

خلال المؤتمر الصحفي الخاص بأوبريت «يا مصر جايلك» بحضور الفيلاكاوي والعلبي والعميري

«النقابة» تمنح لقب «نقيب الفنانين الكويتيين» لعبد الحسين عبد الرضا

مفرح الشمري
@Mefrehs

تأكيداً لدورها في دعم الأعمال الفنية، احتضنت نقابة الفنانين والإعلاميين الكويتية بمقرها المؤقت بفرقة المسرح الشعبي مساء أمس الأول مؤتمر صحفي عقده الشاعر د. عيسى العميري، كشف فيه عن تفاصيل أوبريت «يا مصر جايلك» الذي كتب كلماته وأنتجه وأهداه إلى مصر باسم الشعب الكويتي، وحضر المؤتمر رئيس مجلس إدارة النقابة د. نبيل الفيلاكاوي ورئيس مجلس إدارة فرقة المسرح الشعبي الفنان طارق العلي في جانب الفنان التشكيلي ناجي الحاي والنجم السعودي إبراهيم الحريسي ومدير إدارة الثقافة والفنون بجمهورية العراق د. عبدالحق مظفر والشيخ جاسم بن عيد آل ثاني وعدد من الزملاء الصحفيين.

استهل الفنان طارق العلي المؤتمر مرحباً بالحضور وتوجه برسالة تهنئة لجميع من حصد جوائز في مودنيال القاهرة الرابع للإذاعة والتلفزيون، مشيداً بمبادرة العميري بالتصدي لإنتاج وكتابة كلمات أوبريت «يا مصر جايلك» الذي صاغ الحائز الموسيقار صلاح الشرنوبلي، بينما شارك في الغناء سفير الأغنية الخليجية الفنان عبدالله الرويشد، والفنانة ديانا كرزون والفنان أحمد سعد والفنانة شذى، مؤكداً على عمق ومناخ العلاقات الكويتية - المصرية.

وأضاف العلي: «لمصر وضع خاص لدينا نحن الكويتيين وليس قصوراً في أي دولة عربية شقيقة»، ولكن تبقى مصر قلب العروبة، وأشد على أيدي د. عيسى العميري كونه أحد أبناء النقابة، وكان خير

ممثل لها بهذا الجهد»، وأعلن العلي خلال المؤتمر عن منح نقابة الفنانين والإعلاميين الكويتية لقب «نقيب الفنانين» للفنان القدير عبد الحسين عبد الرضا، الذي سعدت النقابة بانضمامه إليها، لأنه فنان كبير، وانضمامه للنقابة يعتبر مكسباً كبيراً ودعماً لها، متمنياً من باقي الفنانين الانضمام إلى النقابة.

من جانبه قال الشاعر د. عيسى العميري في كلمته: منذ بدأت مشوارتي الفني مع أغنية «أسي» التي تصدى لها وأنا حريص على فرس القيم الإيجابية وتواصل مفاهيم اجتماعية وتربية ووطنية، وجاء أوبريت «يا مصر جايلك»، كنوع من رد الجميل لام الدنيا، حيث أنني أمضيت سنوات من عمري هناك ادرس الماجستير، ولا يمكن أن ننسى موقف مصر المساند للكويت أبان الغزو الغاشم، لذا أردت أن أهدي الشعب المصري هذا الأوبريت من أخواهم في الكويت.

وأضاف العميري: اخترت الموسيقار صلاح الشرنوبلي، لأنه من أيقونات الموسيقى في

مصر كما أن تجربته المميزة في الحلح العربي طبعت في ذاكرة كل مواطن عربي ثم جاء الاتفاق مع النجم عبدالله الرويشد الأهم خليجياً كما سبق تكريمه في مصر منذ أشهر ثم اختيرت ديانا كرزون سوبر ستار العرب، وأحمد سعد، وشذى من الشباب المصري صاحب الحضور المميز، والأغنية تتحدث عن مصر تاريخاً وحضارة وذكرى

انتصار أكتوبر، تلك الحرب التي لمحت شمل العرب، وروت دماء شهدائنا الإبرار أرض سيناء جنباً إلى جنب مع الجنود المصريين، وما زالت مصر هي العمود الفقري للوطن العربي.

