرثدي الماس إلا لضرورة عملي، ولا يعني لي أن يعرف الناس إن كان الماس ملكي أم لا، لأنني لا أتغنى به، فرغم نظرتي الزاهدة للحياة، أحب مواصلها وأعنيها، فممكن أن أمسك بيدي ورثة أو جرع شجرة مثلا من حديقة أكون موجودة فيها، وأستمتع بلمسها وأحس أنهما أعطياي طاقة إيجابية، زهدي في الحياة لا يعني أنني أتمنى لنفسي الموت، بالعكس أنا أحب الاهتمام بنفسى وأعمل ما بوسعى لإرحتها».

وبسؤالها، هل حبها لنفسها وصل بها إلى درجة الأنانية، أجابت أصالة، حسب موقع «سيدتي نت»: «أبدا، أنا أحب نفسي والاهتمام بها كثيرا، أهتم ببشرتي وبغياي لكنني لسيت أنانية، الأناني لا يحب نفسه ولا يحب الآخرين، أنا بالعكس أحب حتى المنافسين لي بالفن، فالفنانة أنغام مثلا منافسة لي لكنني أحبها كثيرا وأخاف عليها كأنها أختي، فانا أحب كل زملائي وكل من ينافستي وأتعلق بأصدقائي، الفنانة نجوى كرم مثلا من خلال موقف لها مع المصمم نيكولا جبران شعرت بانها «ست» ممكن جدا أن تصبح صديقة لي، الفنانة شيرين عبد الوهاب أحبها كثيرا، الفنانة اليسا أعشقها وأعشق شخصيتها».

وعما قيل انها رفضت أن تكون مكان شيرين في لجنة تحكيم برنامج «ذا فويس»، قالت: «لا ينفع أن أحل مكان أحد في لجنة التحكيم، لم أطلب تغيير «فورمات» البرنامج، لكن طلبت منهم إذا كان لديهم فكرة جديدة لبرنامج جديد مستقبلا حينها قد أفكر في الموضوع، لكن اتفاتي معهم سيكون حينها صعبا لأن شروطي قد لا يوافقون عليها».

وحول برنامج «صولا» ومن الفنانة التي كانت بالنسبة إليها مفاجأة، ردت أصالة: «مع احترامي لكل الفنانين، فهم جميعهم جيدين، لكن الفنانة نوال الكويتية كانت بالنسبة لي مفاجأة، لم أتخيل في حياتي سيدة مثلبها بهذه الصراحة والثقافة والحضارة والحكمة في شخصيتها، حقيقة نوال الكويتية سحرتني، لم أنتظر في حياتي سيدة من العالم العربي مثل نوال صاحبة فكر متطور».

مصلحة	البصمة	تشويبه
ممثلة بعد ما طلبت منها زميلتها انها ما تشتغل مع أحد المخرجين لأنه طردها من عمله رفضت طلبها لأن مصلحتها فوق كل شي مثل ما تقول.. كلام منطقي!	عدد من العاملين بوزارة الإعلام متميزين من تطبيق نظام البصمة ويتمنون من المسؤولين بالوزارة انهم يراعون طبيعة عملهم الفنية.. ومنا للمسؤولين!	ممثلة بعد ما شوهت نفسها في مقاطع الفيديو اللي تنشرهم على حسابها بالانستغرام هالأيام تحاول تعديل صورتها في الوسط الفني.. الجزاز بعد الكسر ما يلحم!

داليا البحيري

زواجي مرة أخرى ليس مستعبدا

قالت الفنانة داليا البحيري إن اختيارها للمشاركة في عضوية لجنة تحكيم المسابقة الرسمية لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي في دورته المقبلة أمر جعلها تشعر بالسعادة والفخر، مشيرة إلى أنها ستحاول الاستفادة من خبرات أعضاء لجنة التحكيم التي استضافها من قبل.

وأضافت البحيري، في تصريحات صحافية لها، إن اختيار إدارة المهرجان لها أمر أسعدها كثيرا خاصة أنها عاشقة للسينما لكنها بعيدة عنها مضطرة لانتظار أعمال جيدة، وهو نفس حال عدد ليس بالقليل من الفنانين، مشيرة إلى أنها تتلقى عروضاً للاشتراك في أفلام سينمائية لكنها تجدها دون المستوى، ومن ثم تضطر للاعتذار عنها.

وحول الانتقادات التي وجهت لاختيارها في لجنة التحكيم، قالت داليا إن القائمين على المهرجان هم من قاموا باختيارها وستحاول من خلال خبرتها تقييم الأفلام مع باقي الأعضاء، مؤكدة على أن الأهم بالنسبة لها هو الدور الذي ستقوم به في اللجنة، خاصة أنها ليست المرة الأولى التي تشترك فيها بلجنة لتحكيم أعمال سينمائية.

وعما إذ كانت ستفكر في الزواج مرة أخرى، قالت داليا إنه ليس بامر مستبعد ولكنه قسمة ونصيب، ولا يمكن الجزم به في كل الأحوال، لافتة إلى أن وقتها مقسم حاليا بين رعاية ابنتها «سسمت» ومتابعتها في المدرسة وعملها.

