



عظم الله أجرك يا الضويحي

تتقدم «فنون الأنباء» باحر التعازي والمواساة إلى الفنان عبدالعزيز الضويحي لوفاته والدته، سائلين المولى - عز وجل - أن يتغمد القديدة بواسع رحمته ويدخلها فسيح جناته ويلهم أهلها وذويها الصبر والسلوان.
(إنا لله وإنا إليه راجعون).

عزيز غضب زينة

ربنا ينصر الباطل والكذب على حق الله، ولا ربنا ينتقم من طفلين ملايكة علمان ظهروك على حقيقتك يا «كذاب»، ولا ربنا ينصر الكذب والظلم والتشهير في كل الدنيا».



زينة

نشرت الممثلة المصرية زينة صورة لدجاجة في حسابها على «انستغرام»، وعلقت عليها: «هو الدجاجة كل شوية يقول لأي حد يكلمه ادعيلي طب تيجي إزاي»، في إشارة إلى زميلها أحمد عز. وكان أحمد عز قد أجرى مكالمة هاتفية مع طفلة من ذوي الاحتياجات الخاصة، طلبت اللقاء به، فطلب منها أثناء اللقاء أن تدعو له، ما استفز زينة، التي يبدو أنها متابعه جيدة لكل نشاطات عز.

وتساءلت زينة: «حد يفهمني، يعني قبل كده كلم أم مريم وقالها ادعيلي يا حاجة، يعني مثلا الست دي هاندعي تقول إيه؟ روح يا ابني ربنا ينصرك على ولادك، ولا ربنا ينصر الباطل على الحق، ولا ربنا ينصر مساعدك ويقويك على ظلم ولادك يا ظالم، ولا ربنا يدرك تظلم طفلين ولا ربنا ينتقم من ولادك وأمهم، ولا

أمل عرفة تهاجر إلى أوروبا بعد انفصالها عن زوجها

صخب أو ضجيج إعلامي، حيث يعمل الزوجان السابقان على ألا تتأثر ابنتاهما بانفصالهما.

أغلب مشاهد الثلاثية يتم تصويرها في عرض البحر، حيث يتطلب ذلك كثيرا من الجهد والانتباه. من جانب آخر، ذكر موقع «نواعم» أن أمل تعيش حياتها بشكل هادئ ومستقر برفقة ابنتها سلمى ومريم حيث تتابع دراستهما في المدرسة بينما علاقاتها بزوجها السابق عبدالمنعم عماد، هي علاقة صداقة عادية بعيدا عن أي

يبدو أن الفنانة السورية أمل عرفة، تجاوزت موضوع انفصالها عن زوجها عبدالمنعم عماد على الفور، فكما وعدت جمهورها قبل مدة باستعدادها للتصوير وقت بوعدها، حيث انطلقت قبل أيام بتصوير ثاني ثلاثياتها في مسلسل «مدرسة الحب»، للمخرج صفوان نعمو بعد الثلاثية الأولى التي صورتها برفقة عبد المنعم وحملت عنوان «بعد الفراق».

والثلاثية الثانية، التي انطلق تصويرها قبل أيام قليلة في العاصمة اللبنانية بيروت، تحمل عنوان «موطني»، وهي من تأليف مازن طه وزوجته نور الشيشكلي، وتتناول موضوع هجرة السوريين إلى أوروبا والخاطر التي يتعرضون لها في الطريق للبحث عن مكان آمن. وذكرت تقارير صحافية أن الثلاثية تتركز على قصص حب تتولد من رحم المعاناة والخطر، حيث سيتشارك كل من: زين السيد وديمة الجندي مع أمل عرفة، ويقضي فريق العمل وقتا طويلا ومرهقا في عمليات التصوير كون



