



أنباء مصرية

صفحة تهتم بالتأثير وتبهر في ملامتها بالتحليل وتناقض القضايا المغتربين وتبحث عن حلول لها

egyptnews@alanba.com.kw

المدعة

المحترم رئيس ثاني أكبر نادى مشاكله ومشاكل النادي ليهاجم 'عروسه قماش' ويضفي بانها 'مبتسحمان!.. الله يرحك يا كاتين حلمي زامورا!

كوبرا

طبيب!!!

بقلم: حسام فتحى
h.fathy@alanba.com.kw
@hossamfathy66

وصية الغيطاني

.. لم يكن الأديب الكبير الراحل جمال الغيطاني مجرد روائي فذ، أتعلم من كل جملة يكتبها كيف يكون «نحت» المعنى بسلاسة وشغف وتفرد.

.. كما لم يكن الغيطاني محض نموذج للمراسل الحربي الذي عشق عمله، وأخلص فيه فكان نموذجاً يحتذى به تلاميذه ورواده من شباب الصحفيين.

.. جمال الغيطاني كان مصريا أصيلا، قبل كل شيء، أدبيا موهوبا، وروائيا عبقريا، وكاتبا متميزا.. وإنسانا عظيما، وقامة صحافية من طراز فريد، بفقدنا رمزاً من رموز الإبداع المصري والعربي، وكاتباً ساهم في إثراء الثقافة ونشر الإبداع، اهتم بمصر.. وعاش عقب تاريخها، وكزس قلمه لنقل ذاكرتها عبر رواياته وقصصه وأعماله التي حبيت المتقنين والبسطاء على السواء في تاريخ مصر، وجعلتهم يعايشون وجدانها.

.. قبل رحيله تمنى الغيطاني أن يواجه المصريون القرار العالمي بـ «هدم الدولة المصرية»، وطالب بعدم التعامل بحرص شديد مع رجال الأعمال بحجة أنهم قادرون على انهيار البورصة أو إحداث خلل في السوق، وطالب بتطبيق ضريبة تصاعدية على الدخل لا تمس «الغلبة»، وتمنى إنشاء جهاز إعلامي قوي يمثل الدولة، وتمنى ألا يعول الرئيس كثيرا على أصحاب المياريات والثروات التي كونها أصحابها في زمن مبارك.

.. رحل جمال الغيطاني وقلبه موجوع بمصر التي عشقها، يقول في حوار الأخير مع الكاتبة الصحافية الصديقة زينب عبدالرازق: «أنا مثل شخص رتب أوراقه وحجز تذكرته وربط الحزام وجلس في حالة انتظار مازال أمامي الكثير لأجزمه ولكن الوقت لن يكفي».

رحل الغيطاني «الشاب الذي عاش ألف عام... صاحب «الزيتني بركات» و«حارس البوابة الشرقية»، رجل «التجليات»، و«خلسات الكرى».

رحل «الرفاعي» صاحب «وقائع حارة الزعفراني» ورسائل «البصائر والمصائر» و«الصلابة والوجد»، كانت آخر كلماته:

«الحياة رحلة ولها مراحل ولا يوجد رحلة تتم في فراغ، وهناك رحلة تحدث كل يوم ولا يلتفت إليها أحد، وهي رحلة الوجود في مدار الكون، وهذا ما ركزت عليه في عملي الجديد «حكايات هائمة»، وتبدأ هذه الرحلة صباحا بميلاد الشمس وبالمناخية أحد أسماء شروق الشمس «طفلا»، ثم تتوسط في السماء حتى يستوي الظل ثم تميل إلى الغروب وتختفي، من الذي أدرك هذه الحقيقة؟ هم المصريون القدماء، ولو نظرنا لوجدنا أن عمرنا مثل هذه الشمس، وأكثر ما يشغلني هو فكرة الشروق والغروب: أي الوقت، وأنا طفل كنت أسأل سؤالا غفويا: «هو أمبارح راح فين؟»، وكانت تلك بدايتي مع الاستئلة الوجودية.. ونحن نرى الوجود كل يوم في كتاب الكون ولكننا لا نلتفت إليه، الليل على سبيل المثال هو العدم للشمس، لكن المصريين القدماء رفضوا فكرة العدم واخترعوا فكرة العالم الآخر.