وأثنى العميري على الدعم المعنوي والفني من قبل النقابة لأوبريت «يا مصر جايلك» وقال: «الأوبريت كلماتي وإنتاجي وأشكر النقابة على



الزميل مفرح الشمري يتسلم تكريم «الانباء» (محمد هاشم)

دعماً الفني والمعنوي وتبني المؤتمر الصحفي»، مشيداً بدعم وسائل الإعلام في الكويت ومصر والخليج.

من جانبه قال رئيس نقابة الفنانين والإعلاميين د. نبيل الفيلاكاوي: النقابة تشمل قطاعات عدة وتحديداً 7 مجالات متنوعة، ونحرص على توفير الدعم الإعلامي والفني لأي مشروع فني، وأيضا نتجه بالدعم المادي إذا توافرت الفرصة مثلما حدث مع الأغنية الوطنية التي قدمتها الفنانة أحلام للكويت، وسبق أن تبيننا الظهور الأول للدكتور عيسى العميري بأغنية «الأم» وأعلن عنها من المقر المؤقت للنقابة بالمسرح الشعبي.

وأشار إلى أن النقابة لا تتوافر لها روافد دعم مادي من أي جهة حكومية أو خاصة، موضحاً: «الدعم قائم على التبرعات من زملاء هدفهم دفع هذا الكيان إلى الإمام وعلى رأسهم الفنان طارق العلي، وأنتم الفرصة لأشكر المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ممثلاً في رئيس مجلس الإدارة وزير الإعلام الشيخ سلمان الحمود على توفير مقر لنقابة الفنانين».

من جهة أخرى طالبت نقابة الفنانين والإعلاميين الكويتية من خلال بيان صحفي مكتوب المنتج من المؤلفين والمخرجين وبالالتزام بما ورد في القرار 18 لسنة 2015، حيث أنه يصيب في صالح الحركة الفنية في الكويت وبنفس الوقت يناشد وزارة الإعلام ممثلة في قطاع الصحافة والنشر والطبوعات تطبيق المادة 9 من قرار 18 لسنة 2015 والتي تنص على معاقبة المخالفين من منشآت الإنتاج.

يذكر أن نقابة الفنانين والإعلاميين الكويتية عضو في اللجنة التي أنشأها وزير الإعلام وزير الدولة للشباب والتي كانت مهمتها الرئيسية تعديل اللائحة التنفيذية لقانون المرئي والمسموع الصادر بقرار وزاري رقم 6 لسنة 2008، وبعد أربعة شهور عمل النقابة في هذه اللجنة تم اعتماد تعديلاتها المقترحة والتي صدرت بقرار وزاري 18 لسنة 2015 حيث كانت المواد المعدلة في صالح الحركة الإنتاجية في البلاد.



الفيلاكاوي والعلبي والعميري أثناء المؤتمر

د. عيسى العميري و د. نبيل الفيلاكاوي والنجم طارق العلي مع الحضور

أكد أنه راض عن كل أعماله وأنها لم تمر مرور الكرام

يورغو شلهوب لـ «الانباء»: التمثيل عشق وليس تجارة!

عابدين في جزئيته الأولى والثاني كيف تقيمها؟

● كان لها أثر جميل جداً، لطالما قلت ورددت أنني لن أدخل الانتاجات العربية في أدوار «كومباس» والإكسب أنني دخلتها في دور قسوي، أنا كنت ضيفاً على المسلسل في دور قوي، ويفعل ما قدمته في الجزء الأول أضيف على الدور في الجزء الثاني وصارت مساحتها مضاعفة.

هل صحيح أنك صاحب أعلى أجر في لبنان كمثل؟

● لا أعرف، المنتجون أدرى بذلك أجري غير منخفض، وكانت هناك صعوبة في من يريد بورغو شلهوب لأي دور، يقبل بسقف أجره.

لكنك في مرحلة من المراحل أتت على مصدر رزق آخر كي لا تساووم...

● في مرحلة من المراحل كان الإنتاج اللبناني ضعيفاً وكانت هناك صعوبة في العثور على نص جيد، حينها ابتعدت عن التمثيل ولجأت إلى الإعلانات ولكن أعترف أنني أصبت بالإحباط لأن التمثيل هو عشقي وشغفي في الحياة.