أمل عرفة



سر ظهور منة شلبي بحالة بانسة بعد خطبتها

أثرت عليها التغييرات السياسية والاجتماعية في مصر، ويعتبر الفيلم هو العمل الثاني الذي يجمع بين منة شلبي وهالة خليل بعد فيلم «أحلى الأوقات». وتنتظر منة الانتهاء من باقي تفاصيل فيلم «نواره»، لتبدأ فيلمها الجديد مع المخرج يسري نصر الله، والذي يحمل عنوان «الماء والخضرة والوجه الحسن»، وهو الفيلم الذي يجمعها بالفنانة ليلى علوي، كما رشحت له أيضا الممثلة حورية فرغلي، ولكنها لم تؤكد إن كانت ستشارك في العمل أم لا، خاصة أنها كانت قد اعتذرت عنه، لتركز على فيلم «الجسد والحرام» الذي اعتذرت عنه أيضا، بينما استقر المخرج يسري نصر الله على ليلى وممة لتتقاسما البطولة.

في الوقت الذي احتفلت فيه النجمة منة شلبي مؤخرا بخطبتها من المخرج ماندو العدل، ولكن منة بدلا من أن تنتشر صور خطبتها التي تمت في أجواء عائلية بحضور والدتها، الراقصة المعتزلة زيزي مصطفى والداه، إلا أن الجمهور فوجئ بانتشار صورة منة وهي بدون مكياج، وتبدو قد فقدت الكثير من جمالها، وذكرت معلومات إن هذه هي صورة بوستر فيلمها الجديد «نواره»، الذي انتهت من تصويره أخيرا مع المخرجة هالة خليل. ولتذكرت تقارير صحافية أن المخرجة هالة خليل، قررت أن تبرز ملامح منة البانسة في البوستر، تعبيرا عن شخصية «نواره» الفنانة الكادحة التي تعمل في المصنع، وتقع في قصة حب وذلك في أعقاب 25 يناير، ونرى كيف قبل أن تنضم إلى فريقه.



نواف القطان

سعيد بالاستمرار في العمل بقناة «التركيب العربية» نواف القطان لـ «الأنباء» «عالم النجوم 2» يحولني إلى «سندباد»

أحمد الفضلي

الثانية للبرنامج، وذلك بعد اطلاعه على أفكار مميزة، من المنتظر أن تنفذ في النسخة الثانية، وقال: «إدارة القناة أعدت للبرنامج ميزانية ضخمة وأفكار جديدة ستحولني إلى «سندباد» ينتقل بين دول العالم، كما أن البرنامج لن يفقد مضمونه الذي ظهر عليه في النسخة الأولى وأعجب كم كبير من المشاهدين به، حيث سنستضيف العديد من نجوم الغناء والممثلين ونحاولهم بشكل مختلف ومميز». وأختتم القطان حديثه بالقول: «أنا فخور جدا في تسجيل اسمي كأول مذيع كويتي وعربي يعمل بقناة تركية، ولا يفوتني أن أشكر كل من قام بدعمي في تنفيذ هذه التجربة التي اعتز بها واعتبرها إضافة كبيرة».

البرنامج تسويقي سياحي تنموي ويسلط الضوء على الموارد البشرية الكويتية عقاب الشمري: فوز «ديرتي الحلوة» بجائزة في «مونديال القاهرة 4» بفضل دعم قادة «الإعلام»



فريق «ديرتي الحلوة» ومعلومات عن الأماكن السياحية



أميرة عزام

عقاب الشمري

محمد المسري طلب مشاركة البرنامج في مسابقة المونديال لأهدافه النبيلة في تشجيع الشباب المهووب على الإنتاج وطرح أماكن سياحية جديدة بأيديهم كما في المزارع، فقد التقى البرنامج بعدد غير قليل من الشباب أصحاب الأفكار الجيدة المشرقة لبلدهم ذات الاهتمام البيئي والصناعي مما استحق أن يصل للجمهور المحلي والعربي، وبعد انتهاء موسم البرنامج ربما يتم العودة إليه لاحقا، مفيدا بان البرنامج الموسمي الحالي هو «تراث وطن».

