الأنباء
الجمعة 16 اكتوبر 2015

# هكذا احتفلت أسرة دياب بعيد ميلاده الـ54

عمرو دياب وأسرته

عبر صفحته الشخصية على «انستغرام»، نشر النجم عمرو دياب صورة تجمعه بعائلته في أحد المطاعم خلال الاحتفال بعيد ميلاده الـ54. وكتب «الهضبة» على الصورة: «عائلتي تحتفل بعيد ميلادي». وتضمنت الصورة عائلة دياب بالكامل، فظهرت ابنته الكبرى نور من زوجته الأولى شيرين رضا، وهي تحتضن شقيقها عبدالله، بالإضافة إلى ابنتيه جانا وكنزي، وبدت علامات السعادة على عمرو دياب وزوجته زينة.

وفي الوقت نفسه، وجه دياب رسالة إلى جمهوره بعدما تلقى العديد من التهاني في مناسبة عيد ميلاده، فغرد عبر حسابه على «تويتر»: «بشكركم جدا على كل كلامكم اللي كتبتوه بمناسبة عيد ميلادي، ويا رب دايما أفضل عند حسن ظنكم يا أحسن جمهور في الدنيا».

# عابد فهد: لست راضياً بالكامل عن «24 قيراط»

بعد انتهاء مسلسل «24 قيراط»، كتابة ريم حنا، إخراج سامر البرقاوي، وما تبعه من هجوم، توقع كثيرون أن يعلن الفنان عابد فهد عن تبرئه منه، خصوصا أن أداءه لم يكن مقنعا فيه. وتأخر فهد أكثر من شهرين لاتخاذ الخطوة، حيث أعلن قبل أيام من إعادة عرض المسلسل عبر شاشة «ام بي سي»، عن أنه ليس راضيا عن العمل بشكل عام.

عابد فهد

وجاء تصريح عابد فهد ضمن برنامج «ET بالعربي»، حيث أكد أنه ليس راضيا عن العمل بشكل كامل، وقال إن أحد أسباب عدم رضاه يعود إلى أن التصوير بدأ قبل انتهاء ريم حنا من كتابة السيناريو، وقال عابد إن عدم اكتمال النص أرهقه، لأنه لم يسمح له بتكوين صورة شاملة وبعيدة عنه، ولم ينف عابد أن دوره في «24 قيراط» لم يكن بقوة دوره في «ولادة من الخاصرة».

يذكر ان عابد فهد اعلن العام الماضي أيضا عن عدم رضاه عن دوره في مسلسل «لو»، ما يطرح السؤال حول المعايير التي يعتمدها الفنان السوري في اختيار أدواره.

# ماذا بين أحمد جمال وبدر آل زيدان؟

كشف الفنان المصري أحمد جمال، نجم الموسم الثاني من برنامج «أراب آيدول» أنه عقب انتهاء البرنامج منذ نحو عام ونصف العام، عرض عليه تقديم برنامج «المصيدة» الذي صور في ماليزيا.

وقال جمال إن المحطة عرضت عليه تقديم البرنامج ليكون أول نشاطاته بعد تعرف الجمهور إليه أكثر كمغن محترف على مسرح «أراب آيدول» على مدى أشهر طويلة، لكنه تريث ورفض خوض تجربة تقديم البرامج باعتبار أنه كان يريد استراحة من الشاشة ويود تحضير عمله الغنائي الأول، فما كان من محطة «MBC» إلا إسناده للمذيع الشاب بدر آل زيدان، الذي لم يقدم سوى موسم واحد منه، وحقق نجاحا محدودا، فيما لم يرفض جمال اليوم أن يخوض هذه التجربة ولكن بأبعاد مختلفة.

وكشف أحمد، في تصريحات صحافية له، عن أن تصوير فيديو كليب أغنيته الجديدة «يلا نعيش» تأجل بسبب الأحوال الجوية السيئة في بيروت، فما كان أمامه إلا السفر إلى القاهرة وجدولة رحلة جديدة إلى لبنان في الفترة المقبلة.

أحمد جمال

بدر آل زيدان

### سعيد بردود الأفعال على مسلسل «لو أني أعرف»

# غازي حسين لـ«الأنباء»: أبحث عن التنوع الدرامي ودخولي لمجال الإنتاج ليس الآن

أحمد الفضلي

كشف الفنان القطري غازي حسين عن احدث مشاريعه الفنية والمتمثلة بعدة أعمال عرضت عليه مؤخرا، حيث يعتكف حاليا على قراءة نصوص هذه الاعمال لاختيار الأنسب من بينها وتصويرها في الفترة المقبلة.