لأي اعتبارات تعتذر عن المشاركة في بعض الأعمال؟

● أحياناً يكون العمل جميلاً، لكن السدور المعروض علي لا يعجبني، يعني أدوار من النوع الذي لا يدفعني إلى الأمام وإنما يعيدني إلى السوراء، أحياناً أخرى أرفض عملاً لأن الأجر لا يرضيني.

كيف تجد هيفاء كمثل؟

● شاهدتها في فيلم «دكان شحاتة» وأجد أنها يجب أن تركز أكثر فأكثر على التمثيل، أحب خفة ظلها على المسرح وعالمها الاستعراضي لكن أحب تمثيلها أكثر.

ماذا تابعت من أعمال خلال شهر رمضان؟

● تابعت بعض الحلقات من مسلسل «باب الحارة» و«الف ليلة وليلة»، وكان في ودي أن أتابع مسلسلي



شلهوب

سيكون هناك جزء ثان من مسلسل «قلبي دق»؟

● ثمة مشاورات في هذا الصدد مع الكاتبة كارين رزق الله، وشخصياً أنا على استعداد لتكرار تجربة الديو معها.

مشاركتك في مسلسل سرياً

مشاركتك في مسلسل سرياً

بيروت - بولين فاضل

لم يتعامل الفنان اللبناني يورغو شلهوب يوماً مع مهنة التمثيل إلا على كونها عشقه وشغفه في الحياة، لذا كلما مضى الوقت على انخراطه في هذه المهنة كلما ازداد العشق والشغف. وراهن يورغو على مسلسل «قلبي دق» إلى جانب الممثلة كارين رزق الله وسب رهانه بدليل أن المسلسل دخل السباق الرمضاني وأثبت نفسه وسط كم من الإنتاجات، فماذا يقول يورغو شلهوب عن نجاح المسلسل وغير ذلك من الأمور؟

بداية كيف تقيم مسلسلك الأخير «قلبي دق» وما الذي يقف في الدرجة الأولى وراء نجاحه؟

● نص الممثلة والكاتبة كارين رزق الله «باخذ العقل»، هي كتبت عملاً بطريقة جميلة وذكية والشخصيات كانت مبنية بطريقة جيدة جداً، في منطاري كان عملاً متكاملاً، ما كان من المنطق أن أرفضه، لا أنكر أنني كنت مدركاً بأن إنتاج المسلسل لن يضيأني الإنتاجات العربية، لكن في الوقت نفسه كنت على ثقة بنجاحه ويقدر ما عشقته لم أكن مستعداً أن أخسره.

البعض أخذ على المسلسل ضعف إنتاجه رغم جمالية القصة وقوة الممثلين، ما رأيك؟

● في هذا المسلسل صنعنا من لا شيء شيئاً ونجحنا لا ننكر أخطاء العمل ومكان الضعف في بعض الجوانب ميزانية «قلبي دق» شكلت ربع المسلسلات الأخرى ومع ذلك كسر العمل الأرض، صحيح أن المسلسل نجح بميزانية متواضعة لكن الأكد أنه كان نجح أكثر بكثير لو كانت الميزانية مضاعفة، عندما شاهدت «قلبي دق» في شهر رمضان وجدت نفسي أمام عمل جميل جداً، لكن في الوقت نفسه ثمة مشاهد عندما رأيتها انفعلت وحرزنت لأن ضعف الإنتاج ترك تأثيره عليها.

مخسبة	سحر	رفض
مطربة خليجية مخسبة روحها بروحها لأنها تدش في مواضع مالها شغل فيها بس عشان الناس يقولون عنها أنها جريئة بالقول والفعل... الله لا يبيها!	ممثلة توها طالعة من البيضة تعتقد انه زميلتها العربية مسوية لها سحر والدليل المنتجين والمخرجين ما يختارونها في أعمالهم ويختارون زميلتها مثل ما تقول... شالحجي!	منتج بعد ما فاحت ريحته رفضت قناة خليجية التعامل معي بعد ان حولت جميع من تعاون معاه في السابق الى التحقيق لخصولهم على هدايا من تحت الطاولة من هالمنتج.. شالسوالف!