وأنا الآن متقبل الموت أكثر من ذي قبل بكثير».

.. وداعا يا زميل «أخبار اليوم» الذي لم تشعب منه مصر.. ولم يكف منها.

وحفظ الله مصر وأهلها من كل سوء.

قائمة «في حب مصر» تكتسح.. و«النور» حققت نجاحا مقبولا في محافظة مطروح

الإعادة سيدة الموقف» على مقاعد الفردي في برلمان 2015



جانب من عملية فرز الأصوات في محافظة الجيزة (أ.ف.ب)

أسماء أول 64 نائبا يفوزون بعضوية المجلس

نشر موقع «اليوم السابع» أسماء أول 60 نائبا يفوزون بعضوية مجلس النواب ممثلين للقوائم عن انتخابات المرحلة الأولى التي أجريت وانتهت أمس وتشمل 45 نائبا عن قائمة في حب مصر لقطاع الصعيد، و15 نائبا عن قائمة في حب مصر لقطاع غرب الدلتا، حيث أظهرت النتائج المبثثة حصول القائمتين على 750+1، هذا إلى جانب أسماء 4 مرشحين آخرين فازوا في الانتخابات بعضهم مستقل والبعض الآخر ينتمي للأحزاب. وقال البرلماني مصطفى بكري: إن قائمة في حب مصر بالصعيد حصلت على 55% من الأصوات الصحيحة، وقائمة غرب الدلتا حصلت على 57%.

أولاً: قائمة النواب الـ 15 الممثلين عن قائمة في حب مصر عن غرب الدلتا:

محمد فرج إبراهيم محمد عامر، أحمد جمال حافظ السجيني، سحر طلعت مصطفى إبراهيم، سعداوي رافع ضيف الله حسين، مي محمود أحمد إبراهيم عبدالله، منى الشيراوي سيد أحمد أبو العنين، سوزي علي ناشد جرجس، هشام محمد أحمد محمد عمارة، يحيى عيسوي عبد الفضيل عيسوي داود، أمل زكريا قطب عبد الوهاب أبو شارب، محمود السيد محمد سعد، رضا نصيف إبراهيم حنا، انجي مراد منير فهد، نجوى خلف محمد إمام علي، أحمد عبد الواحد رسلان فرحات.

ثانياً: قائمة 45 اسما عن قائمة في حب مصر عن الصعيد، ونظم:

سعد سليم محمد حسين الجمال، محمد عبد الحي محمد العربي، ألفت علي كامل عبد الفتاح عبد المجيد، مي محمد محمود أيوبكي الطبراني، محمد مصطفى بكري محمد، جمال عبدالناصر أمين العقبني عامل/فلاح، مایسة أحمد عطوة عبدالحميد عامل/فلاح، عماد جاد بدرس بدروس مسيحي، منى منير رزق فتيان مسيحي، غادة غريب محمود عجمي

ثالثاً: فوز 4 مرشحين آخرين من المستقلين ومرشحي الأحزاب وهم:

محمد الباشا عبد أحمد محمود (دائرة ديروط)، محمد حمدي السوقي (دائرة بندر ديروط)، محمد جمال آدم (حزب مستقبل وطن) وعبد الرحيم علي (دائرة الدقي والعجوزة).

أظهرت المؤشرات الأولية لعمليات فرز بطاقات التصويت على انتخابات مجلس النواب «برلمان 2015»، التي جرت على مدار يومين ضمن المرحلة الأولى في 14 محافظة، عدم حسم الغالبية العظمى من مقاعد الفردي، وصعود أقوى المرشحين لجولة الإعادة المقرر لها يوماً 27 و28 أكتوبر الجاري.

وحسب موقع «اليوم السابع» فإن المرشحين محمد الباشا عبد أحمد محمود، ومحمد حمدي الدسوقي، هما نجما المرحلة الأولى من انتخابات مجلس النواب بعد حسمهما مقاعدهما من الجولة الأولى، حيث فاز الأول في دائرة ديروط بعدد أصوات 4151، فيما تجرى الإعادة بين 4 مرشحين على مقعدين بنفس الدائرة، وفاز الثاني بمقعد في الدائرة الأولى ومقرها بندر أسبوط بعدد أصوات 934 صوتا، وقائمة مصر على مقعدين بنفس الدائرة بين محمد أحمد فرغلي الشهرى بمحمد الصحفي، بعد حصوله على 10 آلاف و50 صوتا، وتادرس قلدر تادرس 25 ألفا و132 صوتا.