وأكد حسين ان هناك عدة أعمال في طور ما يراه مناسبا من حيث الدور وقناعته به، ولديه الآن عدة نصوص من قبل عدد من الكتاب الخليجين اغلبها نصوص درامية تراجيدية، وسيقوم باختيار الأفضل من بينها، وسيحرص على التنوع أيضا في نوعية الأعمال وبعد الاتفاق مع الجهات المنتجة.

غازي حسين

وأشار حسين، خلال اتصال هاتفي مع «الأنباء» من العاصمة القطرية الدوحة، الى ان الفترة الحالية تعد هدوءا وركودا فنيا، لكنه الهدوء الذي يسبق العاصفة، معربا عن رضاه عن ردود الافعال الإيجابية التي تلقاها على أعماله الأخيرة وعلى رأسها مسلسل «لو أني أعرف»، الذي يعد أول تجربة إنتاجية للنجمة البحرينية هيفاء حسين وزوجها د.حبيب غلوم، واصفا التجربة بالناجحة بكل المقاييس.

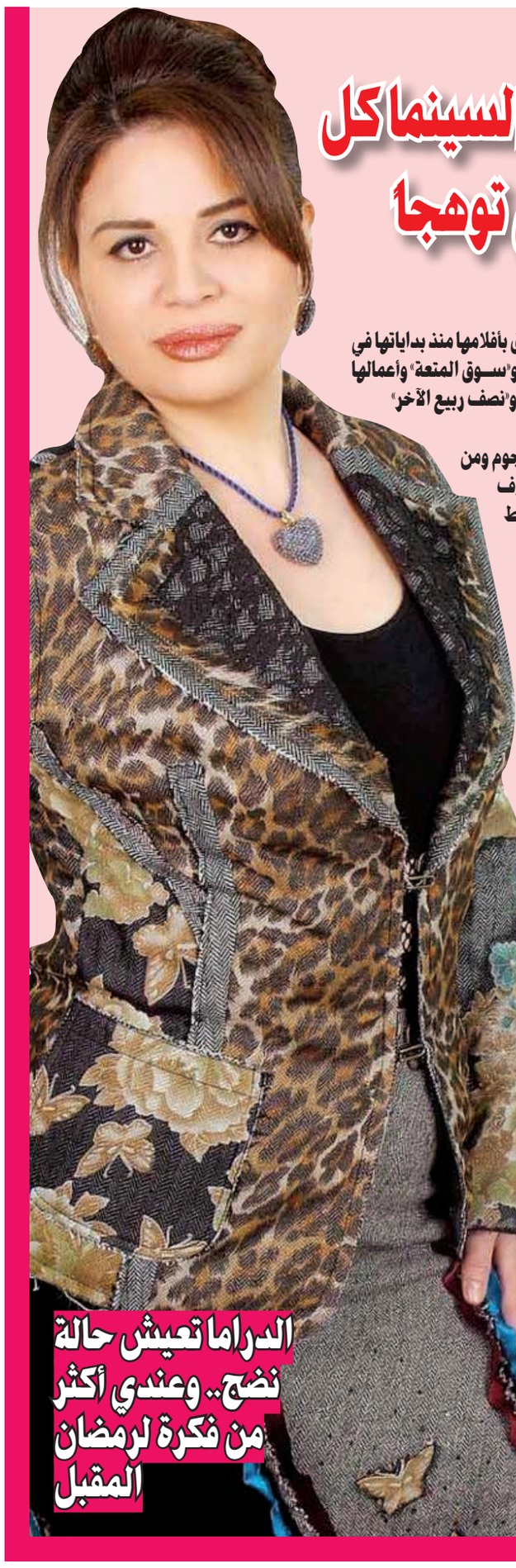
وفيما يتعلق بتكرارها قال حسين: «نعم مستعد لتكرار هذه التجربة لكونها من التجارب الناجحة، كما أنني سعيد بالتعاون مع زملاء في التمثيل خاضوا تجربة إنتاجية ناجحة، موضحا انه مستعد للمشاركة بأي تجربة إنتاجية يخوضها زملاءه الفنانين والفنانات وذلك دعما لهم.