المحكمة تلزم حسين فهمي بدفع نفقة طليقته

أصدرت إحدى المحاكم المصرية قراراً تلزم فيه الفنان المصري حسين فهمي بتسديد نفقة المتعة والعدة لزوجته السابقة الممثلة لقاء سويدان. وكان محامي لقاء سويدان قد قدم أوراق مستندات تكشف قيمة الدخل السنوي لحسين فهمي، والذي يتراوح بين 2 و3 ملايين

جنيه، وصرحت لقاء، في بيان صحفي لها سبتمبر الماضي، بأن حسين طلقها غيباً وأنه التي تتلقى تمويلاً من الخارج ثم تدخل فجأة إلى الحياة السياسية، وما يداخل هذه الجمعيات من كواليس وأسرار. وأشارت العاصي على الانتهاء بالبعد من تصوير أكثر من 80٪ من المسلسل، الذي تجسد فيه دور «رفيف» وهي شخصية مجنونة تعاني من حالة وسواس قهري دائم، ولديها اضطرابات نفسية. وتقترب أحداث العمل بشكل كبير للغاية مما حدث في الواقع، قبيل ثورة 25 يناير، حيث يكشف فساد الجمعيات الأهلية في مصر وتلقيها الدعم المادي والمعنوي من قبل دول أجنبية كبرى. ويشارك في بطولة مسلسل «الدخول في المنوع»: أحمد فلوكس وبشرى وعزت أبو عوف ونورهان وسوسن بدر وحسام داغر وشريف خير الله وأيناس النجار ومحمد مرزبان وسعيد صديق ومصطفى رجب، والعمل تأليف وإنتاج محمد الباسوسي بالمشاركة مع مدينة الإنتاج الإعلامي وإخراج محمد النجار.

إيمان العاصي مجنونة وقاتلة في مسلسلين

القاهرة - أ.ش.: تعيش الفنانة إيمان العاصي حالة نشاط فني هذه الأيام، حيث تواصل تصوير مشاهد مسلسل «الدخول في المنوع» الذي يلقي الضوء على عمل الجمعيات الأهلية التي تتلقى تمويلاً من الخارج ثم تدخل فجأة إلى الحياة السياسية، وما يداخل هذه الجمعيات من كواليس وأسرار. وأشارت العاصي على الانتهاء بالبعد من تصوير أكثر من 80٪ من المسلسل، الذي تجسد فيه دور «رفيف» وهي شخصية مجنونة تعاني من حالة وسواس قهري دائم، ولديها اضطرابات نفسية. وتقترب أحداث العمل بشكل كبير للغاية مما حدث في الواقع، قبيل ثورة 25 يناير، حيث يكشف فساد الجمعيات الأهلية في مصر وتلقيها الدعم المادي والمعنوي من قبل دول أجنبية كبرى. ويشارك في بطولة مسلسل «الدخول في المنوع»: أحمد فلوكس وبشرى وعزت أبو عوف ونورهان وسوسن بدر وحسام داغر وشريف خير الله وأيناس النجار ومحمد مرزبان وسعيد صديق ومصطفى رجب، والعمل تأليف وإنتاج محمد الباسوسي بالمشاركة مع مدينة الإنتاج الإعلامي وإخراج محمد النجار.

كما تنتظر إيمان العاصي عرض دورها في مسلسلها الجديد «حب لا يموت» وهو ينتمي إلى نوعية أعمال الدراما الاجتماعية الطويلة، حيث تتعدى حلقاته الـ 60 حلقة، ويضم عدداً كبيراً من النجوم بينهم: محمد رياض، حنان مطاوع. وتدور أحداث المسلسل في إطار رومانسي اجتماعي لا يخلو من الغموض والترقب، حيث تجسد شخصية فتاة منتهمة في جريمة قتل وتحاول إثبات براءتها، ويشارك في بطولة المسلسل أحمد راتب وششم وأحمد صلاح حسني، وهو ومن تأليف أحمد صبحي وإنتاج ممدوح شاهين وإخراج محمد النقلي.