المشهد الثاني المسيطر على النتائج الأولية للفرز هو اكتساح وفوز قائمة «في حب مصر» بجدارتها وتفوقها على القوائم الأخرى خاصة قائمة حزب النور في عدد من المحافظات، بفروق واضحة، حتى في المحافظات التي عولت عليها الدعوة السلفية لارتفاع الكتلة التصويتية المؤيدة للحزب فيها مثل محافظة الإسكندرية، ففي دائرة كرموز حصلت قائمة «في حب مصر» على 21 ألفا و248 صوتا، وقائمة حزب النور على 6 آلاف و64 صوتا، وفرسان مصر على 1635 صوتا، وائتلاف الجبهة المصرية على 1415 صوتا.

وفي دائرة العطارين والمنشية والجمرك، حصلت في حب مصر على 38 ألفا و290 صوتا، وقائمة حزب النور على 4 آلاف و99 صوتا، وفرسان مصر على 2496 صوتا، وائتلاف الجبهة المصرية على 2693 صوتا.

وفي محرم بك حصلت قائمة في حب مصر أصوات 53873، مقابل 15799 لصالح قائمة حزب النور، 3849 لصالح ائتلاف الجبهة المصرية، 3683 لصالح قائمة فرسان مصر، فيما حصلت في حب مصر في دائرة المنزهة ثاني 63 ألفا و533 صوتا، وقائمة حزب النور على 12 ألفا و234 صوتا، وفرسان مصر على 3368 صوتا، وائتلاف الجبهة المصرية على 2851 صوتا.

وفي الدخيلة أسفرت النتائج عن حصول قائمة «في حب مصر» على 34 ألفا و180 صوتا، والقائمة حزب النور 14 ألفا و608 أصوات، وفرسان مصر 1255 صوتا، وائتلاف الجبهة المصرية على 3765 صوتا، وفي منيا البصل أسفرت النتائج عن حصول قائمة «في حب مصر» على 40 ألفا و448 صوتا، وقائمة حزب النور على 15 ألفا و549 صوتا، وفرسان مصر على 4397 صوتا، وائتلاف الجبهة المصرية على 4570 صوتا، فيما فازت قائمة حزب النور القوائم 45 ألفا و731، ببرج العرب والعامرية، بينما حصلت قائمة حب مصر على 33 ألفا و404 أصوات، وفرسان مصر 2690 ائتلاف الجبهة المصرية 3652، وكانت أعداد الأصوات الصحيحة 93 ألفا الصحيحة 85 ألفا 747 الباطلة 7873.

وفي سدينا جابر وباب شرق فازت قائمة حب مصر بـ 95 ألفا و621 بنسبة 78,42٪، وحصل حزب النور على 8386 وفرسان مصر حصلت على 3453 بينما قائمة ائتلاف الجبهة المصرية على 5809.

كما اكتسحت قائمة في حب مصر، الأصوات في 4 دوائر انتخابية بمحافظة أسوان، إلا أن قائمة نداء مصر اكتسحت الدائرة الخامسة ومقرها مركز نصر النوبة وذلك بعد حصولها على 9880 صوتا، بينما حصلت قائمة «في حب مصر»، على 5032 صوتا، و«الكتلة المصرية» 1763 صوتا، و«الجبهة» 1369 صوتا.

ويمكننا القول إن قائمة حزب النور، حققت نجاحا مقبولا في محافظة مطروح بعد تفوقها بفروق بسيطة، وحصولها على 23041 صوتا، فيما حصلت قائمة في حب مصر على 1907 أصوات، وحصلت قائمة فرسان مصر على 1948 صوتا، وقائمة ائتلاف الجبهة المصرية على 5385 صوتا.

خرايش

تسبب قرار منح نصف يوم إجازة للعاملين في المصالح لتسهيل المشاركة في التصويت في حالة ارتباك هذه المؤسسات والمدارس في المحافظات.. والغريب أن الإجازة طالت موظفي محافظات المرحلة الثانية!