وعن إمكانية خوض مجال الإنتاج، قال النجم القطري: هناك عدة تجارب ناجحة لزملائنا، شكلت دافعا لنا كفنانين لخوض التجربة، وعلى الصعيد الشخصي قد أقوم بتجربة كهذه لكن ليس الآن.

وحول إمكانية زيارة الكويت أفاد بأنه وفي كل وقت متشوق لزيارة الأهل والأحباب والزملاء في الكويت «هوليود الخليج»، ومتى ما سمحت الظروف سيقوم بزيارتها، حيث كانت آخر زياراته في العام الماضي أثناء تصوير مشاهده في مسلسل «دمعة الم».

### أكدت أن «يوم للستات» فيلم ينتصر للمرأة

# إلهام شاهين لـ«الأنباء»: قدمت في السينما كل الأدوار الجميلة والهجوم عليّ زادني توهجاً



القاهرة ـ محمد عبدالعزيز

لا تحتاج النجمة إلهام شاهين الى وسيط او مقدمة بينها وبين جمهورها العريض الذي تعلق بأفلامها منذ بداياتها في «العار» و«الهلفوت» ومرورا بالعلامات الفنية الجميلة «دانتيلا» و«الرغبة» و«صيد الحيتان» و«ريجاتا» و«سوق المتعة» وأعمالها الدرامية ذائعة الصيت. فهي نجمة يعرفها العالم العربي ويحفظ أدوارها منذ «ليالي الحلمية» و«نصف ربيع الآخر» و«الحاوي» وغيرها من المسلسلات.

ومؤخرا انتهت الهام شاهين من تصوير وإنتاج فيلمها الجديد «يوم للستات» مع نخبة من النجوم ومن إخراج كاملة ابوذكري، والذي تستعد لعرضه خلال الفترة المقبلة. ومن هنا جاء لقاؤنا معها للوقوف على تجربتها السينمائية الأخيرة وجرأتها في الإنتاج السينمائي رغم كل الظروف التي تحيط بالسينما، وإلى نص الحوار:

بداية.. إلى أي مدى وصل فيلمك الأخير «يوم للستات»؟

● انتهينا من تصويره بالكامل، وهو من اخراج كاملة ابوذكري وبطولتي مع مجموعة من النجوم والنجمات، منهم: محمود حميدة ونيللي كريم وفاروق الفيشاوي وهالة صدقي وإياد نصار واحمد الفيشاوي وناهد السباعي واحمد داود، والفيلم ينتصر للمرأة وحقها في ان تعيش حياتها بالطريقة التي تحلو لها، ومن خلال رغبة اهالي الحي في تخصيص يوم لهن في حمام السباحة تتفجر المفاجآت.

تتصدين للإنتاج السينمائي رغم المخاطر التي تحيط بهذه العملية لماذا؟

● أموالي ونجاحاتها كلها حققتها من خلال السينما، ولا يمكن ان أبخل على السينما بالإنتاج في حالة توافر السيناريو الجيد والفكرة المدهشة، وهذا حدث معي من قبل في 6 تجارب سابقة.

ابتعدت عن السينما منذ فيلمك الأخير «ريجاتا».. لماذا؟

● أنا الهام شاهين، وقد سطرت بالسينما أفلاما خالدة منها «العار» و«الهلفوت» و«السيد قشطة» وعشرات الاعمال، ولا يمكن ان اقبل كل سيناريو يعرض علي الآن، لذا تأتي اختياراتي متمهلة بعض الشيء حتى أقدم ما أريد بعيدا عن عجلة الشباب، وعندما جاءني سيناريو «ريجاتا» قمت بتقديمه على الفور رغم اني قدمت دور أم لشابين في مرحلة الرجولة.

كيف ترين الأعمال السينمائية المقدمة الآن؟

● هناك تجارب جيدة جدا ومدهشة وتحقق الملايين مثل «الجزيرة 2» و«ريجاتا» و«الفيل الأزرق» وأفلام أخرى، وهناك موجة شعبية وكوميدية لاتزال مسيطرة، لكن الإنتاج يتم بشكل جيد ونقدم نحو 40 فيلما في السنة.

لكن كثيرون يهاجمون الأعمال الشعبية وخاصة التي يقدمها السبكي؟

● الناس أذواق، وهناك نوعية من الجمهور تبحث عن الأعمال «اللايت» والكوميدية والاستعراضية، ولذا يتم تقديمها، لكني أرفض تحطيم منتج يضع كل فلوسه بالسينما ويقدم أكثر من تجربة في كل موسم.