كما أشكر جميع فريق العمل لما له من دور كبير في هذا الفوز. من جهة أخرى، أكد الشمري أن مدير الإنتاج

المزرم والوكيل المساعد لشؤون التلفزيون يوسف مصطفى والمشرف العام على البرنامج ومدير إدارة الإنتاج والمنوعات محمد المسري،



أثناء تصوير البرنامج

بعد فوز «ديرتي الحلوة» في مونديال القاهرة الرابع، والذي أقيم في الفترة من 10 إلى 14 الجاري بمصر، قال المخرج عقاب الشمري: سعيد بفوز برنامج «ديرتي الحلوة» بجائزة «أفضل برنامج منوع من إنتاج تلفزيون الكويت» بالمونديال، فهو برنامج تسويقي سياحي يسلط الضوء على الموارد البشرية الكويتية التنموية المنتجة، وقد تم تصوير الحلقات في العديلي والوقرة ومختلف الأماكن السياحية في الكويت، وهذا الفوز يعود إلى التشجيع الدائم من قبل قادة الإعلام في الكويت وزير الإعلام الشيخ سلمان الحمد ووكيل وزارة الإعلام طارق

صابر الرباعي بطل «the voice».. وشيرين تبكي وتتخلى عن كرسيها للمغربية سارة!



لجنة تحكيم «the voice»

بعد أن كانت النجمة شيرين عبدالوهاب، هي البطل الرئيسي في الحلقة الثالثة من برنامج «the voice»، كان الحظ وفيرا في حلقة السبت الماضي للفنان صابر الرباعي الذي ضم لفريقه عددا مهما من الأصوات المميزة إلى جانب المشتركين الذين انضموا إلى فريق باقي أعضاء لجنة التحكيم.

وبمحاذاة التوتر والجو «الهدوي»، الذي رافق الحلقة، لم تخل من أجواء الضحك واللهو والتحدى بين نجوم اللجنة بأسلوب طريف مزوج بالمحبة، يمكن توصيف الحلقة ما قبل الأخيرة من مرحلة «الصوت وبس» بعبارة «ضحك ولعب وجد وحب».

وانضم محمد عطية من السودان لفريق صابر، ما لفت انتباه اللجنة في موهبة هذا الشاب بأنه يؤدي لونا غنائيا نادرا ما نسمعها في برامج المسابقات الغنائية ألا وهو اللون الشعبي السوداني، وقد شبهته شيرين بالفنان محمد منير.

وظهرت في هذه الحلقة بعض المواقف التي تمتلك خبرة أكثر من غيرها، مثل بسام مهدي من العراق الذي يسبق وشارك في أحد برامج المسابقات الغنائية المحلية في العراق، ولديه خبرة في الغناء

البرنامج، المشتركة سارة من المغرب للجولس على أعضاء اللجنة قبل أن نضمها لفريقها، وهذه المشتركة نكرتنا إلى حد ما بالمشارك فريد غنام «قراولة».

عاصي بها وغنى أغنية كاظم الساهر الشهيرة «كلك على بعضك حلسو»، أما صابر فاستعار عبارة الفنان راغب علامة الشهيرة «برافو عليك برافو برافو» (ثلاث مرات). وقدمت جيهان مذكور من مصر أغنية «تعالي يابا» وبكت شيرين متأثرة أثناء ادائها للأغنية، واستدار لها كاظم الساهر وانضمت لفريقه تلقائيا. ودعت شيرين، التي تنصرف بغفوية مطلقة في

والوقوف على المسارح، إلا أن الحظ لم يحالفه في الانضمام لأي فريق من أعضاء اللجنة، على عكس المشتركة «لولوة» من لبنان التي تمتلك خبرة في الغناء لا تتجاوز الستة أشهر ومع ذلك ما إن بدأت بغناء «One and Only» نالت إعجاب اللجنة، وانضمت إلى فريق عاصي.

بعد أداء «لولوة»، اتحدت المنافسة بين عاصي الحلاني وصابر لإقناعها بانضمام كل واحد إلى فريقه، فتغزل

«لولوة» أنشعلت المنافسة في البرنامج. وعاصي الحلاني: «كلك على بعضك حلو»