ياسين وبغية

أحمد مرئى منصور يهني منافسه الرئيسي عبد الرحيم علي بالفوز بمقعد البرلمان

يعني التسريبات نفوت على السيديهات في دائرة العجوزة والدقي

نكشة

مستشار رئيس الوزراء لشؤون الانتخابات يقول: «لا توجد آلية بمصر تستطيع تحديد مستوى المشاركة في الانتخابات البرلمانية بشكل دقيق وحقيقي والعبرة بما تنطق به أرقام الفرز... فإلى متى نستمر في هذا الوضع!؟»

السياسي ناقش عرض «روز أتوم» الروسية لإنشاء محطة الطاقة النووية في الضبعة

القاهرة - أ.ش.أ: أكد الرئيس عبدالفتاح السيسي على متانة العلاقات التاريخية المتميزة التي تجمع بين مصر وروسيا الاتحادية، وأضاف أن مصر تولي اهتماما كبيرا لتوفير احتياجاتها من الطاقة سواء كان ذلك على صعيد الاحتياجات المحلية للمواطنين أو على مستوى الوفاء بمطالبات الاستثمار والمشروعات الجديدة التي تتم إقامتها في مصر.

جاء ذلك خلال استقبال الرئيس السيسي المدير العام لشركة «روز أتوم» الروسية العاملة في مجال بناء المحطات النووية د.سيرجي كرياتكو، وذلك بحضور د.محمد شاكر المرقيبي وزير الكهرباء والطاقة المتجددة وعدد من مسؤولي الشركة الروسية، بالإضافة إلى سفير روسيا بالقاهرة.

وشرح السفير علاء يوسف المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية بأن المدير العام للشركة الروسية أشاد بالتقدم الذي تحززه العلاقات المصرية - الروسية ومؤكدات تطلع الشركة للمساهمة في تلبية احتياجات مصر من الطاقة، خاصة في المجالات التي تتميز فيها روسيا ومن بينها إنتاج الكهرباء من الطاقة النووية.

كما أكد مدير عام «كريانكو» حرص الشركة على متابعة المناقشات الجارية مع الجانب المصري بشأن تنفيذ مشروع بناء محطة للطاقة النووية في الضبعة، حيث تعد هذه زيارته الثالثة لمصر خلال عام 2015 فضلا عن لقائه بالرئيس السيسي خلال زيارته لموسكو في شهر أغسطس الماضي.

وقال إن اللقاء شهد مناقشة الجوانب الفنية والمالية للعرض الذي تقدمت به شركة «روز أتوم» لإنشاء محطة الطاقة النووية في الضبعة، وذلك في إطار حرص مصر على اختيار أفضل الخيارات لإنشاء محطة للطاقة النووية للأغراض السلمية.

من جهة أخرى، أصدر الرئيس عبدالفتاح السيسي القرار الجمهوري رقم 401 لسنة 2015 بتعيين ونقل بعض القضاة بمحکمتي النقض والاستئناف، كما أصدر القرار رقم 402 لسنة 2015 بتعيين بعض مساعدي النيابة وكلاء النائب العام ونشر القرارين في الجريدة الرسمية.

في الواجهة

20 دقيقة تخطف أنظار العالم غدا في أبوسمبل

القاهرة - أ.ش.أ: صرح أحمد صالح باحث المصريات بأن أشعة شروق الشمس ستعتمد على قدس أقداس المعبد الكبير «رمسيس الثاني» بمدينة أبوسمبل بمحافظة أسوان غدا بدءاً من الساعة 5:52 دقيقة صباحاً وتستمر نحو 20 دقيقة فلكياً في ظاهرة نادرة يتابعها العالم لجمع وتكرار يومي 22 أكتوبر وفبراير من كل عام، مشيراً إلى أن يوم 22 أكتوبر والذي ستحدث فيه الظاهرة الفلكية يمثل بداية فصل الشتاء عند قمام المصريين.

وشرح صالح تفاصيل ظاهرة تعامد الشمس على قدس الأقداس بمعبد رمسيس الثاني بدءاً من من اللحظة الأولى للامسة الحافة العليا للشمس مع الأفق متتبعا سير الأشعة حتى اختفاؤها، موضحاً أنه في البداية ستلامس أشعة الشمس واجهة المعبد الكبير بأبو سمبل والتي يبلغ ارتفاعها 33 متراً وعرضها 30 متراً ويبلغ ارتفاع كل تمثال من التماثيل الأربعة 20 متراً ووزن كل واحد على حدة 1000 طن.