ابتعدت عن رمضان الماضي فماذا عن القادم؟

● أمامي أكثر من فكرة لرمضان المقبل أقوم بقراءتها، لكني لم استقر على عمل بعينه، وابتعادي يأتي لرغبتي في انتقاء الأعمال المقدمة.

كيف ترين حالة الهجوم عليك طوال الفترة الأخيرة؟

● لا تعني شيئا، وقد زادني الهجوم تألقا في عيون جمهوري، لأن الناس تعي جيدا من يقفون وراء الهجوم على الفنانين والتشنيع عليهم، ولو توقفت أمام حالة الهجوم علي، لتوقف إبداعي منذ زمن طويل.

**الدراما تعيش حالة نضج.. وعندي أكثر من فكرة لرمضان المقبل**

# «وداد» و«زمردة» توقعان جيني إسبر في حيرة

تعيش الفنانة السورية جيني إسبر موسما دراميا حافلا ونشاطا مكثفا، خلال الفترة الحالية، وذلك للتحضير للعديد من الأعمال الدرامية، حيث تتابع تحضيراتها لأكثر من عمل في الوقت الحالي.

وقالت جيني إسبر، في تصريحات صحافية لها: «أنهيت قراءة مسلسل البيئة الشامية (خاتون) للكاتب والممثل طلال ماردينى والمخرج تامر إسحاق وإنتاج شركة «غولدن لاين»، وحاليا هناك تفكير بيني وبين الشركة المنتجة والمخرج، للمفاضلة بين شخصيتين الأولى هي «وداد» زوجة شقيق خاتون، وهي امرأة طيبة جدا، ولكن المواقف والمشاكل التي تحصل مع العائلة تنعكس عليها بشكل أو بآخر، بينما الشخصية الثانية «زمردة» شقيقة خاتون الكبرى». وأضافت جيني: «على الأرجح، سأتجه لأداء شخصية وداد، وهي شخصية جميلة وفيها الكثير من التفاصيل».

وعن خيارها للعمل في البيئة الشامية مرة جديدة، بعد تجربة مسلسل «بواب الريح»، قالت جيني: «العمل في مسلسلات البيئة أو التاريخ الشامي جميل، وقد أحببت تجربة «بواب الريح» كثيرا، ولكن في النهاية النص الجيد والشخصية المقدمة لي هما ما يجعلاني أوافق على العمل أو أرفضه، سواء كان بيئة شامية أو غيره».

وكشفت جيني أنها كانت في بيروت خلال الأيام القليلة الماضية للتفاوض حول المشاركة في مسلسل لبناني يحمل عنوانا مبدئيا «المصلى»، مؤكدة أنها ستكشف عن التفاصيل خلال الأيام القليلة المقبلة في حال مشاركتها بالعمل.

# سلاف فواخرجي تعيش «المغامرة السينمائية»

لبت الفنانة السورية سلاف فواخرجي دعوة المخرج المهند كلثوم، لزيارة «المغامرة السينمائية» التي أطلقها أخيرا ضمن مشروع «مسار»، أحد مشاريع «الأمانة السورية للتنمية». وأمضت فواخرجي يوما كاملا مع الشباب والأطفال وحضرت معهم دروسا عدة كالرقص، والنقد، والرسم، وأعربت عن إعجابها بالمشروع، وبمستوى الاهتمام والرعاية لدى الأساتذة، والقائمين على المشروع، وقالت: «أحببت الفكرة وسررت برؤية أطفال وشباب سوريين، بدوا على قدر كبير من الفهم والمنطق، وأعجبت جدا بالنقاش معهم».

ولفتت فواخرجي، حسب موقع «أنا زهرة»، إلى وجود مواهب حقيقية تستحق التوقف عندها، بين الشباب والأطفال المشاركين في «المغامرة السينمائية»، بدت بوضوح في القصص والسيناريوهات التي يكتبونها، ومنها ما يمكن تصنيفه بشكل جدي بين الأفلام الروائية الطويلة، والقصيرة، والترويجية، وكان ذلك أحد محاور النقاش معهم، مبدية إعجابها بتبلور فكرة التخصص لديهم، فبعدما كان جميعهم راغبا في التمثيل، أصبح بينهم من يريد أن يتخصص في الكتابة، أو التصوير، أو الإخراج.

سلاف فواخرجي