وقال إن شروق الشمس يبدأ عندما تتعانق الأشعة في البداية مع القرد التي تطلو واجهة المعبد ويبلغ عددها الحالي 16 قرداً وتشير المساحة الفارغة إلى ضياع 6 قرد آخر، مما يعني أنه في الأصل كان هناك 22 قرداً يرفع كل قرد ذراعية لأعلى تحية للشمس المشرقة، ومن المعروف أن قداما المصريين ربطوا بين ساعات اليوم وبين القرد وكانت عدد ساعات اليوم في عصر الرعامسة 22 ساعة، وأضيفت ساعة للشروق وساعة للغروب مما يعني رمزية القرد على واجهة المعبد الكبير وارتباطها مع ساعات اليوم. وأضاف أنه عقب ذلك تهبط أشعة الشمس من القرد لتتركز على إله الشمس المشرقة (زع حور أختي) والمنحوت بهيئة أنمية ورأس صقر وعلى رأسه قرص الشمس ويقف على الجانبين الملك رمسيس الثاني ويقدم قربان الماعت، ثم تهبط الأشعة إلى المدخل الرئيسي لتنتقل إلى المعبد لمسافة 48 متراً حتى تصل إلى قدس الأقداس وتتركز لمسافة زمنية ما بين 20 و25 دقيقة وتمثل هذه المسافة الزمنية 20 إلى 25 من اتساع البوابة.

وتابع أن أشعة الشمس سترسم إطاراً مستطيلاً على تمثال الملك رمسيس الثاني في حجرة قدس الأقداس وتتحرك ناحية اليمين تجاه تمثال الإله «رع حور أختي» حتى تختفي على هيئة خط رفيع مواز للساق اليمنى له، ثم تنسحب أشعة الشمس إلى الصالة الثانية ثم الصالة الأولى بالمعبد وتختفي بعد ذلك من داخل المعبد كله.

وأوضح صالح أن المعبد الكبير يقع حالياً على خط طول 31,62 درجة شرقاً وعلى خط عرض 22,33 درجة شمالاً ويميل المحور الأفقي للمعبد تجاه الشمس عند 101 درجة على الموقع القديم من محور الشمال الحقيقي، ويتعامد محور معبد أبوسمبل الكبير على النيل شرقاً ولكن بانحراف قليل، لذا يتعامد على مدخله شروق الشمس يومي 21 أكتوبر وفبراير من كل عام، ولكن في الموقع القديم وبعد نقل المعبد في الستينيات أصبح شروق الشمس يتعامد عليه في يوم 22 من كل من شهري أكتوبر وفبراير كل عام.

وأكد صالح أنه قبل مجيء الملك رمسيس الثاني لمدينة أبوسمبل وتفكيره في بناء معبدين له ولزوجته نفرتاري كان أهالي المنطقة يقدسون جبلين لاعتقادهم أن الهين يسكنان فيهما وهما الإلهان المحليان حور - محا وحتحور - أبشك، واستغل رمسيس تقديس الأهالي للجبلين وقرر بناء المعبدين، وأثناء قطع المعبد الكبير قرر رمسيس تغيير خطة البناء وأضاف حجرتين شمال صالة الأعمدة الأوزيرية وقام بتعديل المناظر حيث جعل من نفسه مرة ابن اله وأخرى، اله وهي بدعة جديدة لم يتبناها الملوك السابقين في المعابد. ونكر أن رمسيس الثاني أضاف كذلك لوحة الزواج بعد أن تزوج الأميرة الحثية وبعدها بسنة أضاف لوحة أخرى في صالة الأعمدة الأوزيرية، وبعد موت رمسيس الثاني أضاف ملكان آخران اسميهما للمعبد وهما الملك سايتاح والملكة تاوسرت في أواخر الأسرة 19، ويبدو أن المعبد غطته الرمال حتى أن جنود الملك بسماتيك الثاني (الأسرة 26) جلسوا وسجلوا نصاً على ساق تمثال الملك رمسيس الثاني، وأهمل المعبد تماماً وغطته الرمال بالكامل حتى أعيد اكتشافه بواسطة المستشرق السويسري جان لويس بورخاردت في 22 مارس 1813.